







١٠ كتاب ألف ليلة وليلة  
٢٥ المبداء إلى المصداق

بطبعة الخمر العفر الى ربه ربه  
عزانه مكسيميليانوس في هاجن  
معلم اللغة العربية في المدرسة  
العظمى الملكية بمصر  
برسلاو حرسا الله  
امس امس

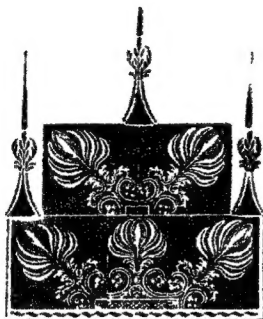
دار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو  
بالأنا

١٨٨٥

سنة

مركز الأحرار بوليموس لكل العام مرمم  
الألوان المسحونة نهار طباعة  
المدرسة المسلاونة





بسم الله الرحمن الرحيم  
كمال الليلة النامية والسعوى  
من حكايات الف ليلة وليلة  
قال جعفر الى الخليفة هارون  
الرسيد يا امير المؤمنين طبعي  
انه كان في عديم الزمان ناعلم  
مصر سلطان صاحب عدل وامان

وحوذوا حسان حبب الفقراء وحالاس العلماء  
 سحاح مطلع وكان له وزيراً عادلاً حبير  
 ذو علم ونام وحساب وحريز وهو سنج  
 كنس وكان له ولد يسمى كانبهر مرسى  
 ارعرانس ملاحى فبذل ح الحس والجمال  
 والديها وانكاح والعد والاعدال واسم  
 الكبر سمس الدنى محمد والسعر نور  
 الدنى على وكان احسن من احبه الكبر  
 له دحلوق الله فى زمانه احسن من فافوق  
 من الامور والمعادير ان انبها انور ماب  
 محزون السلطان عليه وافضل على الولدنى  
 وفربها الله واحلح عليها وقال انما  
 فى ميرله انكح وانما سرها فى وزارة مصر  
 فعلوا الارض من يدى السلطان وترلوا  
 عملوا العرا رما سم لانبها سهر حى دحلوا  
 ح الوزارة جمعه دحمعه وفى سفر السلطان



سعة سعة وكانوا اياهم في نيب واحد  
 وها كلمة واحدة فانعس لها ليلة من  
 بعض الليلي وكانت ليلة سفر الكثير مع  
 السلطان فجلسوا يتحدثون فقال الكثير  
 يا احي تريد مدروج انا وانت يا احي  
 نكتب كتابا في يوم واحد ويدخل  
 يوما في ليلة واحدة فقال نور الدين  
 على اعمل يا احي ما تريد فان راك كلمة  
 سعة ولاكن احي ناي من هذه السعة  
 يحتب لنا نسي ويكون لنا من اللد الخمر  
 فقال الكثير لنور الدين على يا احي لا يقول  
 الا انا وانت كتابا كتابا في يوم  
 واحد ويدخلنا في يوم واحد وعلب  
 امرائي وامرائك في الليلة التي دخلنا عليهن  
 فيها حلينا في ليلة واحدة وكلمت  
 اسهرهن ولنا اليهن ووضعوا في نهار واحد

فلا نقول يا احي الا جانب روحك ولهذا  
 ذكرنا وجانب روحي انسى ما كتب تروح  
 انسى انسى قال نور الدين نعم يا احي  
 سمس الدين قال فكم واحد من ولدي  
 مهر لانك فقال الكسر اول ما كتب احد  
 لابني من ولدك مهر ثلاثة آلاف دينار  
 وبناب سنان وبناب صناع هذا مهر غير  
 الكتاب فقال له نور الدين على يا احي  
 سمس الدين ما هذا السطط في المهر  
 كسر ما حي انسيما احوه ووررا وكل  
 احد يعرف الواحد على نفسه كان من  
 الواحد عليك ان يقدم تولدي انسى  
 بلا مهر ان الذكر افضل من الانسى ولكن  
 عملت معي كما عمل بعضهم حذره انسانا  
 في حاحه قال نسيم الله بعضي حاحك  
 ولكن عدا فانسد نقول سعر

اذا كان في الخراب مهلا الى عدا ٥  
 مذل تكون طردا لمن كان عار ٥  
 قال سمس النخى بسك يفسر وملك انك  
 افضل من نبي ونسبه لنا والا ما انب  
 الا بلا فعل ولا لل حصول ويقول ان حتى  
 سرفا في الوار وما ادخلك معي فيها  
 الا مساعدتي فيها وحتى لا تكسر حائل  
 والى فوالله ما تعب اروحها لولدك و  
 لو ريت عليها ذهب وان ارضى وللدن  
 صرا والله لا روحها له اندا ولو سمع  
 كس اندا فلما سمع نور اندي كلام احوه  
 اعطاه سطا سندا وقال يا احي ما  
 مروح اني انيك فل لا ما ارضى ولا اسمع  
 له علامة ظهرها ولولا اني الساعه مانب  
 على سرك كب فعلت معك العبرة ولكن  
 اذا انب من سرق اوريل ما يعصى

مهنى باردان نور الدن عطا وحنفا و  
 عات عن الوجود وكم مانه وسكب احوه  
 وياك كل واحد في ناحيه وهو ملاك  
 عطا على الاحم وياك الصعير عصيان فلما  
 اصبح الساج طلع اسلطان الى الاهرام  
 عدا برحمة سمس الدن الوزير وياك  
 نوبه فلما سافر اصبح نور الدن على  
 وهو من العبط عبر حلى وفتح حرانه  
 وعا حرج صعدر وملاذ دها لاعر واسكر  
 كيف نيرة احوه وسعه فيه فليسد يقول  
 هذه الانساب شعر

سافر فاحد عوصا عما يعارهم  
 وانصب فان لندد العنس في النصب  
 ما في العنصار ارى عرا ولا ارا  
 من عربيه فلدع الاوطان واعمر  
 ان راسك فون الما نفعده

وإن ساج صلب وإن لم يجد لم يظلم  
 والسمن لو وقع من العلكة دامة  
 لها الخلق من عجم ومن عرب  
 والسند لو لا أقول منه ما نظرب  
 البه في كل حمى عسى مريض  
 والأسد لو لا فرأى ألعاب ما أفرسب  
 والسلام لو لا فرأى العوس لم يصب  
 والبسر كالترب ملقى في معدة  
 والعود في أرضه نوع من الخشب  
 فإن يعرب هذه عمر مطلية،  
 وإن يعرب هذا أزدان في الذهب  
 فلما فرغ من سعة أمر بعض علمائه أن يسدوا  
 له بعلته يسرحها العروق وكنوسها وكلب  
 من التراكيب الخاص وفي بعلته ررور  
 ما إن كانها الأفلام المبردة بعواصر دنيا  
 أعمدة منبذة لأمير العلم أن يسدوا بتدليس

الكامل وأن تطرح عليها بساط  
 ومعد لطيف وأن تطبق الخرج عليها  
 ويسمى المعد على الخرج وقال للعبد و  
 العبد أنا فاصد أن أخرج ذرا المدية  
 وأسعبر في نواحي العلومه وعبرها  
 أنب اللب واللبس لأنه قد تحفى في  
 عظم فلا فيكم أحد يسعى في أنه ركب  
 تلك العلة وأحد معه قليل ران وخرج  
 من من وأسعد البر ما نصف النهار  
 حتى دخل إلى مدية فقال لها فليس  
 قبل وأسراج وأكل في قليل وأحد معه  
 ما ناكلة وليلة وخرج منها وأسعد البر  
 وحب العلة نال ما أمسى عليه المساء  
 حتى وصل إلى الجعدي صاب في موضع  
 الدريد بعد ما سمى العلة سبع دنان طروق  
 رعلو عليها وأخرج سنا أكله وحظ

للخرج حب راسه وفرس المساط والمفعد  
 حمه والعبط قد حكمه وهال في  
 نفسه والله لا فكن على وجهي ولولعب  
 الى بعدان من باب واصبح سامر دنا امير  
 المومنين انقش له من الامم ان راسي بعد  
 اميرتني وصار بمرل معه ونسالي ونسوق  
 معه على العلة وكنت الله على السلامة  
 فوصل الى مدينة السمر فلما وصل الى  
 برا البلد كان ملاعنا ان ورير البصرة  
 برا الملاعنة فواق الساب في الطريق فراه  
 ساب ملج وعلمه الحسمه بلوح فجا الى  
 عنده وسلم عليه وساله عن حاله فاحميه  
 حمه ودل حرحب من عند اهلي حردان  
 واللب على نفسي اني لا ارجع حتى  
 ابلغ جميع البلدان اواموب ومذكركي الحجام  
 ولا ابلغ مرام فلما سمع ورير البصرة كلامه

قال له يا ولدي لا تفعل بل والبلاد كلها  
 حراب واحسنى عليك من انه احد نور  
 الدنى وراج الى مسه واكرمه واحسن اليه  
 وحنه حبا سديدا من قال اعلم يا ولدي  
 اني سمع كسر ولد ارب ولد دكر فط  
 عربس وفي معادلك للجال ويد معب  
 عنها حطاب كسر من الاعسا والاكام والآن  
 قد وقع حبل في فلي فعل لل ان فعل  
 انسى حارب لمكون لك اخلا ومكون لها  
 فعلا فان فعلك ذلك طلع الى السلطان  
 وفعل له انك ولدي وانوصل بك حتى  
 اجعلك وزيراً في مملكتي والرم انا ندي  
 لاني والله يا ولدي قد عيب ونعب  
 وكمرسي وانحدتك ولداً وحكم في ملكي  
 وفي وراري فسلم البصرة فلما سمع نور الدنى  
 كلام الوزير اطرق الى الارض ساعه واحاب



ناسمع والنفاعة فخرج الورى بذلك وأمر  
 علمانه أن يجهروا ابتغاء والخلوى رار  
 ترموا القاعة الكسرة أنى ترسم الاعراس  
 فلتوسب صبغوا ما أمرى به وجمع اصحابه  
 وارسل اسديا ناكلهم الدولة وسعدا البصرة  
 محصورا عنده فقال لهم اعلبوا انه كان لى  
 اح فى مصر ورثا وررب ولدا وأنا كما  
 تعلمون قد ررفت بسا فلما اسحق ولده  
 للروح وكذلك أنسى تعب احدى لى ولده  
 وها هو قد حار قد ارتب ان انسى  
 كمانه عليها ويدخل بها عدى ومن  
 بعد دنك احمره واسمه هو وروحه فقالوا  
 نعم الرأى رانك سعيد وامرك حمد والذ  
 نعرن سعادكم ناسودى وحمل لمفكم  
 اركى طريق وادرى سراراد الصباح فسكب  
 عن الخدب المباح وى العبد طالب الليلة

العالمه والسبعون بلعى انبا الملك  
 السعيد ان اكار البصره فالتوا واركى طريق  
 وبعد ساعه حصرو السهود ومدى  
 العلمان الاحوان والموايد فاكلوا حتى  
 اكفوا ودمدم للبلاد فاحدوا  
 كفانهم منها ورفعوا الاحوان ودمدم  
 السهود وعقدوا العقد وكسوا الكباب  
 واتلوا النحور واسرف الناس الى حال  
 سبلهم واما الورى فانه امر علمانه ان فاحدوا  
 نور الدس على المصرى وندخلوا نه للمام  
 وارسل نه الورى ندله كالمه مصلح للملوك  
 وارسل نه المناسف والنحور وما حجاج المه  
 وبعد ساعه الى من للمام واتل كانه ندرانا  
 ندر او صبح اذا اسعر كما قال ده الساعه  
 اليسر مسك والحد ورد  
 والنعر در والرسو حمى

وأبعد عني والرب عصر  
 والسعر ليل والوجه ندر،  
 فدخل على حمزة وقبل يده فقام وقف له  
 وبخله وأجلسه إلى جانبه وأقبل عليه  
 وهل له يا ولدي أريد حكى في ما سب  
 حروحك من عبد أهلك وكيف سمحوا  
 لك أن تعافوك ولا تكفي سنا واسل  
 الصدى من الغافل يقول سعر  
 عليك بالصديق ولو أنه  
 حركك الصدى نهار الوعد  
 وأبع رما المولى فمس الورى  
 من نعت المولى ورمى العبد،  
 فاني أريد أن أصطعك إلى السلطان وأجعلك  
 في مبرلي فلما سمع نور الدين كلام حمزة  
 هل أعلم أنها الورى والأسيد العظيم إلى  
 ما أنا من أشراف الناس ولا حرج من

عند افعلى درصاف واما انا احكى لك واعليك  
 ان والدى كان ورثا وصوى وكعب صار  
 الكلام منه ومن احيه وليس في الالة  
 اداة وانى احسب الى وتصلب على  
 واروحى اسئل وهذه قصى فلما سمع  
 الورى كلام نور الدنى محب وحبك و  
 قال يا ولدى بحاصمهم وانهم ما يروحم  
 ولا ررحم اولادنا ولكن يا ولدى ادخل  
 على روحى وعدنا ادخل بك على  
 السلطان واسرح فصيل وارحو من الله  
 فعلى كل حرم هام نور الدنى ودخل على  
 روحه وكان بالعصا المعذر والامر المدبر  
 ان احوه سمس الدنى محمد قد دخل  
 منه في بلل اللبلاء بمصر وفي اللبلاء اثنى  
 دخل فيها نور الدنى على على روحه  
 في البصرة وكالى السب في ذلك رهموا

أن جعفر قال للأخيرة بلعني أنه لما سافر  
 نور الدين من مصر وحرراً له ما حرراً سافر  
 أخوة الكني سمس الدين مع سلطان  
 مصر وعاب منه سهراً ورجع إلى نبيه و  
 طلع السلطان إلى ملكه وطلب الوزير  
 أخوة فلم يجدته فقال عنه فقالوا له حاسبه  
 أنها العاصي من صحبه اليوم الذي  
 موجهت فيه للسفر ما طلعت عليه الشمس  
 إلا وهو في أرض بعده قال أنه نواب لبله  
 وبان ما طلع له حرر فلما سمع منهم ذلك  
 حرر حرراً سديداً لعهده وقال في نفسه  
 ما هو إلا مدحج على وحيه ولأن ما أسافر  
 في طلبه إلى أسي البلاد وأرسل إليه المرند  
 وكان نور الدين في ذلك السهر قد وصل  
 إلى السمره فوصل المرند إلى حلب ولم  
 يسمعوا حرر نور الدين صاعداً بالحبسه

فابس سمس القدس منه وقال لا حول  
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم بعد فوطب  
 في امر احيى حديسا في الزواج من انه  
 بعد انما اراد الله تعالى انه خطب من  
 رجل سعيد من سعداء مصر وكسب كمانه  
 في الليلة التي كسب فيها اخوه كمانه  
 بالنصرة ودخل عليها في الليلة التي دخل  
 فيها اخوه بسب الورث بالنصرة فان الله  
 سبحانه وتعالى حتى بعد حكمة في خلقه  
 ان هاتين الاحوين كنوا كمانا في يوم  
 واحد ودخلوا على نساء في ليلة واحدة  
 وهذا مصر وهذا بالنصرة الامر بهذه الله  
 تعالى يا امير المؤمنين فوضعت روحه سمس  
 القدس محمد ورث مصر نسا ووضعت  
 روحه نور القدس على ورث النصر ولدا  
 ذكرا الا ان ولد نور القدس بحبل

الشمس والقمر تكتبن ارفق وحنن اتم  
وعصف كالبرق وعلى حده الشمس  
ساحل كفوس عنب كما قال منه بعض  
واصفه شعر

ومعصم من شعرة مع حسنة

يعدو الوري في طلبه وصبا

لا ينكر! الخال الذي في وجهه

كل السعوى يفتله سودا،

واصفه حد اكسائه الله الحسن والجمال

والهد والاعمال كانه فصب يسحر كل

قلب نكحاله ونسلب كل لب نكحاله حد

فكل صورة وحلقا وسرمد منه العزلا

لحظا وعينا وجمع اسباب الخناس ما لم

ولا انقى كما قل منه بعض واصفه شعر

ان حى بالحنس كى يعاس نه

ينكس الحس راسه حاكلا

وقيل يا حسن هل رأيت كذا  
 فقال إنما كذا رأيت فلا،  
 فسماه نور الدين حسن وخرج به حده  
 ورزى البصرة وصنع الولائم وأنعم لهم  
 صورة بصلح لأمير الملوك وطلع بها واحد  
 معه نور الدين على المصري ودخل على  
 السلطان فلما دخل على السلطان ومعه  
 نور الدين على قبل الأرض وكان صاحب  
 حسن وأحسن وعقل وأسعاف وأسد  
 يقول شعر

دأب لك العر وأنما

ما أحلف الصبح والمساء

وعسى ما دأب اللبالي

ن نجه ما لنا أنصبا،

قال سكره السلطان على معاله وقال لورثه  
 من هذا الساب الذي معك فاعاد الورث



فحينئذ من أولها إلى آخرها وقال إنها الملل  
 تكون هذا سدى على عوصى في الوزارة  
 تارة صحح اللسان والملوك قد يعي سبها  
 كثيرا وطلب هي وعجز فكرى واسمى  
 من صديقات السلطان أن سرته موصى  
 ونعتمة الوزارة وهو أهل لها حق خدمى  
 عليك من ناس الأرض عظم السلطان إلى  
 نور الدين وربر مصر ومرة فلاق حاطرة  
 وحس أنه وقال نعم من أميرة يسرى كامل  
 فأنسه لمور الدين ونعله من مراكب  
 السلطان الخاص وأطلق له الثواب والحوامد  
 وبرل هو وصيه إلى السب ولم فراحا  
 وقالوا هذا يكعب المونود حسن من تلح  
 فاق يوم إلى السلطان وحلس في نسب  
 الوزارة ووقع وعلم وأعطا وأحتم وبعد  
 الأسعال كما حرب عانة الوزارة وما حسن

عليه سنا وفيه السلطان ويزل نور  
 الدنس على المشرق الى نمة فرحا مسرورا  
 بما ارلاه نمة السلطان وما انعم عليه  
 واستغفاره في الوزارة ودرج تولده نادر  
 الدنس حسى واحد في نيمته ولازال على  
 ذلك ايام ولما وصار نادر الدنس حسى  
 بكر ونيسى ويزدان حسا وجمالا حتى  
 صار له من العز اربع سنن فرض حده  
 الكسب انوا نمة فوجى له بجميع ماله  
 وبنى فعملوا له الولائم واناموا العرا والماء  
 سيرا كاملا واسمى نور الدنس على في  
 وزارة النصوص وكسر ولده نادر الدنس  
 وانسى فلما صار له من العز سبع سنن  
 ادخله والده الى المكتب ووصى القصة  
 عليه وقال له احفظ بهذا الولد ورنه  
 واحسى نيمته وتعلمه رايته فكان

فطينا لينا عافلا ادنا صبحا وفرحوا به  
 عامه ما يكون من العرج ونقى ايلهم في  
 مكتبة وفي نزل العفة تعلم نذر الدرس  
 حتى فرأ ودرا في هذه سبى وانزل سهم اراد  
 الصباغ فمكتب من الخليل المباح وفي  
 العدد ثلث الالبنة الرابعة والسبعون  
 بلعى انها الملك ان جعفر ظل للجليلة  
 وتعلم نذر الدرس حسن الحفظ  
 والعفة والعفة والعرفه وصنعه الحساب  
 والكمات وصار له من العرفه انه  
 عسر سبه وقد كساه الله تعالى الحسن  
 والجمال والنها والكمال والعد والاصدال  
 كما قال منه السامر المعوال هذه الامتياز سعي  
 من مكمل في نهاده حسبه  
 حتى انصبت على رساقه هذه  
 النذر فخلع من جمال حسبه

والسمن نعر في سغان حله  
ملل الخيال ناسه فكاهه .

حسن الترتيب كلها من عبده ،  
قال وكان من حسن الترتيب ما خرج إلى  
المنعم وأحمد أبو نور الدين على  
وأركه نعله بعد ما التفت إليه كالمه و  
خرج به إلى المنعم وسعها وطلع به إلى  
السفلى فلما أنصرفت الناس ونظروا إلى  
خلعه عاده بالله لحسن صورته وصحب  
له العالم بالله ولوالده وأردجى الخلق  
علمه ينظرون إليه وإلى حسنه وجماله و  
بهانه وكماله وصار كل يوم يركب مع  
أبيه وصار كل من نراه يمشي من حسن  
صورته فهو كما قال فيه بعض وأصعبه سعر  
بدأ فقالوا مبارك الله

حل الذي صاعه وسواه ❦

هذا مليل الملاح فانيه  
 وكلهم اصبحوا ربابه ٥  
 في ربهه سهله مدرسه  
 وانعد اندر في منابه ٥  
 قد حار كل لجال منعدنا  
 كل السورى في ماله ماه ٥  
 قد تب الحسن قوى وحسه  
 اسهد ان لا ملح الا هو،

قال فهو صب العسل وروص المسما  
 عدت الكلام حسن الانسام وبحل  
 ندر السام بدل من اللال كعس النان  
 ونوب حذعه عن الورد وسفان النعمان  
 فلما حار العسرين صب صعب وانده  
 نور اندس على المسرى واحتصر ولده  
 حسن وهل له نا ولدى اعلم ان الدنيا  
 دار ما والاخره دار نفا وانا ارضى دعى

ما أنصل فهمي إليه وحرار علمي عليه وإن  
أوصيك خمسة وصايا لم تذكر بلدك  
وأوطانك وأهلك وأهلك أحوا سبب الدنيا ورب  
عبودية على قرآن الأحباب وبعد الأوطان  
فراش نه الهيام فبعس بعدا وأنسا بقول  
سعر

إن سكوناً بعداً نادا بقول  
أولعنا سوطا فكيف السبل  
أو دعنا رسولا نرحم عنا  
ما نودى سكوى الحب رسول  
أوصيرنا ما نلقى محب  
بعد بعد الأحباب إلا فليس  
لمس الآن إلا ناسعا وحسنا  
دموعا على الخدود دسل  
أنا عانس عى سحن عبي  
وطرق وطم ن فوانى حلول

أبراكم عليهم أن عهدى .

على طول الصدر لا تحول ✽

ثم ناسنم على النعد صبا

سعا مكم الككا والمحول ✽

أنا وإن صبا وأناكم لللى

فى معكم هناك عبات بطول؛

فلما فرغ من اسانه وتكاته النعب الى

ولده وفال ما ولدى قبل ما اوصاك أعلم

أن لك هم وهو ورر من ارضه على غير

رضا وحكب العاندر واحد نرج وكب

صه ما أيقن له مع احيه قبل سعه م

كسب ما حرا له فى البدره ووراره بها

وانه يروح فى يوم كذا وكذا ودخل

سبه فى ثيله كذا وأن عمره درس الاربعين

من يوم التراع وهذا كتابى ألب وألا

حليعى من نعد نلل علمه م طواها

وحسبها وطل يا حسن يا ولدي احفظ  
 بعد العروة ولا تفارقها فاحدها حسن  
 وحسبها حررا في بعد حب ساسينه وقد  
 نعرب عيونهم بالدموع لعراق والده وصار  
 تعالج في سكرات اللوب واطن طال يا ولدي  
 يا حسن اول الوصايا لا تعاسر احدا مسلم  
 من سره فان السلامه في العرله ولا يحالظ  
 ولا تعاسر فاني سمعت الساعر يقول  
 ما في رملك من مرحو مودنه  
 ولا صدغي انا حمار الرمان وفاه  
 فعس فرندا ولا مركن الى احد  
 بعد بضحكك فيما فله وكفاه،  
 البائنه يا ولدي لا يحور على احد  
 حور على الدهر فالدهر يوم لك ويوم  
 علمك اندينا من نونا ولعد سمعت  
 الساعر يقول



باقى ولا يتحمل الأمر موبده

وكن راجعا للناس مدعى تراحم

ف من يد الله يد الله فوقها

ولا طائر الا سبلى نطائر

أوصية المأينة الرم الصب واستعد

تعدل عن عيوب الناس فقد قبل من

لرم السب نحا وسمعت السامر يقول

الصب ربي والسكوب سلامة

فانا نطعم فلا مكن مدرازا

على ندم على سكوبك مرة

فليسكن على الكلام مرارا

ألم أبعه ما ولدى أحذرك من سرب الخمر فان

الخمر راس كل منه والخمر مذهب العقول الخدر

الخدر من سرب الخمر فاني سمعت السامر يقول

تركب السمك وسرانه

وصرب خدنا لمن عابده

سراب يصل سبل الهدي  
 ويصيح للسر أنوانسه،  
 والخامسة يا ولدي من مالك يصوبك  
 احفظ مالك كحفظك ولا يفرط في مالك  
 حجاج اني اهل الناس من الدراهم في  
 المرام لاني سمعت بعضهم يقول  
 ان فل مالي فلا حلا فصاحبي  
 وان ران مالي فكل الناس حلالى  
 فكم صدقوا لنذل المال صاحبي  
 واحمر عند تعد المال حلالى،  
 فاعل وصي وما زال توصيه حتى طلعت  
 روحه فاطلقوه ودعوه وانرك سهم اران  
 الصباح فسكتب من الخدع الملاح وفي  
 العدد ثالب الليلة الخامسة والسبعون  
 رعموا انها الملك ان انورير لما مات بعد  
 ولده نذر الدفن حسن البصري حزين

على والده مدة شهرين كاملين لا ركب  
 فيها ولا طلع إلى خدمة السلطان فاعباط  
 السلطان عليه واستخدم بعض الخدات  
 وأجلسه ورثا وأمره أن يأخذ الخدات  
 والرسل ويحفظوا على موحود نور الدين  
 على الوزير الموقر ويأخذوا جميع ماله  
 ويحبسوا على جميع حواصله ودوره  
 وأملأه ولا يدعوا الدرهم العبد فمرل الوزير  
 للعدد والخدم والظلمة والرسل ومعسر  
 الدواوين والخدم طالع دار الوزير  
 نور الدين على المصري وكان في حمله  
 الخلق ملوك من مالكي الوزير نور الدين  
 على المصري فلما سمع بهذه القصصه ساق  
 حوانه وأتى مسرعا إلى ندر الدين حسن  
 فوجده جالسا على باب داره وهو منكس  
 الرأس حزينا منكسر القلب فمرحل له المملوك

وفيل نده وقال له نا سندی وانی سندی  
 الحجل الحجل قبل حلول الاحل فاربح  
 حسى وقال ما لخير قال السلطان عصب  
 عليك ورسم بالخطه عليك والى حاي من  
 حلقى اليك فعر نفعك ولا نفع لى ما  
 نفعوا عليك هذا وحسنى قد انطلق في  
 قلبه البار وانقلب احرار وجهه الى الاصغرار  
 وقال نا احى ما في الهله الى ان احل  
 الدار فقال له نا سندی فم الان وحلى  
 عنك الدار فمهم وهو يقول شعر  
 ونعسل فر بها ان صب صبينا  
 وحل الدار نعى من سواها  
 نابل واحدا ارضا ناص  
 ونعسل له ناكل نعسا سواها  
 ولا نعب نرسولك في مهم  
 نا النعس ناصه سواها

وما عظم رباب الأسد حي  
تاعسها نول ما عاها  
قال فبهب الصبي ونس سرحه وفام  
وقد اقلب نعله على راسه وهو حائف  
مرعوب لا تعلم أنى مروج ولا أنى حكي  
ولا أنى نعص نعص كحرمه أنه وسو  
نن القاهر وأرحى مرحبه وكان فوايه  
نكاحات معطيه معصه منسوحه بتارار  
ذهب مكتوب عليها هذه الانساب سحر  
يا من له وجه سري  
حكى اللوكس والمداء  
لا رال عرك داما  
وعلو مكدك سمداء  
فهو ماني وقد لقي رجل يهودي داخل  
الى الكنيسة واليهودي ص رقي وفي نده  
معظم لها راء اليهودي سلم عامه وادرن

سهراراك الصباح مسكب عن الخشب  
 لنساج وفي العداث البله السادسة  
 والستون رعموا أن اليهودي لما رأى  
 بذر الدس قبل نده وقال له يا سيدى  
 لى أس ذاهب قريب أحمر النهار وأنت  
 محف ووجهل معر فعال له حسن سم  
 الساعة مرأى والذى فى اليوم تاسع  
 وفصلت أن أرورة قبل أن سعل النهار  
 فعال له اليهودي أن أناك مولانا الساحب  
 قبل أن سموب كان له مكر فى البحر وكان  
 قد عى مراكب وفي الساعة عى مأكى  
 وأسمى من صدائك أنك لا سمع وسعهم  
 ألا لى فعال له حسن نعم فعال له اليهودي  
 يا سيدى سمعى الساعة وسى أول مراكب  
 تدخل نالف دينار م أخرج من المظف  
 كس محبوه فعكة وعلو الخمل وورن

ورين ناسف ميفال ذهب ففال حسى  
 انعنك فعال لة اليهودى يا سدى اكس  
 لى حنك فى ورف فاحد حسى ورف  
 وكس فيها هذا ما اناغ ندر الدنس  
 حسى البصرى لاسكان اليهودى وسى  
 ارل مركب مدحل مالف دسار وفص  
 انس فعال اليهودى يا سدى دغ الورف  
 فى انس فاحد الورف ورمها فى انكس  
 ربتله وحنم وعلقه على وستله وفارن  
 اليهودى وسى ن المعاصر الى ان الى  
 فر انه مجلس عنده ونكى ساعة وانسد  
 بقول سمر

ما بالدار مد عسر يا سادى ندر  
 كلا ولا لمار مد عسر لما حار  
 ولا الانس الذى مد كب اعلمه  
 بها انسى ولا الاتسار امار

عنم فاحسب الدنيا بعدكم؟  
 وأطلب بعدكم رحا وأطار؟  
 لب العراب الذي نادى بفرسا  
 نعرًا من الرنس لا حربة أو كاره  
 فدخل مصرى وأصى بعدكم حسدى  
 وكم بهل يوم ألس أساره  
 يرى يعود لئالها الذي سلعت  
 كما عهدنا ويجمع نسبا الدار،  
 ثم أن ندر الدنس حسن نكى على قد  
 أنه ساعد رمانه وذكر ما كان عليه  
 وحارن ما جعل وصار لا يعرف أس  
 مروح ولا أس حتى لم نكى وأسد رأسه  
 على فمر أنه سعه صحاه الزوم فسبحان  
 الذي لا ينام ولا زال نائم حتى أفل عليه  
 الأمل فزلعت رأسه من على العنم فوقع  
 على ظهره رمد مدسه ورحلت ونفى



ملقى على الفس وكان لملك المفرة عقيب  
 حتى نوى فيها بالمهارة والمثل نظام ونادى  
 الى عمرها فلما دخل الليل خرج العقيب  
 من المفرة وأراد أن يتلصق فرأى أنسا  
 ملقى على ظهره فاحبته فاني حوى ونظر في  
 حلقة فيه فحب من حسنه وادرك  
 سرادق الصباح فسكب عن الخديج  
 النباح وفي الغد نال الليلة السابعة  
 والسبعون رهبوا أنها الليل أن العقيب  
 لما نظر الى حسن السرى وهو راقد على  
 ظهره فعاه فحب من حسنه وقال في نفسه  
 ما كل هذا إلا من الخور وحلقة إلا فيه  
 للعالمين ثم نظر اليه ساعة ونظر الى الخو  
 ر علاً وأربع الى أن صار من السماء والأرض  
 فصدته أحبته عقيب أخرى فقال من  
 هذا فعالت له عقيبته فسلم عليها وقال

لها اسمها العريضة هل نأخى معى الى  
 معرى لىطرى ما حلق الا تعالى فى الانس  
 قالب نعم لم يرب فى وانه على المعبره  
 ووقف العريش والعريضة فقال لها هل  
 رانى فى مده حسان احسى من هذا  
 العلم فلما نظره العريضة وطلعت فى  
 حلقه قالب سحان من لا له سبه والذ  
 يا احدى ان اذهب فى حسان باعونه  
 رانىها فى لىلى هذه فى اقليم مصر فقال  
 لها العريش فو فقال له العريضة اعلم  
 انها العريش ان فى مدينه مصر ملك وله  
 وزير اسمه سمس الذى محمد وله سب  
 عمرها سب من عشرين سبه وه اسم  
 الناس لهذا العى ولها حسن وجمال وبها  
 وكمال رفد واسدال فلما حاور هذا  
 السن سمع بها السلطان محمدا فحصر

الورى انوها وقال له اعلم انها الورى انه  
 تلعبى ان لل نسا وانا اريد احظها منك  
 فقال له الورى انها الملك اقبل معدرى ولا  
 تلمى بما اعمل وحلمى نسعى اعلم انها  
 الملك ائد تعلم ان لى ارج اسمه نور الدين  
 على ركان مساركى فى الوزارة و خدمتك  
 فلما كان يوم من الايام اتفق ائى حلسب  
 انا رانه وبعارضا فى الكلام على سان  
 الزواج والاولاد فاصبح سافروما عذب سمع  
 له خبر من عشرين سنة عمر ائى قريب  
 سمع انه توفى بالسنه وهو قد كان  
 ورثا نسا وخلف ائسا نا مليل الرمان  
 فورحب انا يوم كتب كتابى وليله دخلى  
 ندى وليله وصعب روحى الى هذا الساربح  
 وهذه ائسى محبسه على اسير ائس عيها  
 والنسا والبنات مولانا السلطان كسر فاعباط

السلطان من كلام وزيره وأدرك سهرارد  
الصباح فسكب عن الخدب المناج وفي  
العد نائب الليلة أمانة والسبعون  
رعموا أنها الملك أن السلطان اعطاه من  
كلام وزيره سمس الذي وقال له وتلك  
يكون مبلى بطلب من مبلد أمانة جميع  
حكمة بارة وحلف السلطان أن ما  
بروحها إلا لأهل حكمة فرأى عنده سانس  
علام وهو أحدت حذمتي حذمتي من  
قدامة وحذمتي من رارة فعب السلطان  
احصر الأحديت راحصر السهون ورسم  
على الوزير حتى كتب كتاب الأحديت على  
سنة في هذا المار وحلف السلطان أن  
الأحدت تدحل عليها في هذه الليلة وأن  
يعمل له رفعة ون هذه الساعة حلتهم  
دروخنا وجمع مائلك الأمانة حاملين السمع

و هم على باب الحمام يسبونوا الاحداث حتى  
 تخرج من الحمام ويمسوا فداها بالسمع واما  
 نسب الورير فعندها المواسعة والنسوها  
 للثلى والليل وانوها في الرسم حتى يدخل  
 الاحداث على ائمة ولعد نظف الى الصبية  
 انها العريس ما نظف في احسن  
 وانهم منها فعال لها مدد هذا احسن  
 منها فعال العريس ورب العرس ما يصلح  
 سنانها الا لسبب هذا وبا حسانها في  
 هذا الاحداث فعال العريس فحتى بنا  
 يدخل حب هذا الساب الناصر حيلة  
 وتوصله لها وتخلصه معها وتجميع من  
 سبب الانس فعال نعم فعال انا اجملة  
 في الزواج واسي اجملة في الحكي فعال  
 العريس نعم فدخل العريس حب بدر  
 الدس حسى القصرى وجملة وتلار نه في

لئلا يعلو عليه والعقربى حادثة واحفظ  
 وتزل به إلى الأرض على باب مدينة مصر  
 وحظته على مصطفاه ونبيه العقربى  
 فاستعطف من الموم فوجد روجه في مدينة  
 لا يعرفها فأراد أن يسأل فوكره العقربى  
 وناولته سبعة علبته وهل له أمس إلى تلك  
 الخيام وأحفظ من الناس والممالك و  
 ممسى ولا يزال معهم إلى طاعة العرس فاستقى  
 وأدخل القاعة وأبى كما كان حامل أسبغة  
 وأقف عن من العرس الأحذب وكلها  
 حاروا الملك المواسط والمعاني أو العروس  
 أكمن من حبل رأم لهم ولا يزوج ولا  
 يدخل نذل إلى حبل ويخرجها إلا ملأه  
 ذهب ويقط على من حبل ولا يحجب  
 بما هذا الأمر لا يحول ولا يعول بل يحول  
 إلا ودرة وأرادته حتى بعد في حلقه

حكمة وحكمة فقام حسى واحد السبعة  
 واوقدها وعسى حتى أن إلى الحمام فوجد  
 العروس الاحدب كما ركب الفرس فدخل  
 حسى البصرى من الناس على تلك  
 الصورة وذلك العذر الذى ذكرناه وعليه  
 ساسه الذى نظرون وانكر سهرارد الصباح  
 فسكت عن الحديث المناج وفي العدد  
 ثالث الليلة التاسعة والسبعون  
 رعبوا انها المثل ان حسى البصرى لا  
 رال عسى في الرقة وكلما وقع المعاني  
 يعنى ويعتلى الناس فيحفظ هذه في حبه  
 بلغها ملاك ذهب دكس كهمه ونهمى  
 بها في تار المعاني فيبلا الفار دنايم  
 طحين عقول الناس والمعاني ونحسب  
 الناس من حسبه وجماله ومن كرمه ولا رال  
 على هذا ان ان وصلوا الى د ب الورى

وهو عمة جرد الخحاب الناس ومبعوث  
 من الدحول فغالب المعاني والله ما ندخل  
 حتى ندخل معنا هذا الساب العرب  
 الذي عبرنا ما رأينا أحسن منه ولا أكرم  
 منه ولا نحلى العروس إلا وهذا حاصر  
 الذي نعطها ونعطها حرانه ذهب فدخلوا  
 نه دار الفرح وحلستوا عن من الأحذب  
 على المنصة وأصطعبت نسا الامرا ونسا  
 الوررا ونسا الخحاب ونسا النواب وجميع  
 من في القاعة اصنعوا صعن وكل امرأه  
 معنا سبعة كنبه موفونه وفي صارنه  
 نسو ولم صغوف من وسمال من حب  
 المنه الى حب الأول الى عبد الخلس  
 الذي يخرج منه العروسه فلما نظروا  
 النسوان الى حسن السرى وما هو فيه من  
 الحسن والجمال ووجهه نصي كاللؤلؤ كانه



نذر انبياء وهو محجب بالدلال عمن  
 كعصى الناس فارتادوا منه محبة على ما  
 اجمعهم من المال واجتمعوا عليه بالسمع  
 ونهوا الى خليفه وحسدره على ملاحقه  
 وصاروا معامروا ونهوتوا عليه ونهى كل  
 واحده منهم ان تكون ناه في حصه  
 وأن النساء جمعهم قالوا ما يبلغ هذا  
 السبب الا لعروسة يا حسرة هذه  
 العروسة مع الاحدب المكنون لعنه الله على  
 من كان السبب ونهوا على السلطان وكان  
 الاحدب لانس حلقه بن المتوفى وعلمه  
 ساس نظرفن ورفقه قد اعرب من اكفاده  
 وهو طعد كنه كانه سخص او لعنه كما  
 قال منه نعم واصفقه هذه الانساب شعر  
 يا حندا من احدب قد نذا

سبهه لولو البصرة ٦

أو كعسى من حروع عطس

تعلب إصته أربابكم كثيرة ؛  
 ثم إن الناس سرعوا نسوا الأحديث و  
 نكأنلوا عليه وندعوا لحسن البصري  
 وندعوا إليه وندع ساعة وإذا بالمعاني قد  
 صربت بالدسوف ورطب المواسل والسنة  
 بسقم وأدرك سحراراد الصباح فسكن  
 عن الحديث المساج وفي العدد فالت  
 الليلة النمانون رعبوا أنها المثل أن  
 ندر الدس حسن البصري أن نور الدس  
 على البصري لما جلس على المنصة نكبت  
 الأحديث وأقبلت المواسط بسب عبه و  
 قد ظمروها وعظروها وحسوا في شعرها  
 نوايح المسك وحسوها بالعنود القاهلي  
 والعبر وحسروا العرسة وقد نولت  
 المواسط أمرها بعد ما سرحو شعرها و

صغروا درانيها والسوها للخلي وللخلل العدة  
 للناس الأكسرة وكان في الجملة عليها نوب  
 معوس بالذهب ووجه من الظاهر والوحس  
 وسائر الصور المرفوعة عنونها ومناظرها  
 صكارة الخوف وأرجلهم من المافوق الأجر  
 والبرجد الأحصر وفلدرها تعقد بمن  
 مخوف ما ظفرت أحد من الخوف الكبار  
 والمدر الذي يدهل النصف وحس في  
 وصف معانم العكر وكذب العروسه أنهي  
 من المدر إذا اندر في ثلثة أربع عشر  
 وأسعلت المواسط فدانيها السبع المكوف  
 فاصا وحسها على صو السبع وأره وأصلب  
 ولها عنون أمضى من السيف المسهر  
 وأهداب حصون بسحر القلوب وحس  
 مورث منها للحدود ومماثل منها الاعطاف  
 والعسدر وعزلت العنون وحارب في

وصف معانهم الطيرون وأسبعيلها الملعاني  
لبنواع وصوب من الالاب المطربة والدعوات  
وكان حسى النصري قد جلس والنسا  
مجددة له وهو كاتبة القبر من الحاكم  
بحسب أرهر وجد أتمر وعمى مرمر ووجه  
امر وسامه على حده كاتبة درمن عمر  
حظرب وأقبل وأنقلب ومماثلت فقام  
الأحدب وحاليسوسها فاعرض عنه وأقبل  
ووقع فقام حسى النصري أنى عنها  
فصاحب الناس وصرحب الملعاني فحفظ  
حسنى النصري نده فى حمسة فوحده  
ملاى دناسر فكس ورعى فى طار الملعاني  
وصار بكس ونرمى لهم فدعوا له وأساروا  
النه بالاصابع أى كنا نسهى أن يكون  
هذه العروسة لك فبسم وقد أحدى له  
كل امرأه فى الفرح ونفى الأحدى وحده كانه

فرد وحسن البصري فمد صاح وصاح  
 وأحاطب به الخدم والحوار وعلى رؤسهم  
 الاطيان الكبار المملوء من الذهب والديناهر  
 للعبوط والبنار فلما انقلب العروس اليه  
 ووضع في يده اطفال اليها بالمطر وبامل  
 جمالها الذي قد حصنها الله به من دون  
 اسير والخدم من البنار على رؤس الصغار  
 والكبار ودح واستسر لما رأى وأدركه  
 سهر أراد الساج تسكب عن الخدع  
 الساج وفي العبد قلب اللبلة الحادثة  
 والمهانون رعبوا انها الملكة ان حسن  
 البصري لما رأى انس معه فرح واستسر  
 وقد لم اكن وحدها وقد اسرق بالمور  
 وارهرلا سبها وعليها ملكة الملكة الاطلس  
 الاحمر مجلواها المواسط اول حلقه واحد  
 حسن الظلعة معاحض وممايل من

الدلال وانقلب عقول النساء والرجال  
فكانت كما قال فيها الشاعر المفضل شعر

وسيس في قصبي في كسبي؛

مدي في قصبي حلياري \*

سعى ربي حبيبها وحاني

نوحيتها فاطم حلياري؛

وعمرها تلك البذلة والنسوة ذوب أروق

فطعن كاليد أذا أسرى ذاب شعر فاحم

وحد ناعم ونعم ناعم ويهد ناعم وفي

رائد الأظرف والمعاصم وحلوهما للعلم

الباحية وكانت كما قال فيها أصحاب الهمم

العائلة شعر

أصل في علاله رقة

لأرونة كلون السبا \*

فأصل في العلاله منها

فمر الصنف في ليل السبا؛

هل يمر عمروا بليل البتة نبتة عمرها  
 ولنبوها بفاصل شعرها وأرجوا دوائها  
 السود أطوال فاسد موائها وطولها ما  
 أعجز من الثاني ورب الغلوب يساهم  
 الخلد الماسة وحلوها للجنة البالية كما  
 قال فيها الغافل شعر

وعلم بالسعر من فوق وحمه

عذب فيه سنها حجاب

فعلب سرب الصبح بالليل قال لا

ولكن سرب البدر بالظلمات؛

وحلوها للجنة الرابعة فاعلى كالسبس

الطالعة وبانلى من الدلال وبلعب

كعب العزائل ورعب الغلوب من

أحفاها نبال كما قال فيها الواصف شعر

وسبس حسي ندى للناس منظر

مزهو بحسن دلال رانة حمر

مد واحب بها حبها

سمن النهار عدت كالسحاب يسير

قال وظلعت في الخلع الخامسة كالصمد

الانس كانهما فصفت بان او غزال عطشان

وقد دنت عمارتها وانبت عجانها وهر

اردافها واسهرت سواعدها كما قال فسا

واضعها شعر

مدت كمد الم في ثلث السعدى

معجزة الاطراف عسوة العدى

لما مقلد من الالام حسنها

وقد حكى النافوس في حمرة الخدى

حيدر قوس الردف اسود شعرها

فانك والكتاب من شعرها الخدى

وقد دنت الاعطاف منها ولبها

على لبها افسى من الحاجر الصلدى

وترسل سقم الخط من سون حاجب



نصب ولا تخطى وإن كل من يعدي ✽  
 إذا ما أضعف والبرص وساحها ؛  
 نذاعى من صبا تلك البهدي ✽  
 فبا حسبا قد فاق كل ملاحه  
 ونا فذا أربى بالأعصاب الملقى ،  
 فال وحلوا للخلعة السادسة في خلعة  
 حصرا فارب تقوامها الصعدا السرا وفاب  
 بحمالها ملاح الأفاق ورهب بأسرا وحجها  
 على نذر الأسرا والاب من الخيال أمانها  
 وسب العصور نلبها وصبا وحسب  
 الكون حسن معانيها كما فال صبا نعص  
 واضعها

وحارة قد اندبها السطارة  
 ترى السبس من حدها مسعارة ✽  
 أتب في حبس لها أحصر  
 كما سم السورن الخسارة ✽

فعلينا لهما ما نسمي ذاك الناس  
 فعالب كلام ملح العماره  
 سقمنا ممراسر فوم نيه  
 فبحس نسميه سبي المزاره،  
 وادول سهر اراد الصباح فسكب عن الخدع  
 الصباح وفي العبد طالب الليله المانسه  
 والبناسون رعموا انها الملك ان  
 حسن البصري يعي ككليا حلوا العروسه  
 حلع وحاول فدام الاحدث بولي توجعها  
 عنه ويلعب بحكي فدام حسن البصري  
 وهو بكس من حسه وتعطي للمعاني ولم  
 نزل على ميل هذا حتى حلوها السبع  
 حلع واددوا للنسا بالانصراف فخرجت  
 الناس وجمع من كان في العرس ولم يبق  
 الا حسن والاحدث واهل الدار ودخلوا  
 بالعروسه حتى تعستوها حلها وبخلوها

فقال الاحد لحسن المصطفى انسيما و  
 جلسا بما يقوم بروج فقال نسم الله تعالى  
 وخرج من الباب الى الدهليز فلبسه العفارب  
 وقالوا له الى انى اصب هاهنا واذنا خرج  
 الاحد الى نسي الراحة يعنى سعيه  
 فادخل اسب واصبر الى الاستحاب فاذنا  
 اصلى المك العروسه وحديثك فقل لهما  
 انا روحك رائد ما عمل هذه العصبه  
 الا ههنا على الاحد والاحد اكتمل  
 بعسره نوره وربده طعام وقد راج الى  
 حاله وهم لها وادخل عليها ورل نكارتها  
 فبحس قد لحها عبره من هذا الامر وما  
 يصلح سناها الا لى نسيما في الكلام  
 واذنا بلاحد قد خرج من الباب ودخل  
 الى نسي الحلا وحررا في الحسيه والعلوص  
 تارل من نسيه والعرب قد طلع من هس

نبت الما في صفة فظ أسود ورعق نحوه نوى  
 فعال الأحذب كس نا منسوم والعظ كهو  
 وأبمعج حى صار فذر للبحس الكسبر  
 وصرح دوى وقال موممو فابرعج الأحذب  
 وحاف ونزل للفرأ الى سفعانه وصاح للفقوى  
 نا اهل السب والعظ كمر وأردان حى  
 نعى فذر محل للناموس وتكلم تكلام صفة  
 تلام نى ادم وقال ولك نا أحذب والأحذب  
 اربحف وحلس على الملاقى وحرا في حسانه  
 وماسه من حوفة وقال نعمر نا ملل  
 الحوامس والعقرب ذل له ولك نا قطاعه  
 الخلعان صافى عليك الدنيا وما صب  
 مبروح الا عسوفى والأحذب قال نا سدى  
 وأنس ككب أنا ومالى دى اعصوبى وما  
 علمت أن بها عسعان حوامس أنس  
 نريد مى أن أفعل فعال العقرب أنا أفسم

حبل أي وقف حرجب من هذا الموضع  
 قبل أن يطلع الشمس أو تكلم ملبس  
 ريشك وإذا تلعب الشمس رج إلى حال  
 سبلك ولا تعود بدخل هذا السب أقطع  
 حركه ثم أن العريس أحد الأحديت  
 وأقبلت راسه في الملاق وأقبلت رجله إلى  
 من وقال له هاتي واقف أحارسك وأي  
 وقف صلب قبل الشمس مسكب ثم حركه  
 ورصعته في الخائط أحرس على روحك  
 هذا ما كان من قصة الأحديت وأما قصة  
 نذر الدس حسني البصري فانه لما دخل  
 الأحديت سب الخلا دخل حسني البصري  
 فوام إلى الباموسية وجلس فيها ساعة  
 وأنعروسة قد أقبلت ودخلت معها محجور  
 فوقف المحجور على باب الباموسية وأبلى  
 يا أبو الكوم حد وداعه الله يا أبي العيس

ثم ركب ودخل الصند وكان اسمها سب  
 الخس فراء نذر الدنس حسن فقال له  
 يا حسبي وانب إلى الساعة فاعد عندنا  
 والله كتب أسبهي أنك روجي أو كتب  
 انب والاحد سركا فلما سمع حسن  
 البصري كلامها قال يا سب الخس وانب  
 وصول الاحد اليك يكون سركي  
 فقال له سب الخس ولله ما هو روجي  
 قال حسن اعود بالله يا سي حتى ما عيلناه  
 الا مسكره اما رأيت كيف كذب المواسط  
 والمعلق واهل حلوكي على ونصحتكوا  
 عليه وانوكي ما تعرف انا أكثرنا نعسره  
 نعره ورينده طعام وفد وفساه احرمة  
 دراج فلما سمع سب الخس ذلك صحك  
 وقال عهد الله فرحني واظعب نارى يا  
 سوبدي حديق عندك وصبي إلى حصك

وكانت بلا سراويل وقلم حسي الأحمر فلع  
 سراويله وحل الكس الذهب الذي أحبه  
 من اليهودي وهو السف نسمار ولعه في  
 سراويله ونسه حب الفواحه وفع ساسه  
 ووصعه على كرسى قوس البعكه ونعى  
 نغمهص وفع وهو يحويك فقام الصنة  
 سب الحسي وحده البها وقال له يا  
 حسي طوب على اعنى توصالك ومعى  
 نكمانك وانسلف بقول سمر

والله صنع فدميل قوس محاحى

فلعد رصب من الرمان نذاكا ☆

واعد حنك في فان مسامعي

قوس حنك ملها بهواكا ☆

لا طمك من البره كلها

الا ندى النيس ويند فاكاء؛

وانزل سراراد الساج فسكب عن الحذب

الملق وفي العدد ثالث الليلة الثالثة  
 والمانون رعموا أنها الملك ان ندر  
 اندى حسى وسب الحسى بعافها واحد  
 وجهها واراا فكارها وعملت ندها من  
 حب رمنة وندها الاخرى من حب  
 اعطه وناموا الوجه على الوجه والبحر  
 على البحر فكتب نساا حالها يقول شعر  
 زر من حب ودع معاليه حاسدى  
 ليس الحسود على الهوى بمساعدى  
 لم يخلو الرمنى احسن منظر  
 من عافى على فرس واحدى  
 معافى عليها حل الرما  
 معافى معمر وساعدى  
 وادا بالغى القلوب على الهوى  
 فالباس يعرب في حديد باردى  
 وادا معالك من رمانا واحدا



فهو المراد وأنس ذاك الواحدى  
 ما من يلوم على الهوى أهل الهوى  
 هل يستطيع صلاح قلب فاسدى،  
 به ما ساعه والعربى قال للعربية قومي  
 ادخلى كنهه وأصلعه ونعمها بؤنة موضع  
 كان قبل أن ندركنا الصباح قدحلب  
 العربية كنهه وظارب به وهو على حاله  
 نبيع خطاي أرزن ونصص صدق رفيع  
 نظرائه ذهب معرق بلا سراويل وما رآه  
 صائره به والعربية كعادتها وأنس الله  
 سعادته ومعلق بالعكر أن نمنس وطلعب  
 المنوس على روس الموائس نوحداوس  
 الواحد العيار من منهم الملائكة نسيب من  
 النمران فرب به العربية وسلبها الله  
 نعلق وأحمرن العربى وكان بالمعاند قد  
 وصلب به إلى مدسه نمنس محله على

باب من اتواها وظاربا الى حال سبلها  
واصبا النصار وانسوس العسكر وفتح باب  
مدينة نسوس وخرجت الناس مضطرا  
الى حسن وهو ساق ملج مخفف الناس  
تبع كسيف وقص فلا سراويل وهو ما  
طسى من السهم في الخلا وجملا السمع  
والفعل بعلى دعد وسكر فلما راوه الناس  
احضروا عليه وقالوا طيب ما حب من كان  
هذا عده ناصر ما كان صبر عليه حي  
ليس بيانه فعال اخر مسكن اولاد الناس  
انصر انس خرا على اولاد الناس هذا  
السلب يكون الساعة سكران وهذا خرج  
من مسرته بعضى سعل وقد علب عليه  
السكر نام هربا او ناه عن باب الدار محبا  
الى باب المدينة فوحده معلون فنام هنا  
ونعى كل واحد يقول سي را الهوى قد هب

على حسن فرد مخصصة على نظمه فنان من  
 حب نكس وسرة محففة وسبعان والفحان  
 مدل اللور وانعم من الرند فعالب الناس  
 طب وصرحوا فانية حسن ووجد روجه  
 على باب المدينة وعلمه ناس وعالم وحلق  
 صبح وقال انا في ابي نا جماعة وما لكم  
 فقالوا حتى لعيناك وحب اذان الصبح ملقا  
 ولا تعلم ما فصيلك عن هذا فانب ابي  
 كتب باسم اللله فعال والله نا جماعة كتب  
 باسم اللله في مصر فعال واحد من الناس  
 سعة وقال احرقه قوي فقالوا له نا ولدي  
 ابي محمون نواب في مصر ويصبح في  
 دمسون فعال والله نا جماعة نب اللله  
 نديار مصر والنهار كتب مدينة البصرة  
 وها انا ندمسون فعال واحد والله طب  
 وقال احرقه وقال احرق والله محمون

وصرحب الناس ماحبون فحعلوه ماحبون  
 بالعصب وحدث بعضهم بعضا وقالوا يا  
 حسارة سانه مر قالوا ما في حنه خلاف  
 مر قالوا يا ولدي درعلك في راسك احدثي  
 الدنيا تكون في النهار بالنصره وبالنيل  
 مصر والصبح في تمسوي فقال حسن  
 البصري نعم وكعب النازحه عريس في  
 مدنيه من فعالوا له يكون حليب ورايب  
 في المنام فوهم حسن في نفسه وقال يكون  
 حليب في المنام ابي رحب مصر وحلوا  
 العروسه فداهي والاحدث والله يا احي  
 ما هو مدام فانس الكس الذهب وانس  
 لناسي وانس ساسي وفرحني ومسي مر  
 بوله الصبي في عقله وانرك سهراراد الصباح  
 فسكت عن الحديث المناج وفي العبد نائب  
 الليله الرابعة و السمانون رعبوا

أنها المثلث أن حسن البصري صرح عليه  
 الناس محبون محبون فقام بحري  
 والناس مخرج عليه فدخل المدعيه وسو  
 من اسواقها فاردحج عليه الناس فدخل  
 دكان طباخ حرامى ساظر من بعض السطار  
 وقد نف عن الحرام وفتح دكان طباخ واهل  
 تمسوا كلها بمحاف مسه ومن سره فلما  
 نظروا الى الساب وقد دخل دكان الطباخ  
 رجعوا عنه ويعرفوا ومضوا الى حال سبيلهم  
 فمطر الطباخ الى حسن البصري وقال له  
 من اى ائب بلوى طحكى ثم الحكاه من  
 المسند الى اللهها ريس في الاعاده اذانه  
 فقال الطباخ ان حنيد عجب ونكس  
 اكبر ما معك الى ان نخرج الله ما بك  
 واعد عني في هذا الدكان وانا ما لي  
 ولد وابن فاحدد ولدى فقال حسن

نعم يا عم فربل الطماخ وأسرى ~~في~~ <sup>في</sup> العراق  
 والمسند أياها ومضى به إلى السهول  
 وأسهد على نفسه أنه ولده وأسهر حسن في  
 مدينه تمسوى أنه ولد الطماخ وفعد عنده  
 على الأثران وأسفر حسن عند الطماخ  
 فهذا ما حراً لحسن المصري وأما ما كان من  
 سب عمه سب لحسن فانها لما طلع العاكم  
 أنسبب فما وحذب حسن فاعصفت  
 أنه نحل إلى سب الراحة فجلس ساعده  
 وأذا أنوها سمس الدنسى محمد الورير المصري  
 اخو نور الدنسى على أنو نذر الدنسى حسن  
 قد حرج وهو معمر معمر لما حراً عليه  
 من السلطان وكف أعصيه نرواح أسد  
 لأصل العلما وهو قطعه أحذب سمسى  
 في السب حى وصل إلى السحابة ووعى  
 على بانها وقال يا سب لحسن فغالب لبند

نسل وحررت الله وناسب منه وقد راد  
 وجهها نوراً وحبالاً يعانها لذلك العرال  
 فقال لها يا ملعونة واني مرخانه قوي  
 بهذا الاحدث الملعون وانرك سهراراد  
 الصباح فسكت من الخدب المباح وفي  
 العد تالب الليلة الخامسة والتمادون  
 رعبوا انها املك ان الصبي سب الخس  
 لما سمعت انوها وهو يقول لها واني  
 فرخانه قوي بهذا الاحدث الملعون نسيت  
 وقال ما انت امسك فكفى ما حرا على  
 بهار امس ونعمت النسوان لي ونهروا  
 على في قطاعه الخدعان الذي ما يصلح ان  
 نعدم نعل او سرامنج روجي وعهد الله  
 في رضى ما تب نلله احسن من المارحة  
 في طول عمرى فسكت منها على وتذكر  
 الاحدث الذي اكبرموه حتى مرد العن

على سباب روجي فلما سمع أبوها كلاتها  
 موله وحلوق عيسه وقال ولكي وأنس هذا  
 الكلام الذي يقوله الأحلب ما ثم عندكي  
 فعالب الصبي نسك حاربي بالأحلب  
 فلعن الله الأحلب وما بم إلا وفي حصن  
 روجي للعاق صاحب العيون السود  
 وللخواحب المعروجه السود فصرح أبوها وقال  
 ولكي يا فاحمه أني معندي فالب وه يا  
 أني والله من كندى نسل فعل على  
 والله السباب الملح روجي وهو أحد  
 روجي وعالف منه وهو الآن في بيت  
 الراحه فدحل أبوها نسي الراحه فوجد  
 الأحلب معروزي نسي الراحه رأسه في  
 الملاق ورجلسه إلى فوس فبهب وقال له  
 أحلب فقال الأحلب نعوم نعوم فقال  
 أنس هذا الحال من عمل معك هذا فقال



الاحدب وانتم ما صتم مروحي الا نصبه  
 الخواميس معسوفة العقارب واذل سهراراد  
 النماج فسكت عن الخدب النماج وفي  
 العدد ثلث الليلة السادسة والثمانون  
 ثلث سهراراد رعموا انها للملك ان الاحدب  
 ول لاو العروسة وانتم ما صتم مروحي  
 الا نصبه الخواميس ومعسوفة العقارب  
 فلعي الله السيطان ولعي ساعى فقال له  
 فبر اخرج فقال اى محبون تلعب  
 الشمس الى الساعة انا ما اخرج من موضعي  
 حتى يطلع الشمس ذى السارحة حسب  
 لافصى حاجى وما اذرى الا لافصى اسود  
 صلح من هذا الموضع وصرح على ولا زال  
 يدم حتى صار قدر الخاموس وقال لى كلام  
 دخل فى ابنى حلى ورج فى حالى والاخر  
 على الله تعالى لعي الله العروسة فقام الوزير

إليه وأحرجه من المحاص قسم على جهالة  
 حارحا من الدار حتى طلع إلى السلطان  
 وأعلمه بما انفق له مع العقيب وأما أبو  
 العروسه فانه دخل إلى النصب وهو ذاهل  
 العقل طائر اللب حاتم في أمر ابنه فدخل  
 عليها وقال وبلكي اكسف لي عن حركه  
 فعالبه يا ابني أما حرم باب عندي الذي  
 كتب انكأى علمه النارحة واحد وجهي  
 رأنا والله علقب منه وهذا ساسه على  
 الكرمي وممسه وفوليسه وهذا لباسه  
 حب العرس وفيه سي ملعوف ما أعرف  
 أنس هو فنظر الورى إلى ساس حسن أبي  
 أحبه فاحده في مذه وقلمه وقال والله هذه  
 عمامه ورثر إلا أنها لغة موصلية من نظر  
 إلى حرر محسوط في معة فاحده وقلمه  
 واحد السراويل فوجد فيها الكلس الالف

دينار فوجد فيها ورقة صمغنا وإذا فيها  
 هذا ما بلغ حسن البصري لأسحان اليهودي  
 وسن أول مركب بالغ دينار ومئتين الف  
 ولما فرأ تلك الورقة صرح ووقع وعسا  
 عليه وأدرك سهرارن الصباح فسحب عن  
 الخديع المباح وفي العدد ثلث التليد  
 السابعة والثمانون ربيعاً فيها المثلد  
 أن جعفر بن الحنفية بأمر المؤمنين وأن  
 سمس الدين الورع لما ألق من عسوة  
 وعلم مصموم قصه نحب وصبح للحر  
 وفراه وإذا هو حط أحبه فراد نعتنا  
 وهل يا بني أندري من هو الذي أحد  
 وجهي هو والله أن غمكي وهذه الألف  
 دينار مبركي مسحان القادر على كل شيء  
 هذا الذي أن سب عطى مع أحبي  
 نور الدين قد جعله الله حفا قلب سحر

كيف اتعجب هذه العصبة لم انه حقد  
 في الخمر نظره وحده فيه نارنج حط احده  
 نور الدس على ابو حسن البصري فلما  
 رأى حط احوه فلم وصله مرارا ونكى  
 واسكى وافسكه احوه ونظم الى حطه  
 وانسد يقول هذه الانساب شعر

ارى انارم فادرب سـ

واسكب في مواطنكم دموى

واسأل من تلاقى بالبعد منه

من على منام بالروحوى،

وصبح العرفه ووراها فرأى فيها نارنج من  
 حس وصل الى السيرة ومروج وكتب كتابه  
 ونارنج نحوله الى نسه وولاده روحه أم  
 حسن ونارنج عمره الى نسه ما طلبا  
 فبهما احده الحب واهم من الطرب وفانل  
 ما حرا لاحده على ما حرا له فوحده سوا

نسوا ووجد تاريخ رواجه بالنصر ودحوه  
 منه وولاده ولده كميل تاريخ لما مروح  
 مصر للجمع على حكمة ظمكم وكشف  
 بعد قليل حائس احبه ودخل على انسه  
 فلما انعم له هذا احد الورقة والكس  
 وطلع واعلم السلطان بهذه الامور فتحجب  
 عنه الحب وامران كتب هذا ونورج  
 ونزل الورق الى منه سطر اس احبه نزل  
 الموم ما الى وثاني يوم وبالسب يوم الى  
 سبعة ايام ما وجد له حبر ولا اطلع له  
 على امر فقال والله لا فعلى فعلا ما سيعي  
 الله احد من فلي من احد ذواه وورقه  
 وكتب بها سب النسي جمعه كيف كان  
 مصوب وكتب جميع ما في الدار وامرهم  
 بسمل الخوانج واحد الساس سالة ايضا  
 والسراريل والشمس وادرن سهرارن الساج

فسكب عن الخشب المساج وفي الغد  
 قال الليلة الثامنة والستون  
 يلقي ابنه الملك السعيد وأن ابنه وزير  
 مصر كلب أسهرها وليلتها فولدت ولدا  
 ذكر له وجه كداره القمر كانه النذر أنا  
 النذر أو الصبح إذا أسعد نحس أزه وحده  
 أحم فطعوا سره وأكحلوا مقلبه ثم اعتلوه  
 للذئاب والفهرماناب وسماه حده عجب  
 فكير عجب إلى أن صار له من العجز سبع  
 سن طلاه حده إلى المكس ووصا عليه  
 القصة أن ياديه وحسن يربيه فعقد في  
 المكس ثلاث أربع سن فسرع يمازل على  
 صغار المكس ويصربهم وينسبهم وينمازل  
 عليهم فاحسبوا الصغار وسكوا حاتم العريف  
 وما يعاسون من عجب فعال لهم العريف  
 عدا وفحى إلى أكلاب أنا أعلمكم نسي

موبه عن المحي المكم ولا مرجع  
 مرجع اندا وذلك انه اذا حا في عدا  
 فاعدرا من حوله واعدوا والعبوا لعبه  
 وقولوا لبعضكم بعضا ما تلعب معنا هذه  
 اللعبه الا من يقول اسم امه واسم امه  
 ومن لا يعرف اسم امه وانوه فهو ولد ربا  
 فلا تلعب معنا فمرحب الصغار بذلك فلما  
 اصبحوا وحان السعار الى المكب وحان  
 عجب ابن حسي البصري الى المكب  
 فبعد ساجه في احباطوا نه وقالوا نحن  
 نريد تلعب لعب وما تلعبها الا مع من يقول  
 لنا عن اسم امه وامه فقالوا كلهم حيد  
 فقال واحد انا اسمي ماحد وامى سيبه  
 واني عز الدعي فقال آخر كذلك في حاوا  
 الى عجب فقال انا اسمي عجب واسم  
 امي سب الحسي واسم ابني سمس الدعي

فعانوا له الى ان لا والله ما هو انول فقال  
 ويلكم الورى سمس الدن ما هو انى و  
 الصغار يصاحكوا وصنعوا بانديهم وقالوا  
 وسر الا ما نعرف له اب والله ما نلعب  
 معها ولا نعد نحسنا ونعرفوا من حواله  
 ونصاحكوا عليه فاحسب نعره ونكى  
 فقال له العريف اما نعرف ما تحسب ان  
 الورى سمس الدن ما هو انول الا حذل  
 ابو امل سب الخس فاما ابوك فلا نعرفه  
 نحن ولا انت لان امك كان السلطان  
 روحها نأخذت وحاب الخس فاموا معها  
 ولا لى اب نعرف ولا نلعب انت معانس  
 صغار المكس دون ان نعرف لك اب والا  
 نلعب سبهم ولدنا اما نرى ان انى الساع  
 نعرف ابوه وانى النعال نعرف ابوه وانى  
 حذل ورى مصر وما نعرف ابوك ما تحسب



ان هذا امر عجب وانرك سهر اراد الصباح  
 فسكب عن الخشب الناج وفي العد  
 قال الليلة التاسعة والثمانون  
 يلعي انها الملك ان عجب لما سمع كلام  
 الصغار ومعاريفهم له فلم وخرج الى امة سب  
 الخس ودخل عليها وهو منكى فالبهب  
 عليها علمه وقال له يا ولدي ما الذي  
 ابتاك لا انكي الله بل عينا منكى واحكى لها  
 ما افعول له وقال لها من هو اني قال ورنى  
 مصر فقال لها ككدي ورنى مصر حتى  
 انوكى الا انا من من منك سب الخس لما  
 سمعت بذكر روحها وانس عيها وابوولدها  
 نكاه سعددا ومذكرت ليله بذر الدن  
 حسن فاستدب يقول هذا الانساب سمر  
 اظموا الواحد في فلسي وساروا  
 وقد سطب من اهوى الدمار

فإني عن الدنيا وساكنها  
 وقد بعد المرار فلا مزار ✽  
 وإن بخلدي من حس ناسوا  
 وفارسي عرا واضطار ✽  
 وسار وقد سري عن سروري  
 وقد علم العزاز فلا قرار ✽  
 وأحروا بالعرا دما حسون  
 فادمعها لبهم عرار ✽  
 إذا ما أسعف يوما أراهم  
 وطال بهم حس واضطار ✽  
 فممل سحهم في وسط فلي  
 عراهم وادكار واضكار ✽  
 أنا من ذكرهم أحمي دناري  
 كما حي لم أحمي سعار ✽  
 أما لاسر حكم قدنا  
 أما لكسر حكم حنار ✽

أما لعسل وصلكم دوا  
 أما لعسل فحكم امطار  
 احسنا الى كرمنا الباندي  
 وكم هذا الساعد والنعار  
 قال ثم نكب ونكي ولدها صبيها كدلك  
 وانا بالورير سمس الدفن قد دخل عليه  
 وقال لهم ما يمكنكم فاحبره ائسه مما افعي  
 لولدها فكي لتكالبم ويذكر احوه وان  
 احوه وما افعي لائسه ولهم يعلم باطن  
 قصه فخرج من وده ودخل على السلطان  
 ملك مصر واعلمه بالقصه وقيل الارض من  
 يدعه ويدخل عليه بان تعطيه دستوراً  
 بان يسافر الى بلاد المشرق ونعم الى مدينه  
 البصرة ويسال عن ابن احمه وان نكب  
 له مراسيم سرعه الى سائر الاقاليم والجهاب  
 انه في موضع لقي ابن احمه باحده ونكي

من يدي السلطان من له وكسب له  
 كتب ومراسم الى سائر البلاد والافلام  
 فخرج الوزير وسكر السلطان ودعا له وودعه  
 وبرز من ساعده ونحى الى السفر واحد  
 انسه وانها عجب وسافروا وادرك سهراراد  
 الصباح فسكن من الخشب المساج وفي  
 العدد ثلث الليلة التسعون نلعي  
 انها الملك ان ورث مصر عم حسن المصري  
 سافر ناسه وولدها مدة عشرين يوما الى  
 دمشق فوجد انهار واضمار كما قال فيها  
 الساهر

فصب يوما في دمشق ليلة  
 حلف الرمان مملها لانقسط  
 نسا وحيث الليل في عقالته  
 والصبح مايسم وفيه اسقط  
 والظل في ملك العصون كانه

در بصادق للمسهر فمسقط  
 والطير عرا والعنبر صمغ  
 والريح يكتب والعيان مسقط،  
 قال ويزل الورى في ميدان الحصا وصر  
 حمامة وقال لاصحاحه فوا بنا بيوم من بلاد  
 للراحة ودخلوا الخدم والعلماء الى دمشق  
 بقصوا حواجرهم هذا بيع وهذا يسرى  
 وهذا تدخل الخمار وخرج عجب هو  
 وحاتم معه ودخلوا الى دمشق بمرحوا  
 بها وللخادم حلف عجب وبنته نبوت  
 لور معد اجرو لو صرب نه حمل عطر الى  
 بلان النسي فلما نظروا اهل دمشق الى  
 عجب والى حسنة وجماله مع صغر سنه  
 وبهائه وكماله كما قال فيه من قال شعر  
 النسر مسل والنعم در  
 وللد ورد والريون حمر

والعد عصي والردف دعص

والسعر ليل والوجه ندره

قال فسمعه أهل دمشق وبعث الخلق يحكي  
وبسعة ومعه له في الطريق حتى حوّر  
عليهم ونصروه إلى أن حار للعادس  
والقصا والعدر وقف الخادم على دكان أبو  
حسن البصري وكان قد طلعت دمه  
وملك عقله وقد نكل له في دمشق أدى  
عسر سه وكان قد مات الساطر الطساح  
واحد حسن البصري جميع ماله وكانه لانه  
كان قد أعرف انه ولده فلما وقف عليه  
ولده عجب والخادم وأدرك سهراراد الصباح  
فسكرت عن الخلد المباح وفي العد نائب  
الليلة الحادية والتسعون بلعي  
انها الملك أن عجب والخادم لما وقعوا على  
دكان حسن البصري ونظر إلى ولده عجب

وراه في الخس والجبال عرب فحقن موانه  
 وحن الدم الى الدم وفعلت له احسائه  
 وارناج له قلبه وفادته اليه الخسة العربيه  
 والسر الرباني فسحان القادر على كل شيء  
 الا انه لما رأى عجب نذلك الربى العجب  
 والنعى العربى وكان قد طبع حرمان  
 محلا فطر الى ولده عجب وقال له ما  
 اسنادى ومن ملك روى وفوايدى وينقلب  
 عليه كندى هل لك ان تدخل الى عندي  
 وبحر فلى وياكل من طعامى ودرج  
 صوبه بالدموع وافكر ما كان فيه من بعد  
 الزاوة والسعادة فانسد يقول سعي

يا احبانا مدعنى سائل

فمن حالى في الهوى سائل ☆

اراكم فاعرض عنكم ولى ☆

من الشوق ما تعصه قائل ☆

ما ذاك بعضا ر لا سلوة

ولكني عاسو وعامل،

قال حي له عجب وحيه له فله ونظر

الى الطواصي فعال له ما لآلى ان هذا

الطباخ حي فلي له ورجله وكانه قد فارق

ولدا ار احبا فدخل بها عبده وديكر

فله ودعا ناكل صايله لعل يفعلنا ذلك

جميع الله سبلي نالي فلما سمع كلامه عصب

وقال والله تلعب اولاد الوررا ناكلوا في

دكاك الطباخ هانا احب الناس عندك

بهذه العضا من ان ينظرون النكه ما اس

ان ادخلك الى دكاكك فلما سمع حسن

كلام الخادم العبد الى ولده وانسا وجعل

يقول سعرا

ومن عجي ان يحاول خدام

وما علموا خدام حسيل اكبر



عذرك رجاء وحالك عسر  
 وحذل باسوف وعرك حوهر؛  
 قال والعب حسن الى الخادم وقال له يا  
 كسرى ما يحرك فالى ويدخل الى عدى  
 يا من كلفه فسطل اسود وقلبه انص وقال  
 منك بعض واصعبك تصعبك الخادم وقال  
 بالله انس قل فما بعض واصعبها فانسد  
 حسن للخادم وهو يقول سم  
 لولا ثلاثة وحسن نفاة  
 ما كان في دور الملوك محتاجا  
 وعلى الخرم فما له من خادم  
 في وضعه خدمته املاك السما  
 وسوانه نعم السوان وانما :  
 افعاله انصبا عسر انصبا؛  
 قال فاعجب الخادم وجهك ودخل دكان  
 الخياط حسن البصرى فعلم له رندة

حبروان وحيرة تعلوبان سكر وكثر حرارة  
 محاق بهانه من التلعم والتس في فدمه  
 من اندبهم فاكلوا فعال عجب لانبه افعد  
 كل معبا لعل الله ان جمع سملنا فعال  
 حسن وانب يا ولدي على صعر سكر  
 نلب يعرفه الاحباب فعال عجب نعم يا  
 هم قد افرح قلبى فرقة الاحباب وقد  
 حرحب انا وحدى بطوب علمهم البلاد  
 واحسبناه على جمع سملى نه وبكى منكى  
 حسن ليكا ونده ونفكر فرقة ونعده عن  
 والديه ووطنه وفي عرمة وانسد يقول سحر  
 لى حعبا بعد نه البعد حلوة ☆

لنا ولكم حب هبال بطول ☆  
 فوالله ما تسعى العوان رساله  
 ولا نسكى سكرى الحب رسول ☆  
 ريسكم العدل اجمع مقلنى

وذاك الذي بسكروه فليل ✽  
 مي جمع الله الوصال ويلمعي +  
 وينهب هذا كله وبرول ✽  
 اذا ما النعسا واسكننا نعادكم  
 بما تصلح للسكوى لسان رسول،  
 دل ربى له الخاتم واكلوا وحرخوا فلما  
 دوا عن دهن حسى احس بان روحه  
 راحب معهم وما قدر ان يصبر عليهم لحظه  
 حيرل من دكانه وعلفها وادرك سهراراد  
 الصباح فسكب عن الخشب المباح وقي  
 العد نائب الليلة الباردة والسبعون  
 نائب سهراراد تلعي ان حسى البصرى  
 علون دكانه وبع ولده ولم يعلم انه ولده  
 ومسى حتى لحقهم قبل ان تخرجوا من  
 باب دمشق ومسى حلقهم والمعب الطواسي  
 وراءه فقال ولك ما حيرل فقال يا كعمري

بعد أن رحلوا عني حسب ما نال روحي  
 راحب معكم وفي أنا حاجة خارج باب  
 النصر أفضها وأرجع فصب الطواني  
 وقال لخصب هذا فلكل معي وأنا كعب  
 أحاف من هذا الأمر لأن ألبها بها وأنا  
 دخلنا ذكأن هذا وأكلنا نعبه منسومة  
 صار لهذا علينا ذنبه وهو ساحبنا من  
 موضع إلى موضع فالعب عاكب بصب  
 الطناح ماسي حلبة فاعباط وأجر وجهه  
 قال للحكام نعب مسي في طريق المسلمين  
 فادأ حرج من باب المدينة وعرجنا نحن  
 حنا من باب عرج معنا عرفنا أنه نابعنا  
 من أطرق عاكب رأسه ومسي والحام  
 حلبة فنعلم حسي النصرى إلى ميدان  
 الحصا وفربوا من الحمار فالعب عاكب  
 حد الطناح فاجر وأصغر وحاف أن نعلم

حده أنه راج ونحوه إلى دكاكن الطباخين  
 ونسبة طماح منهم يصب ووجد حسن  
 عينة في صيد وهو قد نعى حسان بلا روح  
 طس لسه على حائس أو ولد ربا باردان  
 عيظه وظاظا إلى الأرض فاحد منها يحمر  
 صول معنار نصف رطل وسأل بده وضرب  
 أنوه بالحكم فوقع في حسنة فسوى حسنة  
 من الخاحب إلى الخاحب فوقع حسن  
 النصري معسى عليه وسألب الدما على  
 وجهه وراج عقيب وللانم إلى حنطهما  
 وبعد حسن النصري ساعة واستعمل  
 ومسح دمه وقلع عمامته وعصب حرجه  
 وكلم نفسه وقال أنا طالم على الصبي الذي  
 علقب دكاكن ونسبة حتى طس أن حائس أو  
 ولد ربا مرجع إلى دكاكن ونعى كل قليل يسأل  
 إلى والدته إلى في النصرية وانسد يقول شعر

لا تسال الدعر انصافا منطلبة ؛  
 ولا تلبه فلم تخلق الانصاف ؛  
 حد ما تفسر وانعى الهم ناحية  
 لا تد من كدر فيه ومن صاف ؛  
 وادرك سهم اراد الصباح فسكتب عن الخدع  
 المباح وفي العبد نائب الليلة المأيلة  
 والبسعون يلعي ان حسن المصري حا  
 الى دكانه واسم في نعمة الطعام واما  
 الورير عنه فانه اظم على تمسوى ثلاثة ايام  
 ورحل طالب حمص فدخل اليها ومشيها  
 ورحل منها ودخل حماء ولبث فيها وقتش  
 وسافر وحدث في سيرة الى ان دخل حلب  
 فام فيها يومين وسافر منها ودخل الى  
 ماردس والموصل وارض سناكار وقطع نغار  
 بكر ولم يرل سائر الى ان وصل الى مدية  
 البصرة فدخل اليها وطلع واحسب

تسلطانها فأكرمه وعلا مكانه وسأله عن  
 سبب قدومه فاجبه بقصة وأنه أحو  
 ورثته نور الدفن على المصري فرحم عليه  
 السلطان وقال أنها الصاحب كان من  
 مدة خمسة عشر سنة وما وحلف ولدا  
 وما أقم بعد موته إلا سهرا واحدة وفقدناه  
 فلم نطلع له خبر ولا وقعنا له على امر  
 غير أن والدته عدنا وفي سنة ورنرى  
 الكبر فطلب سبب الدفن محمد أن  
 يرسل إليها وجميع بها فأنس له يرسل إلى  
 دار أخته نور الدفن على ونظر إليها  
 وأحال منها وصل أعيانها وأصكر أحوه  
 على وكف ما عرسا وانسا وجعل  
 يقول سحر

أمر على الدمار ليلي والنهار

أصل دن الحمار ودن الحمار

وما حب الدنار سعي فلي  
ولكن حب من سكن الدنار؛  
قال ودخل من الباب الكسر إلى مسحة  
عظيمة وباب مضطرب بالحجر الصوان المخرج  
من أصفاء الرحام مرهم من سائر الألوان  
فسير نواحي الدنار ونظرها وأحال طرفه  
فلقى اسم أحمد نور الدنار على مكتوب  
عليها بما الذهب واللازورد العراقي فحبا  
إلى الاسم وقبله وبذكر أحواله وقومه منه  
فبكي وأسد وحمل يقول هذه الأنساب سعر  
أسبحر الشمس عنكم كلما طلعت  
وأسال القمر عنكم كلما لمعا  
أبى والسور يطوي ويسوي  
في راحته ولا أسكوله وجعا  
أحبا أن يكون طال المدا فدا  
مراكم فطعني بعدكم فطعا



دلو بمسوا على طرق درويكم  
 لكان احسن فيما بهما اجمعاه  
 لا تحسروا اني بالعسر مسرعيل  
 ان القنوان لحب العبر ما وسعاه  
 رموا لصب معيا في الهوى دسعا  
 من بعدكم قطع احساوه قطعاه  
 لو من دهرى على طرق نرويههم  
 لكتب أسكر دهرى عند ما جمعاه  
 فلا رجا الله واس راجرهما  
 ولا سعب رجل بالقران سعيا،  
 مر حيا الى باب القاعة وكاتب روجه احده  
 ام حسن النصري في مده عند حسن  
 من لرمب الكا والبصير الليل والنهار  
 طما طالب عليها المدة عليل لولدها  
 فمرا في وسط القاعة وصار منكى عنده  
 بالليل والنهار طما وصل سلعها ووصف

حلف ما بال العامة مجدها قد سرور  
 سورها على القرو يدكرو ولدها ندر  
 الدعي حسن فيك وبأسد بقول هذه  
 الاناب سعي

ما صر با صر هل رالب محاسنه  
 ما قبل ام رال ذلك المنظر نصي  
 با قد ما اب لا روص ولا فلك  
 فكيف جميع فيك الشمس والعمر،  
 وشمس الدعي دخل عليها وسلم واعلمها  
 انه سلعها وكسف لها من العصه وادول  
 سهر اراد الصباح فسكتب عن الخشب  
 الصباح وفي بعد قال الليله الم ابعه  
 والبسعون بلعي انها الملك السعيد  
 انه كسف لها من العصه وان حسن  
 البصري ما عندك ليله من مده عسر  
 سن وفهد عند الصباح وانه دخل الى

ابنه واحد وجهها في ثلثه وعلقت  
 منه وكتبت لأمها وولدت ولدا ذكرا وها  
 هو معي وهو ولد ولدكي فلما سمعت  
 والدة حسن النصري خبر ولدها وانه  
 حي نزلت ولدت ورأى سلعها طيب وأبى  
 على أخذها وتكثرت نكا سعدا واستد  
 بعول سعي

لله در مسرى بعدوهم \*

قلعت في لطائف السموع \*

لو كان نفع الخلق وهذه

فلما نزلت ساعة النودع \*

وتلمت لصعب محبت وصيته في صدرها  
 وفلما وصلته ونكت ساعة فقال لها  
 الورث ما هو وفت نكا نكهرى وسامى  
 معى الى نمار مصر ولعل وعسى ان نكسبع  
 بالن احى ولدكى فهدت منه محبت ان

يورج فعلمت من فيها وبجهرت وبلغ  
 النورم السلطان وودعه محبرة وودعه  
 وارسل معه هدايا الى ملك مصر وسافر  
 سمس الدفن من البصرة راجعا ولم يزل  
 سائرا حتى وصل حلب فزل بها ثلاثة  
 ايام وسافر الى ان وصل الى دمشق ويزل  
 في العائون وصرب حمامة وقال لمن معه  
 نعمر هاهنا يومين ثلاثة حتى يسرى  
 للسلطان هدايا وقاس له انه اسعد  
 كواحه وخرج عجب وقال الطواشي ما  
 لاني ما يزل لنا الى دمشق ونمفرج  
 ونمصر ما حرا لذلك الطبايع الذي اكلنا  
 طعامه ومجسنا واحسن اليها ونحن  
 اسما له فقال له الطواشي نعمر الله في  
 حرحوا من حمامهم والدم قد حرك عجب  
 لنا انه ومسوا الى ان وصلوا الى دمشق

ودخلوا من باب الغرائس وسقوا المذنبه  
 وأبعثوا ألكسندر بعد ما معرجوا في جامع  
 بني أمية إلى قريش العترة وحاروا على  
 حسن البصري فوجدوه في مكانه قد طمخ  
 حبرمان هائل محلا محمر بخلاب محبوس  
 ملأ الورق والعلويات وقد بهدى الطعام  
 لبصر إليه محمد بن يحيى أمية ووجهه قد  
 بقي في وجهه امر كسر من الخمر الذي  
 هربه من الخاحب إلى الخاحب هلام أسود  
 يحيى قلبه إليه ولحمته السبعة عليه فقال  
 له سلام عليك خاطري عبدالله فلبس  
 نظم إليه حسن بعلقب أحساوه وحقن  
 قلبه وحن الدم إلى الدم وأطرق إلى  
 الأرض وأراد أن يغمي لسانه فلم يقدر  
 ونبت وسال رأسه إلى ولده حاصعا  
 مسدلا وأسد وحمل يقول شعر

تمسك من أهوى قلبا النعمية ؟  
 حرسك فلم املكك لسانا ولا طرفا  
 واظرفك احلالا له ومهابة  
 وحاولت ان احصى الذي في علم بكفا  
 وقد كل في قلبى حظوب كسرة  
 قلبا النعميا ما يطعم ولا حرما ،  
 ثم قال له يا سيدى عسى نكسر ما كسرت  
 نعلنى ويدخل الى عندى انت وكسرت  
 وياكل من طعامى فوالله ما يطرب الا وحقق  
 فوالدى وما يعبد الا فى عمر على فعال  
 عجب وانرك سهراراد الصلاح مسكبت  
 عن الخدع المساج وفي العبد طالب الليلة  
 الخامسة والسبعون نلعى انها الملك  
 ان حسن البصرى قال لولده ما يعسك  
 الا فى عمر على فعال عجب وانك راده  
 عاس لومة اكلها عبدل لعمه لرميا عسها

واربد تهتكما ونحن الساعه ما ناكل لئلا  
 سينا الا بشرط انك تحلف لنا انك ما  
 تخرج من دارنا ولا تلمنا ولا تقول اننا  
 ما نرجع فحى انك حى معيها هاهنا  
 جمعه رمل حى تخرج حدى وبستري  
 هدايا الى ملك مصر فقال حسن البصري  
 نعم الله لكم ذلك مدخل محبب والمخام  
 حوا الدكان تعرف لهم ربحه ورحه القدره  
 وحظها قد علم فقال له محبب افعد كل  
 معنا فخرج حسن وفعد ناكل مع ولده  
 ونفى ناحب في وجهه وكل حوارحه حى  
 اليه فقال له محبب هاهنا ما طلب لك  
 ناس فعمل نسل بطل النظر في وجهي  
 فامره حسن البصري وانسد يقول  
 لك في انقلب سريره لا يظهر  
 وطونه مكنومه لا يسره

يا فاصبح العبر للمر حسنة  
 تحكي محاسنك الصباح المسفرة  
 في نور وجهك ما رب لا ملقى  
 ومعاقد اندا تريد وبكره  
 فادوب من حرق ووجهك حتى  
 واموب من طما ورنقك كوثم،  
 ثم انهم اكلوا للجمع وحسن الصبر ناره  
 بلعم عجب وناره بلعم الطواشي فاكلوا  
 حتى اكفوا وطموا فقام حسن المصري  
 وسكب على اندام الما وحل فوطه من  
 وسطه ومسحوا اندام فيها ورس عليهم  
 بقمع ما ورد وخرج من الدكان حمري  
 واسرع لهم بمرارة اسما بلج وسكر محتوم  
 بلما ورد فعلمها من اندامهم وذل لهم  
 موما احسانكم فاحدثا عجب وسرب  
 وناول للنام سرب واكفوا واملاط بطونهم



براند وسعوا سعا خلاف العادة ودعوه  
 وسكروا له وسرعوا في مسام وحرخوا من  
 باب سرق وخذوا الى ان وصلوا الى حسانهم  
 ودخل عجيب الى سبه ام حسن المصري  
 فعلته ستة وامكروا ولدعا حسن وابامه  
 مبهدت ونكب حتى نلب معانها  
 وانسدت بقول سمر

لولا رجاى نلى سوف جميع

ما كان لي من حياى بعدكم طمع  
 افسب ما في فوانى عمر حنكم

والله رقى على الاسرار مطلق،  
 مر طالب له يا ولدى انس كب وقدم  
 له رندعه طعام وكان ملقاعهم ثم الاخرى  
 طبعوا حبرمل وكان قليل للاروه مقدم  
 له رندعه ملانه وحبر وابل للكانم  
 اندى كل معه كل معه فعال للانم في

فعسى والله ما فيها نسيم الخمر من جلس  
 الخادم وأدركه سهران أن الساج فسكب  
 عن الخديب الساج وفي العدد نائب الليلة  
 السادسة والنسعون رعموا أنها الليل  
 أن الخادم جلس وفؤاده ملأ ما أكل وسهر  
 فعسى عجيب في الحب رمان وأكل لعنه  
 فوحده قليل اللأوه وهو الآخر سبعين فقال  
 أوه أس هذا الطعام الوحس فعجب  
 سه وألب يا ولدي تعبت على طبعي  
 وأنا الذي تصبحة ندي ولا أحس أحد  
 يخلج ملى ألا ولدي حسن البصري فقال  
 عجيب يا سى طبعي وحس عن الساعة  
 رانما طباح في المدنيه طبع حرمين راحة  
 نعيم القلب وأما طعامه فسهى الأكل  
 وتعامل عنده ما يسوى سى فلما سمع  
 سه كلامه اعطاط فظهر إلى الحانه

وفات له ويلكك انما اسندت ولدي على  
 مروح به الى المدينة ومطعمه في دكاكس  
 اضماحيين فلما سمع القنواشي كلامها حاف  
 وقال والله يا سيدي ما اكلنا سي الا حرا  
 على طباخ حوايز فعال عجب لا والله ما  
 سي الا دخلنا عند الطباخ واكلنا عنده  
 هذه المرة وملك المرة وهو حرمان احسن  
 من صبيكي فغضب وفات اعلمت  
 ساعها وخرسه على الخادم فصرح عليه وقال  
 له ويلك ان احلف ولدي ورحب به  
 فانكر الخادم وحاف من الغل فصر عليه  
 عجب وقال يا حدي اي والله واكلنا  
 حتى سعبا وخرج من مباحثنا واسفانا  
 الطباخ احسها فليج وسكر فارداد النور  
 عبطا ودل يا عبد النعس دخلت بولدي  
 دلكس اضماحي فانكر الخادم فعال له

الورير هذا ولدى قال أنكم أكلتم حتى  
 اكتفتتم فإن كان قولك صحيح فكل هذه  
 الرندة حراما إلى قيامك فقال الخادم  
 نعم ومد يده إلى الرندة فأكل لقمته واحدة  
 وما قدر يأكل ثالثة إلا فدفعها ورماها وباحر  
 وقال يا سيدى سعان من البارحة فعرف  
 الورير الصحيح وأمر بالخادم أن يسطحوه  
 ويرل عليه بالصرب فاستجاب الخادم وأخذه  
 الصرب فقال يا سيدى فحلنا دكان الطماخ  
 وأكلنا وهو أحب من هذا الخب رمان  
 فعصيب أم حسن المصرى وقالب والله  
 يا ولدى ورب صحيح سبلى بولدى لأنما  
 مروح نحسب في رندة طعام حراما  
 وسورنا لمسدل مصر أنما أحسن طمخ  
 وأظب فقال الخادم نعم فأعطته رندة  
 ونصف دينار وخرج الخادم كرى حتى

وصل الى الطماخ وقال له يا قسم الطماخ  
 حسن قد رايتك على طبقك تبيت اسنانك  
 فياب بهذا النصف دينار حرم من واحعل  
 ناسك فحسن قد اكلنا الفل لدحولنا  
 عندك فلا تطعمنا الفل كما ان على صدحك  
 فصحك حسن السرى وقال والله يا كبرى  
 هذا تعلم ما حسن احدا تطبخ ميلة  
 الا انا والذوق وهي اليوم في بلاد بعيدة  
 لم عرف له ريحة وحرها وحبها فاحدثا  
 الخاتم واسرع بها حتى وصل بها النهر  
 وحديثها امر حسن ودافها ونظرت الى  
 حوزة طبقها فمررت طاحتها فصرحت  
 وعسى عليها فيب التورم لها ورس عليها  
 لما تعافى وقال ان كان ولدى في حياه  
 الدعا بها طبخ هذا الطبخ الا ولدى  
 حسن السرى وانرك سهر اراد السباح

فسكنت عن الخشب الطاج وفي العدة قالت  
 إلهة الساعة والسعـون  
 رعموا أنها الملك السعد لن لم حس  
 البصري لما قالت ما طنج هذا انطنج الا  
 وبدي حس البصري ما يعرف احد بطنج  
 هذا عمرة فلما سمع الورير كلامها فرج  
 واسيسر وقال واويله يا انس احى نرى  
 جمع الله سلبنا وسلبك ولم من وفه  
 وساعة صرح على الرجال الدعى معه  
 واعبد والعرايين والعكاس نحو خمس  
 رجلا وهل روحوا الى دكان الطبايح ومعكم  
 عصي وحسب وغيرها وكسروا كل شي  
 فيها حتى دسونه واواقيه واحرقوا الدكان  
 وكنعوه نعيامه وقولوا له انس طيحت  
 هذا الحب زمان وحسن وحرره الى عبدى  
 نبيما اطلع الى دار السعاده واحى النكم

ولا فيكم أحد من نضرته ولا يقبله غير  
 تكلفوا ثيابا به عصا فقالوا نعم ثم ركب  
 الورع ودخل إلى دار السعادة واجتمع  
 مناسبتهم فمسقوا واحترج له ممراسم وأرعد  
 عليهم مناسم وطرام وقال أنى عرمتكم كل  
 رجل طباح فامر الخاحب أن يمرل إلى  
 دكان الطباح فمرل الخاحب وقد أمده أربع  
 نقيا وأربع دردارية وسب حذارية ومسوا  
 قدائم الخاحب فلما وصلوا إلى دكان الطباح  
 وجدوها مهدودة حراب وكل سى فيها  
 مكسر وكان الورع لما راح إلى دار السعادة  
 فاسب الغلمان واحد هذا عصا وهذا  
 طامون حنينة وهذا نهان وهذا سيف  
 ولجميع مكسطين طامونى إلى أن وصلوا  
 إلى الدكان فما كلموه حتى دفعوا في دسونه  
 وأراندته فكسروها وكسروا الرنادى والرفوف

والأخفى والصواب في معسكرهم وأحرسوا  
 الكواخين فقال حسن انصري انس الخمر  
 يا جماعة الخمر فقالوا له انت طيبك  
 الخمران الذي اسراه الخادم فقال نعم انا  
 هو ولا حسن احد يطبخ ماله فمرحوا  
 فيه وسموه وجعلوا يكرهون الدكان  
 فاجتمعوا للخل والعاء فوجدوا حمس  
 سبعين نفس يكرهون الدكان فقالوا ما  
 هذا الا امر عظيم وصرح حسن وهل يا  
 مسلمين وانس ندى في هذا الطعام حتى  
 عيبر معي هذا الحال وكسرهم ملعون  
 واحرقهم نكالي فقالوا له ما انت الذي  
 طيبك الخب رمان قال نعم نعم ماله انس  
 نه حتى عيبر هذا والجمع قد مرحوا  
 عليه ونهروا وسموه واحاطوا نه من كل  
 جانب وقلعوا عيابه وكفوه بها واحرقوه



من أتدكان وقد سمعوه عصا موسى  
 تعبط وتسبعث ونبي وأترك سهراراد  
 الصلح فسكت عن الخدع الناج وفي  
 أعد تلك الليلة البامنة السبعون  
 رموا بها الملك السعد أن حسي البصري  
 نبي تسبعث ونبي وقول أنس لنفسه  
 في الحرم فقالوا له اليس أنت الذي  
 صبحت للحرم قال نعم نعم يا مسلمين  
 أنس عهد عبد حي حرا على هذه الحرا  
 قال فسيما ؟ قد فرموا من الخيام وأنا قد  
 لحام الخاحب أئدي كانوا قد أرسلوه  
 والنساء ومن معه فكسى الدماس عنه  
 ونظر إليه الخاحب ووسعه بالعصا على  
 اكتافه وقال ونلك أنت الذي تلعب  
 للحرم فبكى من وجع الصرير وقال نعم  
 يا سيدي سائل ملأ أنس قالوا عنه عبد

والجاحب دهره وسنيه وقال لمن معه استمعوا  
 هذا الكلب الذي طبع للبرمان صكي  
 وصل صندره وقال واحسبناه انس لقوا في  
 الحب رمان حتى احرقوا في هذا الاحرام  
 وحسب الذي ما عرف انس ندبه وما رالوا  
 بمسحوره الى ان وصلوا الى الخيام وفعدوا  
 ساعة حتى اقبل العرير من همد ناسب  
 السام وودعه وانس له بالسفر فلما برز قال  
 انس الطبايح فاحصروه من ندبه فلما نظر  
 حسن المصطفى الى همه سمس الدنس نكي  
 وقال يا سدي ما سب ندي عندكم  
 فعال ويلك ما انت الذي طبع للبرمان  
 فخرج صرخه احس ان روجه قد حرجب  
 وقال يا سدي نعم انس مصفى في البرمان  
 هل حب علمه صوب الرينه فعال له احس  
 واصل حراكه قال يا سدي يا دوقسي

على لدى فيه وأهش عنه قال نعم الساعة  
 نر نادى العلماى وصرح عليهم وقال حملوا  
 وأرحلوا فعلى الحال هددوا الخيل وتركوا الجبال  
 والهكس وأحدوا حسن فى صناديق وفعل  
 عليه وجملة على هكس وحرخوا من نمرس  
 وموا مسامس على هذا الحال الى أن وصلوا  
 الى نهار مم وتركوا خارج المدنة فامر  
 القوم خروج حسن فاحرقوه من الصناديق  
 وهدموا بين نعمة فامر باحصار الكار  
 والخشب وقال للكفار اصنع لعمه حسد  
 فعال حسن يا سدى وما يصنع باللعنة  
 لحسد فعال أسعد نر أسمر على اللعنة  
 وأدور بك المدنة فلها على سر طمحك  
 فى الحرمان وكعب طمحه عاور فلعل فعال  
 حسن نس نس وهذا كله لاجل الحرمان  
 عاور فلعل وأدرك سهراراد الصباح فسكتب

عن الخديج الحاج وفي ائمة طالب اللبابة  
 التاسعة والستون يلقي أن حسن  
 المصري قال لأجل الحرمان عاود فلعل  
 فليسوي واحترق ذكائي وكسرهم مواعيد  
 على سان الحرمان عاود فلعل نا مسلمين  
 وما كفي حتى كتموني وحسبوني في  
 هذا الصديق انام ولعالي وانهم في كل  
 يوم يطعموني اظهروا وتعدوني بأنواع العذاب  
 على سان حرمان عاود فلعل نا مسلمين  
 وهذا العبد اندي في رحلي وما كفاكم  
 حتى تصعوا لي لعنة حسب ويسموني  
 على سان لي طبع حرمان عاود فلعل  
 فانس حسب عليه فيه قال المسمر فقال  
 حسن واه ويسموني على سان الحرمان  
 عاود فلعل فصرح حسن ونكي وهل ما صاب  
 احدا ما اصاني ولا دن احدا ما دعي اعمل

واصبر وتغرب ذكاني ونهيت وانسهر على  
 اني تلعب حرماني عارر فلعن فلعن الله  
 للحرماني ونعن ساعب ونسني من قبل  
 هذا من نكي فلما راي السامع قد قدس  
 نكي وانحسب ونسف على مسمرة وقد  
 اقبل اسلام ودخل الليل بالعمامة فاحد  
 اسرير لحسن ورماه في الصدور وفعل  
 عليه وهل نه اعد الى نكرة فالليلة ما ملحق  
 سمير فدخل حسن الصدور وهو نكي  
 يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي اعظم  
 نفع امير مسمر انه وانسهر على انس  
 لا يلب ولا علب بي ولا سيب ولا  
 كعرب الا دل على ساني اني تلعب  
 حرماني عارر فلعن هذا ما كان من حسن  
 واما السورير فنه رفع الصدور فداه  
 على هكتي ودخل النديم بعد علون

الاسوان وحا الى نسيه ووصل الرحيل  
 الذي كان معه وتمكوا للجمال في الليل  
 وحولوا حواصمهم وامنعهم واما الورتر  
 فانه ما كان له سعل الا انه قال لانيه سب  
 الحسن يا بني الحمد لله الذي جمع سبكي  
 باني عمي وروحي ولكن قوموا الساعة  
 امسوا النيب وانسوه كما كان ملك  
 الليل الى حليكم فما من مدة اتي  
 عرسه فقلوا نعم ان الورتر امر  
 باسمع فافدوا اسموع وانفوانس واحرجوا  
 الورقة الى كنيها نضب النيب تصحبه  
 تلك الليل وما زال يقرأ لهم تلك الورقة  
 حتى نضبوا النيب ملبسا كان في ليله  
 خلا وحظوا كل سي موضعه وحظ ساسه  
 على الورسي كما حله حسن تلك الليل  
 وافدرا اسموع ملبسا كانوا وحظوا السراويل

وألهمس الألف فصار حب الطراخه كما  
 حطهم حسن البصري ملكا اللله وحا  
 الوزير الى الدغلس وهل لايسه ادحلى  
 وحطلى من لئاسك كما كنى في ليله  
 دخل عليك وقول له يا سيدى انطس  
 على في صورك صب لنا ودعوه ننام  
 صديق وعبدى ابى وانه الى نكره نكسف  
 له هذا اسارج الحمص وادرك سهراراد  
 اصباح فسكتب عن الخشب المباح وقى  
 العبد طالب الليله المانه رعموا انها الملك  
 ان حعفر هل للحلمه يلعبى يا امير المؤمنين  
 ان الوزير حرج الى حسن البصري وفك  
 قنده وقلع انوانه وحلاه نعمص ومسى  
 شويه سويه فوصل الى باب المنب الذى  
 ادخلت فيه العروسه عليه ونام معها فيه  
 واحد وجهها فيه ونظر لئسب معروفه

وأذا بالغرس والمسحابة وأكرسى فهب  
 وبمحب وحظ رحله من حوالى الساب  
 والآخرى من نرا ونظر الى السب فاحمل  
 في عقله وقال سبحان الله العظيم أنا في  
 النقطه أوفى منكم وصار يسمع عنده  
 وسب الحسن سأل صرف المسحابة  
 وهب له نوره نا سدى ما يدخل قد  
 انتلب على في سب للخلا عود الى فراسه  
 فلما سمع حسن كلامها ورأى وجهها  
 صعد وبمحب وهل والله صوب قد انتلب  
 في الخلا ودخل للسب وهو معتكر فيها  
 حرا له من مله أنى عسر سب وحمل  
 بنظر الى السب وترجع يعكز ويهب  
 وحرار في امره وأستكلب عليه قصه ورأى  
 أكرسى عليه ساسه وفرحته وعسره وحا  
 الى الظراحه وحسن مله فوجد فيها



لئاسه وائلنس فصيحك وقال والله طيب  
 فعالب له سب الخس ما سدي مالكا  
 فصيحك تعبرني ومنعجب ومنهيب لليب  
 فلبنا سمع كلاما ضحك وهل وانا كمر لي  
 عليك عيب فعالب نسر الله جوانبك  
 نوه ما خرج من ساعة بعضي سعل  
 وبرجع ارب عدا عليك سي في ععلك  
 فصيحك وقال لها والله صديني ما مرة ولكن  
 كافي خرج من عديكي ونسب روي  
 في لب انا ونعيب فمد وفاني حليب  
 ابي كعب في فمسي وعيلت نساخ  
 وارب عسرسي وكان حالي صغير ومعه  
 حاتم ثم حس نعله على حسيه فوجد  
 موضع الصرية فقال والله الامر حقا كانه  
 صديني صكرسون حسي والله ما احر  
 كانه في النعته ثم رجع قال والله ما مرة

کانی من سونعه لما تعانعب انا وایاکی  
 واما کانی رانب فی المنام ائی رجب الی  
 دمسوی وانا فلا سراویل نفع وکانی عملت  
 صباح ورجع فال ائی وایله نا موه وکانی  
 رانب فی المنام ائی طححب حرممان وکان  
 فلعله فلیل ائی وایله نا سیدی وانا ممب  
 فی نسب انا ورايب عدد المنام کله الا  
 رایله نا سیدی منام طویل فغالب له نا  
 سیدی وایس رانب راده اکی لی وحس  
 انیسری فال نا سیدی لولا انسیب والا  
 هتوا قد سهری فغالب علی انس فال علی  
 سان انسی طححب حرممان عاور فلعل  
 وکانیم قد احرینا نکانی وکسروا مواعیمی  
 وصدی وخطوی فی صدیون ورجعوا  
 حانوا لی دکار تداکری لعد حسب سهری  
 عدا فله من سان الحب رمان عاور فلعل

ولحمد لله الذي كلن هذا حرا على في  
 المنام ولا كلن هذا في المعطف صصصص  
 سب لحسن وصينه الى صدرها وصيها  
 الى صدره ورجع احكم وقال يا سدي ما  
 كلن الذي حرا على الا في المعطف فلاحول  
 لا قوة الا بالله العلي العظيم والله ما اعرف  
 هذه النعمه وادرك سررا ان الساج صصص  
 عن الحمد الساج وفي العدد قالب الليله  
 الواحده بعد المائة رعبوا انها الملك  
 ان حسن النعمه رعب ذلك الليله وهو  
 مدني في عقله ناره يقول حبيب وناره  
 يقول كلن في المعطف وناره مطر الى السب  
 واللعب والعرومه وسحب ويقول والله  
 ما احمر لسب ما كملب ليله صدها ورجع  
 يقول كلن في المعطف ولا زال كذلك الى  
 الصباح فدخل عليه عمه وصحه مطر

ألبه حسن معرفة فاحصل حسن من عفته  
 وهل أي أي ألب الذي أهرب بصري  
 وكناي وعلني وتسميري على سان للجب  
 وما عاور طعل فعال له الورير نا ولندي  
 نا للفس وصهر وما يحكما منه سي ألب  
 انس أحي حفص وما علب هذا حي  
 اني أحي مسك ألب الذي دخلني  
 ناني في ملك ألبه فلب يعرف ساسك  
 وناسك وإماره نيك والورف الذي  
 كنيتها أحي "عملتها حررا في بيع ساسك  
 وناسك وإن كان الذي حماء ما هو  
 ألب منكرو وأمسك يقول سعر

أندرها يعني حال واحد +

لا ند من دج ومن أحراني ٥

ثم أحضر له والدته فلما رآته أرمب روحها  
 عليه ونكب نكا سديدا وأمسك يقول سعر

اذا انعمنا استكنما من عظم ما بالما  
 ما هو ملج السكوى على لسان رسول  
 ما الباحة نكراها منل للحرمة نعلها  
 ولا رسول ندى ككها اقول رسول  
 من احبك له ما طيب نعدده واحكى لها  
 الاحر ما طسى وسكروا الله على جميع  
 اسميل وصلح الورى نالى يوم واعلم  
 السلطان بالخال معجب عانه الحب وامر  
 ان جورج ذلك ونكتب من ان الورى لم  
 هو وان احبه وانسه ن الد عيسى  
 واحسن حال وانعم نال ناكلون ويسرون  
 ويلدنون الى ان سربوا كاس المنون وهذا  
 ما حرا للورى المصرى والورى المصرى با  
 امير المؤمنين فعال للبيعة والله ما جعفر  
 ان هذا المحب المحب من امر ن ان جورج  
 ونكتب واطلق العبد واهب الساب

سرية من خواصه وأخرى علمه ما نعيش  
به وصار في منامه إلى أن أدركتهم  
الوفاء وفرح نسم الثياب وأدرك سهراراك  
النجاح فسكب عن الخدع النجاح وفي  
أعد قلب الليلة النامية والمادة  
قلب سهراراك رعبوا أنبا الملك أنه كان  
في منامه السيرة وفحصار رجل حياط  
وكان له حلمه ملك موافقه له رأى  
الثياب كان فعد في الدكان وإذا برجل  
أحدث حيا إلى جانب دكانه وفعد نعي  
وسمع على لب كل معه فعال الخياط ولا  
ناس أن أحد هذا الأحديث في هذه الليلة  
صفا وسجل علمه مقام الخياط وفال  
للأحدث هل لئ أن يروح معي إلى نسي  
وسمعي في هذه الليلة فعال الأحديث نعم  
نا حيدا أن حب الأحلام ثم أن الخياط

احد الاحدب وحانا الى السب فال  
 الخياط وذهب الى فداية سنا من السمل  
 كان عندي وفعلنا ناكل فاحدب قطعة  
 من السمك ونسبها له في حكمة فودع  
 في حلقه فاب لوفه فحب وحررت انا  
 وزوجي الى عبد يهودي كان فارسا من  
 داريا وكان رجلا طيبا فطرب عليه الباب  
 فمررت حاربه وفتح لنا الباب فقلت  
 لها ائتي وولي الى سندكي على الباب  
 رجل وامرأة ومعهما رجل ضعيف منظر  
 انه ودعب فلحاربه نصف دينار بوضلة  
 الى سندها فلما طلعت للحاربه جالس  
 الاحدب الى راس السلم وانسدت وبرت  
 انا وزوجي واما الحاربه فطلعت الى عبد  
 سندها وقالت له يا سندى اسعل الدار  
 ضعيف محمول وقد اعتول هذا النصف

دسار على ابل برل وبطرة ويوصف له  
 ما نوانه فلما رأى اليهودى نصف دينار  
 احره و برلة من انسلم خرج ومن فرجه  
 ثم عاحلا في الظلام وقال للحاربه اودى  
 لي ثورا و برل اليهودى في الظلام عاحلا  
 فاول ما برل برحله عمر في الاحدث فانقلب  
 وبكرت من فوق الى اسفل فادى اليهودى  
 وصرح على الحاربه فحلى بالبور فحاج الحاربه  
 بالبور فبرل اليهودى الى الاحدث فوجدته  
 قد مات فقال يا لعربي يا لموسى وهاردون  
 ويوشع انس نون كان عرب في هذا  
 الصعيف فوقع من فوق الى اسفل فمات  
 فكيف اخرج ففصل من ندى بالبحار حمار  
 لعربي من جمله وطلع نه الى السب واعلم  
 روحه نه فعالب له روحه وما سكويك  
 وقد صلح النهار وهو عندنا وراحب



ابروا حيا وابس رجل انول وما عندك  
 حتر وانسدق تقول سعر  
 احسب معك بالانام اذا حسبت  
 وفر تحف سو ما ناي نه العدره  
 وسائيل الايام فاعبر رب بها  
 وعند صعو اللماي تحف الكدره  
 وادول سرازاد السباح حسبت عن الحذب  
 السباح وفي العد فالب الليله الماله  
 بعد الماله تلعي انها الملل ان روحه  
 السودي دلب له وما فعادل فمر الساعه  
 واتمل جدا انا وابس ونطلع نه الى السطوح  
 ويرمه في نيب حاره المسلم اعارب وكن  
 حار اليهودي رجل ساهد مسارف على  
 محج السلطان وهو كسر ما حسب الدعن  
 الى نيه وكانوا اطوه العظط والعمران  
 وقد ادوه كنهرا في خروج ما ناي نه نطلع

اليهودي وامرأته حاملان الاحدب وحاولا  
 نة قليل قليل الى نيب الساعد وبرلوة  
 ندية ورحلته حتى وصل الى الارض وعملوه  
 الى الخاضع وانصرفوا وما لجعوا بملعوا  
 الا وانساعد قد حا من حمة كان فيها  
 مع نعن اخانه نحا الى نية نصف الليل  
 وكان معه سمعة موفودة ففتح نية وطلع  
 ودخل الى السب كحد انس ادم واقف  
 مع الراوية التي بجانب الخاضع حسب  
 المادحج فعل تساعد والله طيب فعل  
 اندي نسر حواحي ما هو الا انس ادم  
 وان كان لحم فاحده او دهي سعة او ليه  
 فاحدها وانا احسبه من العلط والعمران  
 وانكلاص وفيل كلاب وفطط ودحلب  
 في حطيم وانا عو انس نرل من السجوح  
 ومن المادحج ونسر رحلي وانا والله ما

احدث حتى منك الا نبدى في احدث  
 مصرن وهو قبرة واحده صار عند  
 الاحدب وصرنه صرنه احرفه حاب الصرنه  
 على تلوت صرنه فوجع على الارض وصرنه  
 اخرى على ظهرة وفتح عنه في وجهه  
 فوجده مسا فصرح وقال انه فملنه لا حول  
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم في اصغر  
 لونه وحاف على نفسه وقال لعن الله  
 الدهن واللة بما لله وانا المذ راجعون وادرك  
 سهراراد الصباح فسكب عن الخدب  
 المباح وفي العد فالب الليلة الرابعة  
 بعد المائة رعبوا انها الملك ان الساهد  
 نصر انه فوجده احدث فقال ما احدث  
 يا ملعون ما تكفي انك احدث حتى  
 تاتي نبي وصرفه لكن كعب العمل ما  
 سار اسير في حمله على اكسفه ودرل نه

من ميهة وكان اواخر الليل وما زال تترامى  
 اول سور فادفعه بحاجب دكان وكان في  
 راس عتلة صلبة ومركبة وراج فلم يلبث عبر  
 قليل وادنا معلم كسر سمسار السلطان وهو  
 نصراني وهو صاحب دولاب وهو سكران وكان  
 كما سكر في نسه وخرج يريد الخيام وقد  
 قال له سكره ان السبع يريد ما زال يسي  
 ويسائل الى ان قرب من الاحدب وبعد  
 بريق انا سائه وهم فلاح من اسفانه  
 وادنا هو برجل دسر وكان النصراني قد  
 جتمعوا ساسه في اول ملك اللبله فلما  
 رأى الاحدب لهم ابعده انه يريد يحطى  
 عمامته فجلس كعبه ولطم الاحدب على  
 راسه فوقع الى الارض فصرخ على الخفير  
 ويرل على الاحدب في سكره ونعى ملكه  
 ودكعه محال الخفير الى المسرحه يلقى

البصريان يترك على مسلم وهو نكاح منه  
 فقال له الخليل ما لهذا فقال له البصريان  
 هذا أراكم أن يحلف عمامي فقال الخليل  
 فم عنه فقال عنه فم عنه فم عنه فم عنه  
 منها فقال الخليل والله طيب بصراني بعد  
 مسلم ومسكه البصريان السمسار وكعبه  
 وحاوا به إلى نيب الوالي بالليل والسمري  
 قد نهى من نفسه وكفى قبل هذا وما  
 أسرع ما مات من لكه وراحب السكره  
 وحاب العكره بر أن السمسار والاحدب  
 انوا في دار الوالي إلى السراج واصبح الوالي  
 صلح واحترم ملك الصن ان فانه البصريان  
 قد قبل مسلم فامر بسبعة ونزل الوالي  
 وأمر الساعلي على أن ينادي عليه  
 ونسب البصريان حسبه راووهوه حبها  
 وحا الساعلي وما في حلق البصريان للخل

وأراد أن يعلمه وأذا بالساهد قد شوق  
 من الناس وقال للمساعلي لا تفعل هذا  
 ما فعله أنا الذي فعله فقال ألواني أنس  
 قلب فقال أنا الذي فعله وأحقى به  
 حكايته كيف صرته بالظن وكيف جعله  
 وأرغمه في السور وكفاني أنا قلب مسلم  
 حتى أجد في نفسي نصراي أحر فلا يسوق  
 عروى بأعترافي وأدرك سهرارن الصباح  
 فسكت عن الخشب صباح وفي العبد نائب  
 الليلة الخامسة بعد ما نزلت فلعني أنها  
 لمك أن ألواني لما سمع كلام الساهد قال  
 للمساعلي اطلق النصراني وأمسك هذا  
 بأعترافه فأحد المساعلي الساهد وأرغمه  
 حب الخمسة بعد ما اطلق النصراني وأحد  
 الخيل وأرماه في رصنه وأراد أن يعلمه وأذا  
 بالمهودي الضبيب قد سقى من الناس

وصرح على الساعلي وهل لا يفعل هذا ما  
 فعله وما فعله إلا أنا في هذه الليلة بعد  
 علون الاسواق أنا في بيبي فاعد وانا  
 يرحل واثرا هذا دعوا على الباب فترى  
 لهم حاربي ومحب لهم الباب وكان معهم  
 هذا صديق طعنا للخارجة بعد دسار  
 وظلعت الى واعلمني بذلك الامر فلما  
 صلبت للخارجة الى عملي ما صدقوا وحطوا  
 لي على رأس السلم فترى أنا فترى فيه  
 فمدح حب أنا واثرا من قور الى اسفل  
 باب من وفيه وما سب موبه الا أنا  
 فحملته أنا وروحي الى السطوح ودار هذا  
 الساعد بكوار داري فارحنا هذا الاحد  
 من مانع هذا الساعد وهو مبني فوق  
 بابا في راحة السب فلما طلع هذا الساعد  
 وحده في بيبي انسانا واقعا اعتمد انه

حرامى فخرىه مظهرى وضع على وجهه  
 طبعه انه قبله وما قبله الا انا يا كهلان  
 انى قبلت مسلمى بعد علمى ولا تربى  
 حتى احدث فى دمى مسلمى نالى واحبلى  
 دمى فى دمى فلا تسعه يا قبل الاحدى  
 الا انا وانك سهراراد الصلاح فسكتب عنى  
 الخدب المباح وفى العبد فالب اللبنة  
 السادسة بعد المائة نلعى انبا الملك  
 اسعد وصاحب الراى السدد ان الوالى  
 لما سمع كلام اليهودى قال للمساعلى اطلق  
 هذا الساهد واسنوس اليهودى فاحده  
 المشاعلى وجعل الخيل فى ربه اليهودى  
 وادنا بالخطا فدى شوى من الناس وقال  
 للمساعلى لا تفعل وهذا ما قتله وما قبله  
 الا انا من العبد الخطا الى الوالى وقال يا  
 سيدى ما قبل هذا الاحدى الا انا وذلك



اتي كذب افسس بالنهار اذ خرج وحيث  
 بلغسا فالتعب هذا الاحدث سكران ومعه  
 دفا وهو يعي عليه فغرمب عليه واحدته  
 معي اتي نسي وحرحب اسررب له سهل معلى  
 وحبب له وفعدنا ناكل واحدد قطعة سهل  
 ونسبها له في حنكة فارور نعصبه في حنكة  
 باب لوفيه فحبب وحرحب انا وروحى  
 نه اتي يهودى طيب فطرب عليه الباب  
 فربل الخارية الباب وحبب الباب فربل  
 لها اضلعي وفول لسدكى بل عبد الباب  
 امرأة ورحل ومعها صعبا منضرة ونصب  
 للخارية نصف دينار فوصله اتي سدها  
 فلما صلعب الخارية حملب انا هذا الاحدث  
 اتي راس السلم واستدعه وربل ومصبب  
 انا وروحى فربل اليهودى فعر منه فطى  
 انه فلبه م قال الحماظ لليهودى ما هو

صحیح قال اليهودی نعم صحیح والبعث  
 الخياط للوالي وقال اطلع هذا اليهودي  
 واسمعي فانا الذي قبلته فلما سمع الوالي  
 كلام الخياط محب من امر هذا الاحدب  
 ودل ان لهذا سب عجب حب ان  
 يورج في الصكب بما الذهب في قال  
 للساعلي اهل هذا اليهودي واسمعي  
 هذا الخياط بلعبره مقدم الساعلي واهل  
 السودي وقدم الخياط حب للنسبه وقال  
 لوالي قد بعنا ما نعلق ونزل هذا وهذا  
 مي نطول في ان الساعلي رمي الخيل من  
 ربه الخياط ورمي خرف الخيل ناسكره  
 وان الاحدب كان صاحب ملك الصن و  
 مسكره ولا تغدر بغارقه ظرفه عن فلما  
 ان سكر وعاب عنه ملك اللبله وانركه  
 سهراراد الصباح فسكب عن الخدب

المباح وفي الغد ثالث الليلة السادسة  
 بعد المائة نلعي فيها الملل أن الاحدث  
 لما سكر عاب عنه بلل الليلة وأصبح  
 أسباه إلى قريب نصف النهار ما حاسل  
 عنه بعض الخاضعين فقال نلعي أنها الملك  
 أن الولي قد وقع في أحدث من وقع  
 بعلمه وأراد أن يسعه محاسن وبالب وكل  
 منهم يقول أنا فاعلمه وهم إلى الآن وكل منهم  
 حكى للولي سب مؤبده فلما سمع ملكه  
 الصبح ذلك صرح على بعض حجانه وقال  
 له انزل إلى أسوالي وأبسي نه والعسل  
 والعائس وللجوع إلى عيني فبرل الخاحب  
 سرعه ما نفا من سب المساعلي قد جعل  
 الخيل في رصه للباط وأراد أن يعلمه  
 فصرح على المساعلي لا تفعل والذهب إلى  
 الولي وأعلمه بعض الملل فقام الولي وأحد

معه الاحدب محمول واللباط والنصوص  
 والشاهد والنصري وطلع بالجمع الى الملك  
 وارفعتم من يده وحمل الارض واعاد فمهم  
 واحكى له حكاية الاحدب من المبتدأ الى  
 المنها فلما سمع ملك الصن ذلك تعجب  
 غاية العجب واحده الطرب وامر ان يورج  
 دبل ويكتب وقال لمن حوله هل سمعتم  
 بالحب من هذه القصص وما حرا لهذا  
 الاحدب فمهم النصري وحمل الارض وقال  
 يا ملك ابرهاني انصب لي حديثا نسي  
 حرا في مني للحجارة اعجب من قصة هذا  
 الاحدب فقال ملك الصن حديثا فقال  
 النصري اعلم ان قبل ان اصيل هذه  
 الدمار وانا رجل عريب من اوصانكم نائب  
 بحر وموصلت به الى هاهنا وابعدي  
 المعاصر عندكم في هذه السنين وانا رجل

من صبط مصي كان والذي سمسار فصيل  
 صوبى فصيل أنا سمسار بعده وأنت سبى  
 فاصحب ما اتعوى لي وأنا فاعد بمقعد العلاء  
 بمصر وإذا نساب حسن السباب وعليه  
 ملبوس فاحر وهو راكب على حمار على مسلم  
 على صعب ثم فاحرج لي متفلا فيه سمسم  
 وفال لي كم مسوى الارض وأدرى سهرار  
 الصباح فسكب عن الخشب المباح وفي  
 اعد فاب الليلة البامية بعد المانية  
 بلعى ابها المثلد ان السمراني قال ملك  
 الصن يا ملك الرمان ففعل ثم هذا مسوى  
 مانه درم الارض فقال قم حد لي التراس  
 واكمل ومعال الى باب البصر الى حان الى  
 ولى نكحتي صه وحلاني ومصبي صعب أنا  
 واحذب العين ودرج على العلاء وطاع  
 الخوانه والحرار الذي نكروا السمسم

محبات في كل ارب مائه وعسرة فاحد  
 معي اربع احراب براس ومصب بهم الى  
 حسان الخارتي وفيسه فوجدته بنطري  
 فلما راني لم ورحل فذامي الى المبحر  
 وهل في نع الكمال مدخل نكمل وانراسن  
 يعي على للمبحر حرب مخرج وحرب حب  
 حتى فرح المبحر فكان حبسن ارب  
 حبسه الاب فعال في الساب لك في سميريل  
 كل ارب عسرة وحلي في اربعة الاف و  
 حبسه عسرة الى حب اربع اربع  
 هواملي واحي لك احد المبلغ من عندك  
 فعلب نعم وفيلب نده وانصرف فمحب  
 من كرمه فععلب انطره فعاب عي شهرا  
 محا وهل في انس الدراهم فمحب نه وسالنه  
 لن نبرل عندي وباكل سنا فلم نبرن فعال  
 فم وهاب الدراهم حتى اروح واحي المك

واحد الدرهم مائة ولا حجارة ذهب  
 وحتت الدرهم وصعدت اسطوخودوس عاب عبي  
 شهراً طلب في نفسي أن هذا الساب  
 كرم له عيني أربعة آلاف وخمسمائة ما  
 عاني ولا احدهم مني وبركها ثلاثة أشهر  
 فلما كان بعد هذه المدة حاراك على  
 حمار وعليه اثواب فاخرة وكأنه قد خرج  
 من الحمام وانرك سهراراد الصباح فسكب  
 من الخشب المساج وفي العدد ثلث  
 المئلة الباسعة بعد المائة فلعني انها  
 الملك أن النصراني ذل والسب كانه قد  
 خرج من الحمام فلما رأته تزلزلت اليه من  
 الدكان وقلب له يا سيدي ما بعض  
 دراهمك فقال لي وانس التحلة حتى ارجع من  
 حواصلي واحدها ميل في هذه الخجعة ثم  
 انصرف فقلب في نفسي اذا حار هذه المنة

عربت عليه فعاب بقية السيد وأفرحت  
 في ذراعيه وعاملت فيها وحيداً في منها مالا  
 كثير فلما كان آخر السيد قدما بالسب قد  
 أتى وعليه ثوبه فاحرقه فلما رآته نزلت  
 وحلبت عليه بالأدخول أن ذلك صناديق  
 فقال مسرط أن ما منعني على من مالي  
 فعلى له نعم ونحلب وفرسب له المكان  
 وحلب ونزلت إلى السور وهمسب ما  
 تسعى من الأسيرة والدخاج لحيى و  
 الخلاوات وحلب وولمسم من ندية  
 وفلب له سم الله معلمي إلى أمانده  
 ومد نده أسماول وأكل معي فمحب منه  
 وفلب في نفسي الكمال لله هذا كبر  
 وملح إلا محب ومن كبر عجب ما فخرج  
 نده اليمن ناكل بها معي فاكلت معه وأدبر  
 سهرأراد أسماول فسككت عن الخلع



المناج وفي الحد قالب اللينة العاصرة  
 بعد المانة رعبوا أنها الملك أن السراق  
 هل فلما فرعا سكب على نده الما  
 وناولته سي عسج نه وحلينا للحدث  
 بعد ما قدمت له سي من الخولي وقلب  
 له نا سدي مرج هي كره ما دل أكل  
 معي نديك السمال لعل نديك الممن سي  
 نوحعل فلما سمع الساب نكي وانسد  
 وجعل يقول هذه الأناب سعر  
 وما عن رضا محب سلمي نديله

نلعل ولكن للضرورة احكام،  
 واحرج نده الممن من عنه وأوراهاني وانا  
 في معطوعة ريد فلا كف محب من ذلك  
 فعل ل لا محب ولا يقول سي في خاطر  
 اني محب وأكلب ناسمال من الدحب  
 ولكن لقطع ندي سب وهو محب

فغلب له وما سبب ذلك فبهت وبنى  
 وقال لي أعلم أني من أولاد معدان ولدي  
 بها وكان والدي من أكاثرها فلما تلعب  
 مبلغ الرجال فسمعت الناس والمسافرين  
 يتحدثون عن الدمار المصير فظني في  
 خاطري نزل إلى أن مات والدي ورغبة  
 وعسى معترضا فأسعدني وموصلي  
 واحد معي ألف أزار سديج واحد من  
 سامر العباس وسائر من معدان حتى  
 صلب إلى مصر فلما دخل مصر فرب  
 في حان مسرور وفعلت وفككت أجمالي  
 ودخلت بهم الخسائر وأعطينت الخادمي  
 ذراعيهم وأمرته أن يعمل لنا سبي للاكل  
 وأسرح واكلوا علماني وحررت عسى  
 من العبرين وحبب من وفحب سدان  
 العباس وحبب في عسى أنزل لبعض

الأسوان المليك انصر السحر فاحدث منهم  
 سي وجملة بعض علماني ونسب آخر  
 انليوس ونسب الى ان وصلب الى فيساربه  
 حركس فدخلت فاستعملوا السماسره  
 وكانوا قد علموا ماكنى فاحدثوا مي عن  
 انعماس وبادرا علمه فلم يحب رأس ماله  
 فاعينب لذلك وقلب هذا ما حاب رأس  
 ملك فقالوا الدلائل يا سدي نعرف لك  
 سما نسيعد ولا نحسر وادرك سهم اراد  
 الصلاح فسكن عن الخديب المباح وسي  
 انعد قلب للملك الحادي عسر  
 بعد المانه رعموا ان الدلائل قالوا نعرف  
 لك سما نسيعد فمه ولا نحسر وهو انه  
 نعمل لك مثل الحاربع محمل بالحريده  
 الى احل مكاتب وساهد وصبري  
 وناحد منهم بالجمعه سي كل امن وحمنس

ويكسب مغل وهو أنك مفرج في مصر  
 وبنائها وفرجها مغل هذا الرأي الصواب  
 فاحذف اندلاس والعينان ورحب إلى الخان  
 وأحرج ابعباس العكاس وجلوة معي  
 إلى انفساربه ونعم في الخريدة باللسون  
 وكسب علم سواهد واعطسهم للصبري  
 وحررت من انفساربه وأنب إلى الخان  
 وأنب فيها أله كل يوم افطر على فذح  
 سرات ولحم صان وتمام وحلوى مد سفر  
 ودحل أسرارباي الذي أسحب منه  
 الخبابة صعب كل خمس وأنب أدخل  
 انفساربه وأعد على بعض الحجار ويصبي  
 السبري مع انكاتب حبسوا الدراهم من الحجار  
 إلى بعد اعبر فاحسبها واحسبها واحدها  
 وانصرف إلى الخان فاب سب أسوان على  
 هذا إلى يوم من بعض الأنام وكان يوم

الاكس فدخلت نكرة للعلم وحررت  
 منها ونسب اثواب جملة وحيد للجان  
 ودخلت موصي واضطرب على سراب ومب  
 اكذب ضر نجاج مستلوق ومطسب  
 وعطرب وعشيب ثل القيسارية وحلسب  
 بكسب ملحم فقال له نذر الدعي السباني  
 فحدثت معه ساعة وادا حتى بامراه فحدث  
 على الدكان بالرار وعنده هائلة وروانج  
 فاحه مسلبت فلي تكمالها مسالب  
 الشعيرة فطرب الى احدثان سود عطية  
 مسلمت على نذر الدعي فخرجت بها  
 وحديث معها فليا سمع كلامها حكيم  
 في فلي حيا ونفى عندي واحسن منها  
 فعالب لنذر الدعي عندل بعصيدة طرد  
 وحسن فاحرج لها بعصيدة من نفاصلي  
 فباعته عليها بالف وماني درهم فعالب

الساحر قدسورك أحد العفصلة وأروح  
 إلى السعي الذي أرسل لك فيها فعال لها  
 الساحر ما يمكن يا سبي لأن سبني هذا  
 صاحب العباس وعلى اليوم له ورد قصه  
 فعال أحوه أنا ما معونة أحد ميل كل  
 قطع ماس نحمله وأفورك فيها الذي  
 تريد واحد ميل العباس وأرسل لك السبي  
 فعال لها صدر السبي نعم ولكن أنا مصرور  
 في السبي في هذا اليوم قرب العفصلة  
 إلى صدر الدكان وأعطيت وظل عسر  
 الله طابعكم ما يعرفوا فيه أحد وظل  
 وظل وأدرك سهرارن الصباح فسكب  
 عن الخدع المساح وفي العدد ظل الليلة  
 الباندة عسر بعد أمانة بلعي أنها  
 الملك أن الساب قال في فلما قرب العفصلة  
 في الدكان وظل حسب بروحي أنها

حرجت من فؤادي خلعتها فغلب لها نالها  
 يا سديني تصدقني إلى عيني مرحعت  
 وبسمعت ووليت لاخلحك رجعت  
 خلست فنادي على الدكان فغلب لندرت  
 الدين يا سديني هذه العنصله كم سراها  
 عليك ممي هل ألف وماني درهم فغلب  
 له ولك مانه درهم فاندت فاب ورفه اكتب  
 لك حظي بما لي عندك فاحذت العنصله  
 وكتب له حظي واعطسها لها ووليت لها  
 هذه يا سي ان سي نكحي النسي ان  
 سوي الاحر والا في صلبك من عيني  
 فغلب حراك الله حبرا ورررك الله مالي  
 وجعلك بعدي وكاتب ابواب السما  
 معبوجه ومسر باوالها فغلب لها يا سديني  
 افعلي هذه العنصله لك ولئ ان سا الله  
 نعالني ملبها ونعني انظر الى وجهي فدارت

وحيتها وسألت النعاب فظنن نظرة أعفسي  
 حسرة يا ممالك علي وأرحب السعيرة  
 وأحدث النعيلة وقال يا سدي  
 توحسي ووليت وفعدت أنا في انعسارده  
 إلى بعد العصر وأنا في دنيا أخرى فسألت  
 من الناحي عن الصصة فقال في صاحبه  
 مال ونسب أمم وحلف أنوعا لعا مال  
 كسر فوديه وأسررت وأسب إلى الخان  
 رقدم في أعسا وأسكرنا ظلم أكل سنا  
 رب ما طعم رسر إلى نكرة فعب  
 ونسب ندلة فاس وفظرون على سي  
 وحب إلى دكان ندر الدن وأثرل سهراراد  
 اسباح فسكن عن الخدع المناج وفي  
 العدد من التلج المالكة عسر  
 بعد أماده رعموا أنها التلج فال ما فعدت  
 ساعه على دكان ندر الدن إلا والصصة



قد ائمتك ببدنك لعظيم من الاول ومعه  
 حاربه نجات وسلمت على انا ذوبه وطلب  
 يا سدي ارسل خلف من يقص لك  
 النسي فلب لها وانس الخلة في النسي  
 فعالب يا حسي لا عذماك ثم ناولني  
 النسي وفعلب اخذت انا واناها فربيت  
 لها بالكلام ففهب مي اريد وصالها  
 فعالب على عمل منها ومصب وفعلي  
 معلق بها ورحبت انا الى تراء النسي  
 ما اتري الا وحاربه سودا فالب لي ما  
 سدي كلم سي ففحب وفعلب انا ما  
 يعردي اجد فعالب يا سدي ما اسرع  
 ما نسيها سي التي كلب اليوم على ذلك  
 الناحر فسيب معها الى الصبري فلما راسي  
 اروي لي حاسها وفعلب يا حسي قد  
 وقع في حائري من يوم نظرت ما هي

في لا اكل ولا سرب فعلت لها رانا كلفكم  
 وللحال نعى عن الشكوى فعالب يا حبيبى  
 عندي والا عندك فلب لها انا رجل عروب  
 ما في مكان ياوسى الا للخال فان مصدحي  
 منكوس عندكى فعالب نعم يا سدي  
 الليله ليله للجمعه ما فيها سى وانرك سهراران  
 الصبح فسكب عن الخدع الصباح وفي  
 العد فلب الليله الرابعه عسر  
 بعد امانه رعموا ان الصلاه فلب الليله  
 ليله جمعه ما فيها سى الى عدا بعد الصلاه  
 واركب واسال عن الخامس واسال عن  
 فاعه تركوب القريب انوسامه ولا يبطى  
 فاني في انظارك فعلت نسر الله واقترعنا  
 وما صدع بالصبح لعل فعب ونسب  
 ساني ونطس ونعظرب واحذب حمس  
 نعار في مدخل ومسب من حان مسرور

إلى باب رويلة فركب جمار وقلب للكاري  
 أريد الخيانة فسال في في أسرع وقت  
 ووقف في على درب فقال له درب المعري  
 قلب للكاري ادخل إلى الدرب واسأل  
 عن طاعة تركوب العصب المعروف بأن سامه  
 صعب المكاري وحا وقال لي نسم الله فقلب  
 عن الجمار وقلب له أمس فدامي إلى  
 أفعلة حتى عدا أحصى ويؤدي إلى حان  
 مسرور محامى المكاري إلى العاعة وبأوليه  
 ربع نهار فاحده وانصرف فطرب الباب  
 فخرج لي وصنع من صناعات وقالوا لي  
 نسم الله ادخل أن سنا في تمام في هذه  
 النملة من فرحنا نك فدخل إلى الدهليز  
 فاحد طاعة معلقة عن الأرض سبع أحم  
 ودأبها سنانك مثله على سنان فيه من  
 جمع العواكه وسائر الانهار والانهار دأب

برقه الماصري وفي وستا مسعده في اركانها  
 الاربعه اربع حبات مسبوكة بالذهب الاحمر  
 بلقي اثنا من ادواها ككاسا اندر والخور  
 وادري سحر اراد الصبح فسكتب عن  
 خدم المباح وفي اعد باب الليله  
 الخامسة عشر بعد اثنائه بلقي انها  
 الملك ان الذي قل قدحلب وحلب  
 فما وانا لخصه قد ائلب وعليها حل  
 وحلل مثل وفي مفسه مكبه فلما راتي  
 بسبب في رحي ومن اتي مندها و  
 بي على ما سرعب ممن لساني وانا  
 كدلك في قلب هو هجم سويدي انب  
 عيدي قلب لها عيدي وعيدي هالب  
 والله من يوم ما لد في طعام ولا منام  
 قلب وانا كدلك في جلسا دحلب  
 راسي مغرور في الارض ما لبس ساعة

حتى قدم لي حوتك من احمم الالوان  
 من سكينج وطناهاكة ودموس مغلي فعمل  
 حل ونحاج محسى نسكر وفسقوناكلنا  
 حتى اكعيها ثم رعب المائدة ثم علسنا  
 اندعنا ورسوا علينا الماورد المسك ثم  
 جلس وحلس سدومي وقد حكر  
 عدي حيا وهان عدي حيع مالى عديها  
 ثم لعبنا الى الليل فقدم لنا المدام وحضره  
 كلمه فسرنا الى نصف الليل ومب معها  
 الى الصباح بما راي احسن من بل اللله  
 فلما اصبحنا حب ورمب لها حب العرس  
 المنجل الذي فيه الخمس دينار وودعها  
 وخرج منك وقال يا سدي مي  
 اراكه قلب لها اكون العسا عديل فخرج  
 معي الى الباب وقال يا سدي حب  
 عسانا معك فلما خرج صر الكاري

الذي ركب معه بالاس مستطرق فركب  
 صان الخمار حتى وصل الى الخان فركب  
 من الخمار وما اعتصب الكاري سنا وقلب  
 له نعال اعرب فقال نعم وانصروا واضطرب  
 انا على سى نسر وخرحب اقلب من  
 العباس مباحي وعلب لها حروف سوا  
 وفدرة حودانه وحلاوة وارسلهم لها على  
 فقص جمال وندسه على القاعة ودر انا في  
 سعلى الى اعرب فحاني اعرب الكاري فركب  
 الى خمس نسا وعملهم في مدخل  
 واحد معي رايي يحيى نصف نسا  
 وركب ودكسب ووصل في الخال الى  
 القاعة وركب وتاولب الكاري نصف دينار  
 مدخل فرايهم هموا انصب احسن ما  
 كان فلما راى ناسي وقلب او حسني  
 اليوم في قدم الموائد فاكلها حتى اكفينا

وندم السراب ولم يزل يسرب الى نصف  
 الليل فعبا الى مجلس النوم ومما الى  
 الصباح صعب وباوليها الذهب الحسن  
 في المبدل وخرج فوجد الكاري  
 فركب ورجع الى الحان ومب ساعد ومب  
 حبر روح اور نلدي عند السراحي  
 وحينم فدخل ارر مغلغل وعيل فلعلس  
 معلى منزل فمغل محل وسبع وفاقه  
 ونعل ومسموم وجميل وارسلهم وصبر  
 الى الليل وعيل حيس ديار في مبدل  
 وخرج وركب والمكاري الى القاعة  
 فدخل وحلس وأكلنا ومما الى الصباح  
 ورمب لها المبدل وخرج وركب  
 المكاري ومصب الى ان وصل الى حان  
 مسرور وادرن سهرارد الصباح فسكب عن  
 الخشب الصباح وفي العد فاب الليلة

السادسة عشر بعد المائة نلقى فيها  
 الملك ان اسباب كل واحد ارل على هذا  
 الحال كل سنة خمس دينار ومئتم ومئتم  
 الى ان صرب ما املك درهم فرد محرجب  
 من يهي وانا لا اعلم اني الدرهم فعلب  
 لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا  
 كله فعل السطان محرجب من الخس  
 ومسب من انعمتي والى باب رويته  
 فوجدت رتبه والى مسدد من الخلق  
 فوجدت القادر حندي راجحه محاب  
 ندي على صوبه محسوب حب ندي  
 صرة فصرى ندي راب سرانه حضرا  
 صالعه من الصولف فعلب انا مسئله  
 ملك السره فانبعت احد الخلق قد رايرا  
 في الارحام وراى الخندي قد حا من  
 حانه الاخر حمل حطب وراجحه محاب على



ثاسه والعب حوّه يوده عى ثاسه دوسوس  
 لى السيطان مخدعب السرانه خلعب من  
 الصولق وادا هى فى ككس اررن حرير  
 لطيف وفيه سى نكسكس فلما صاروا فى  
 يكتى وادا بالحمدى اللعب وحط نده فى  
 صولعه فلم يجد فيه سنا فالعب حوى  
 وسال نده بالدهوس وصوبى على راسى  
 فسقط فاحباطواى الناس ومسكوا لحمار  
 للبدى وقالوا له لاحل الرجه نصرب هذا  
 الناس هذه الصربه فصرح عليهم للبدى  
 وسبهم وقال هذا حرامى فعندها استععب  
 ومنب فاما فطروا وقالوا والله هذا ساء  
 ملج وما احدث سى فعى سى نصلين وسى  
 نكذب وكنم العال والعمل وطلبوا يسبون  
 منه مسما حتى كذبل وادا بانواى وانعدم  
 والطلبه دخلوا من الباب فوجدوا للخلو

ما كسب على وعلى الخسدي فقال الولي  
 ما الخبر فاحبروه حمري فقال الولي للخسدي  
 كان معه احد هل الخسدي لا فصرخ الولي على  
 انعمهم فسكى فعل الولي عروه فعروني فالتفوا  
 الكس في ضايق فعب عن الوجود فلما  
 رأى الولي الكس وانرك سهرار الصباح  
 فسكت عن الخسدي المباح وفي انعد فالب  
 الليلة الساعده عسر بعد المأدبة  
 رعبوا انا املك ان الولي لما رأى الكس  
 اخرج منه اندحب وعدم انعم عسري  
 دمارا فعب وعنت على انعمهم فعدموني  
 بين ندبه فقال لي يا صبي ما حاجه  
 اعطيك فل لي الصبح اب سرب هذا  
 الكس فعددها اطرف راسي الى الارض  
 وقلب في نفسي ان انكر بعد حرج  
 الكس من ضايق وان فرب ومعب في

النعا فسلب رأسي وفلب نعم أحدف  
 فلما سمعنى ألوانى فطلب السهود وسعدرا  
 على منصفى هذا فله وحى فى باب رويله  
 فامر ألوانى بالنساعلى فقطع يدى اليمنى  
 فغالوا الناس مسكن هذا الساب من  
 على فلب للندى وأراد ألوانى أن يقطع  
 فندى فندحب على للندى فسمع فى  
 فركى ألوانى ومضى ونعب الناس حو  
 وسفون فذبح سراب وأما للندى فانه  
 أعطانى الكس وقال أنت ساف ملاح فاف  
 سعى أن يكون لحن وفركى وأسرف  
 وقد لعب لى فى حرفة وأدحلها فى عى  
 وممسب حتى حسب إلى القاعة ورمب  
 روحى على العراس فظربى السبه معمر  
 اللون من ترب الدم فغالبا فاحدى أنس  
 فوجعك فلب رأسى فمسوسب لاحتى

وطلب اعدا حدي ما قد مر عليك اليوم  
 فان في وجهك كلام منك فعالب كذلك  
 سبع مائة مائة في ملكك فسكن مر  
 صار حدي وأنا لا احسبها حتى تحل  
 الليل فذهب في العسا فامسح منه  
 وجع ان يرى اكل بالسما علب ما  
 اسبى اكل في عالب حدي اس  
 حرك اليوم ومالك مهور علب لاند  
 احسب مر فذهب في السرا وطلب اسرب  
 يرون جد علب ان كان ولاند اسعي  
 فسرب وناولني العنج فاحدقة نسبا  
 وادرك سهر اراد الصباح فسكن عن الخعب  
 المساج وفي العد قلب الليلة الباصدة  
 عسر بعد المانة بلعي انها الملك ان  
 الساب فل لما ناولني العنج واحديه بيدي  
 السبا ونكب وصرح عالب نا سدي

ما سبب بكاك ومالك احبب نسالك  
 فعلى لها في ندى النمن حينه فعلى  
 اخرجنا انحرعنا لدا فعلى ما هو ندى الوعد  
 بر سريت برضى فعلى على السكم وبم  
 فعلى نظرن ندى فوجدنها ريد بلا  
 كعب وقصى راب معى الكيس وكفى  
 ملعوف في مبدل فحرب على ولا راب  
 في حرن الى السباح فلما حب من الموم  
 راسها على في مسلوقة فيها حبس صور  
 دحاج واسقى سراب فسربت وحطبت  
 الكيس واربت ان اخرج فعلى في الى اس  
 احلس بر فالب بلع من محبك في انك  
 انعب ما ملكك على واحر اكل عدعب  
 كعبك اسهد على الى ما اموب الا حب  
 رحللك وسوى برى فعد فولى بر انها  
 احصرت السهود فكسب كتابها بر فالب

اكتموا ان جمع ما املكه لدا ودعت  
 للسفود الاحمر وطلب احدهم يدلي  
 وارفعني على صندون وطلب لي انظر الى  
 اسافل فيها جميع مالكي الذي حسبه الى  
 فجد جميع مالكي الذي حسبه الى وانب  
 عزير وعاني ما نعب افدر اكافسك مر  
 طلب مسلم مائل ففعلت السندون على  
 مائي ورحب وراي هي وسكرنا لنا ففعلت  
 والله لو بدلت روجي لك لكان قليل  
 وانب انا وانا درن اسر وهه نضعف  
 وفوق عليها انضعف وراي بها التم نسي  
 ما سمع الخمس نعو حتى مانب مر ورقتها  
 فرائب يا اسنا كنيرة لاخصني ومن حله  
 ما رانب تلك الخواصل السمس الذي نعب  
 لك انب مبهر ذلك الماكرن ما نضراي  
 وادخل سواراد اسناج فسكتب عن الخدب

التماح وفي العدد ثلث الليلة السابعة عشر  
 بعد المائة رعمو أنها الملك أن الشاب  
 قال للنصري واستغلب أنا عسك نفسه  
 الخوانج ولم أعرج لعص الدراهم منك  
 والآن بهانا قد هضمت من جميع ما خلقت  
 لي وأنا والله يا نصري ما محالفي في جميع  
 ما أفعله لاني قد دخلت إلى مبركك وأكلت  
 رادك وقد وهنتك من السمسم الذي  
 عندك جميعه وهذا من حملة ما وهنت  
 الله تعالى وهذا هو سب اكلتي مندي  
 السبال من قال يا نصري وهل لك أن  
 مسافر معي إلى البلاد بعد سذعت معي  
 محتر تغلب له نعم فاعذبه إلى رأس  
 السمسم أسرتي محتر أنا الآخر وسافر  
 أنا والسبا إلى بلادكم هذا أنها الملك  
 واسترى محتر ومضى إلى مبر وكان نصي

في معادى في هذه البلاد وهذا ما حوّل  
 وعريب ما انقوى في فهذا أنها الملك ما هو  
 اعرب من حديث الاحدب فقال الملك  
 ليس هذا انجب من حديث الاحدب  
 ان الساهد تقدم وقال لئلا الصن انها  
 الملك السعيد ان احكك لك حديثا  
 انقوى في ليلة البارحة قبل ان انقوى هذا  
 الاحدب فان كان انجب من حديث  
 الاحدب لب لنا ارواحنا وبعضها فقال  
 ملك السن نعم ان وحديثها انجب من  
 حديث الاحدب وهنكم ارواحكم الاربعة  
 فقال الساهد يا ملك الزمان لما كان الليلة  
 انما صه كب عبد ناس حبوا حبسه  
 وحبوا القضا وجماعة كثيرة من اهل  
 مدعسك فلما مروا العربس ومدوا السماط  
 ومدوا من حبله الطعام ورياحه فطرها



واحد منا وناجر وامسح من اكل الربواحة  
 تجلعا عليه فاقسم ان لا ناكل منها فالحبنا  
 عليه فعال لا نعصوني فكعاني ما حرجا علي  
 من اهلها ثم اذسد يقول شعر

حد طبل من كعل وارجل

وان شاب لك ذا اللحل اكحل؛  
 فعلى له احكى لما انس سب معل من  
 اكل هذه الربواحة فعال صاحب الدعوة  
 كذا كذا من يلزمي لاند ان ناكل من  
 هذه الربواحة فعال لاحول ولا قوة الا بالله  
 العلي العظيم ان كان ولاند فاعسل ندى  
 اربعين مرة بالما واربعين مرة بصابون  
 واربعين ناسا للجله مائة وعسرون مرة  
 وادرك سهران الصباح فسكب عن  
 الخدع المباح وفي العد فالب الليلة  
 العسرون بعد المائة فالب سهران

بلعي ان اساعده قال ملكك السنين يا ملك  
 الزمان فامر صاحبه الدعوة لعلمانه ان  
 بانوا بما يعسل نده وما طلبة فعسل نده  
 كما ذكرنا وحا السا وهو منكرو وحلس  
 معنا ومد نده وقد نعي مأكوا وعبس  
 اللعنه في الرباحه وأطفا وصار ناكل وهو  
 منعصب وحن منعصب منه وهو يرتعد  
 ونده يرتعد فصبب انهام نده معتلوع  
 وهو ناكل ناربع اصابع اكل حس واللعبه  
 يعرف من دى اصابعه فحسبنا منه وعلما  
 له ما هو هذا انهام حلقه الله ام حذب  
 بل منه حاذب فعل والله ما هو هذا  
 الانام وحده ولاكن انهامى الاخر ورحلى  
 الامس ولكن حتى سوا ثم كسب عن  
 انهام نده الاخر فوجدناها مثل النمن  
 وكذلك رحله نلا انهام فعلمنا ما سب

ذلك وسبب عسل يديك ما به وعسرون  
 مرة قال اعلمو ان والدي كان من اكابر  
 التجار من بغداد على ايام الخليفة هارون  
 الرشيد وكان مولع بسرب الخمر وسماع العود  
 صوفي وما حلف لي سنا فعيلت له عرا  
 وفراخ وحمام وحرب عليه ايامه ثم  
 بعد ذلك فحب الدكان فوجدته حلف  
 بسير من المال ووجدت عليه دنون فصرى  
 اصحاب الدنون وصرى اربع واسمى من  
 الخمر الى الخمر واعطى ارباب الدنن ولا  
 رتب على هذا الحال مدة زمان حتى وصف  
 الدنن وصرى اربابى ما الى يوم من  
 بعض الالام انا حالي ناكس النهار وانا  
 نفسي مله ما راتب ملتها وعليها حلى  
 وحلي راكبه نعله وفداها عند ووراها  
 عند صرلى واوقف النعله على باب

انعبرانية ودخلت فالتفت قد دخلت لا  
 وخادم محسن قد دخل وراها وقال لها  
 يا سي تكبري ولا تعلني احد وبطلعي  
 في اسفار الخمر في جميعها الخادم حتى يطرب  
 الى دكاكن الخمار طمر بعد احدا صبح  
 دكانه عهري فبسط والخادم حلقها حتى  
 جلس على دكان في سلب على وحلب  
 رادرك سمراراد اصباح فسكب عن  
 الخدم اسراج وفي اعد من الليلة  
 الحادثة والعسرون بعد ثمانية نلعي  
 انها الملك ان الساب دل وحلب على  
 دكاكن وكسب وجهها منظرها نظرة  
 انعبري النظرة حسرة في فالب عندك  
 فاعمل فلب لها يا سي ملوكك فعم  
 ولكن اصبري الى ان يعكوا الخمار واحد  
 لكي لها تريدن في فلب انا واباها

ساعده وأنا عارن في محبتها حتى فحسب  
الحجار فحسب واحذت لها جميع ما طلبت  
سوى تساوى خمسة آلاف درهم وناولتهم لها  
ما حذرهم الخادم وجرحوا الى العبد وهدموا  
لها النعلة وركب ولم يفعل في من أنس  
واسحب أنا من حبسها أن أدكر لها سنا  
والبرص للحجار بالنسب واسلمت نعام  
خمسة آلاف درهم وحبس نسي وأنا سكران  
من محبتها حتى إلى ما قدر أكل ولا أسرف  
ولا أهدى يوم مدة جمعة رمان وأدرك  
سهر أزان الضجاج فسكب من الخشب  
المناج وفي العبد طالب الليلة الثانية  
والعشرين بعد المائة رعبوا أنها الملك  
أن الناحر قال وبعد جمعة ظنني الحجار  
نرحلهم فسر بهم ولم أسعر بعد جمعة  
أخرى إلا وفي أصلي رأكته النعلة ومعها

حاتم وعندي العباد فسلمت علي  
 وحلمت علي أندكاه وألب انظما علمك  
 نبي انعماس هاب انسري وأبص انمن  
 محبت بالسري وأخرج الطواشي له الدرهم  
 عصم وصوب أحدى معا أن منج  
 السوي قدعب لكل انسان ماله فعالب  
 في ما سدي حد في كذا وكذا فاحدب  
 من الحار ما سلم وانصوب ولم فعل  
 في علي نبي مندب علي دبل وكعب  
 الذي سلمه نافع دينار فعلب في نفسي  
 أنس حده أحبه أعصبي حبسه ألي  
 أحدى العا دينار والناس ما يعرفوا إلا أنا  
 لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما  
 كان حده المرأة إلا امرأة حبله حذعبي  
 ولا سالب عن ميراثا وعانب أكرم من  
 سهر فضالموي الحار فعرب عماري السبع

بعد ما انسى فيها انسى وانا في  
 حيرتي وانا بها قد اقبل وترى عيني  
 من قلب هاب المرائي حد فلوصل فاعطيني  
 النعم من حديثنا ساعه وانسطب معي  
 في الكلام فكذب اظفر من العرج من قلب  
 لك روحه فقلب فط ما تروحب وتكتب  
 فعالب عما نككاه قلب حمر واحدا  
 الدنانير وناولهم للخادم وسالته ان  
 بموسط في الامم نسي ونسها فصحل الخادم  
 وقال والله انها عاسعه فيل اكر ما انب  
 عاسون فيها وما لها حاجة بالنعماس الذي  
 اسرته ميل واما فقلب هذا لاجل محصل  
 حاطبها انب ما نريد وكاتب راى وانا  
 اعطى الخادم الدنانير فقلب لها تصدق  
 على عندك يحدسك بما في حاطره من  
 حديثها بما في حاطري فحاسب فوني من

طالب للخادم أنا أرسلته وأمس ما قل لك  
 أعمل ومصب ودعيت للحار مالههم ولم  
 أمر حول ليلى فلما كان بعد أيام فلابد  
 حاق الخادم وأدرك سهراراد الصباح فسكب  
 عن الخديعة الصباح وفي العبد طالب  
 الليلة الثالثة والعشرون بعد المائة  
 رعبوا أن الخادم لما حاق إلى الساب الناحر  
 فل الساب فأكرمته وسأله عما فعل عليه  
 فحكى عليه له من هذه فقال هذه  
 صفة ربيها السب ربيته روجه الخليفة  
 وفي حصيصه عندها وفي إلى تكبرج  
 ونعم عليها في حواشيها ووالله حديث  
 السب ربيته حديثك وطلب راحل  
 فعالب السب ربيته حتى أنظر هذا أن  
 فان هو ملج أو تسهل روحك به وفي  
 لموسى ادخل بل الدار فان دخل



وصلب إلى مروحها وأن أنكسف أمر  
 صرب رصبل ما يقول فعلب أروح على  
 هذا الأمر فعال للخادم أنلبه أمس إلى  
 المسجد الذي نبت السب ربتده على  
 ساطي الدخلة قلب عمر فصب إلى  
 المسجد الذي قال وصلب العسا وب  
 فيه فلما كان وقت السحر وإذا خدام  
 أقبلوا في رورن ومعهم صناديق فارعة  
 محملوها في المسجد وأسرفوا وناحر واحد  
 منهم فباملية وإذا هو الخادم الأول وبعد  
 بعدت السا الخارية صاحبي قلب أقبل  
 من لنا وحلسا نحدث وبكب من  
 أحلسني في صناديق من بلل الصناديق  
 وفعلب على وأقبل الخدام بعد بلل  
 ناسا كثيرة ففعلب نعي في بلل الصناديق  
 حتى عتب الجمع وعلفهم من وصعوم في

ملك ابرورن واحذروا طاليس بما نسب  
 ربيته فندم وقلب والله هلكك فبعث  
 انكى وانعو الله واحلب للخلاص ولا رالوا  
 حتى هموا بالصايمس على باب الخليفة  
 وتلوا صندوق في حليم ومررا على الخدام  
 الموكلين بالحرث الى ان استعوا الى حادم كانه  
 كنس الخدام وانسه من اسوم واندل سهرارد  
 اساج فسكب عن الخدع وفي اعد فلب  
 الليلة الرابعة والعشرين بعد المائة  
 نلعي ان اساب ل ثابته الخادم من اسوم  
 وصاح عليها وهل لا تطوي لاند من صبح  
 هذه اصلائس وهم واول ما بدا بالصندوق  
 الذي انا فيه فندموني انسه فبعدها  
 دعب على صالبا الخارية ما معتم اهلكنى  
 واهلك النجار واستدب على مباع ربيته  
 فان في اصندوق باب مسوعاب وفيه

كور من ماء ورمم وفي انقلب وحرب على  
 النيات الى في انصدون يمسح الواهبا  
 فعال حلبة ورحى فحبلوني واسرهلوني  
 ونحسني نعمة الصناديق وانا حيا في ادنى  
 وبلاء وبلاء للخلعة للخلعة فلما سمعت ذلك  
 من في حلتني فسمعت للخلعة يقول ولك  
 انس في صناديقك فعال الحاربه نيات  
 نلسب ربيده هل افحى حتى اراهم فلما  
 سمعت انا نلل من اللونه الكامله من سمعت  
 الحاربه يقول يا امر المؤمنين هولاء فيهم  
 نيات السنده ربيده ومبايعها وما تريد  
 ان تطلع لها احد على حوائج فعال  
 للخلعة لاند من صبح هذه الصناديق لاري  
 ما فيهم فدموم فلما سمعت للخلعة يقول  
 فدموم انصب بالهلال من فدموم للخلعة  
 واحد بعد واحد وهو يرى العباس

والمبلغ ولم يرل نعيم الصناديق ويرى ما  
 فيهم حتى لم ينس الا صندوق حملوني  
 البع وظروحي بن مدعة فودعت الحساء  
 وانعت بصوت العمى وقال للخلعة افكوه  
 حتى ارى ما فيه فسارع للخدام الى  
 الصندوق الذي انا فيه وادرك سهارا  
 التمايح فسكب على الخدب التمايح وفي  
 العدد ثلث الليلة الخامسة والعشرون  
 بعد المائة رعبوا ان للخلعة قال للخدام  
 افكوا هذا الصندوق حتى ارى ما فيه  
 فقال الخارية يا سيدى هذا انب براه  
 فدام السب رعبه فهذا هو الذى فيه  
 سرها وحاجتها من دون هذه الصناديق  
 فلما سمع للخلعة كلامها امرهم فدفنوا  
 الصناديق فانب حاتم وجمتوا الصناديق  
 الذى انا فيه وانا لا اصدق بالبحاه وما

صار صديق من داخل دار المسببه  
صديق طسعب ودخل ودعت  
صديق وقال اسرع واحرج واطلع من هذا  
الدرج لعون فلهمب وطلع وما لمع  
اطلع مرحلي حتى علقب الخاربه الصديق  
الذي كتب انا فيه الا ولقد ادخلوا  
ومعهم سائر الصناد ودخل الخلفه في  
امرهم وحل على الصديق الذي كتب  
فيه معصوا للجمع فداهه وامر وعبر لخرمه  
وانما انا مسعب وصعدت الى الخاربه وقال  
يا مولاي ما نفي هلكك ناس فاسرح صدرك  
واجلس حتى يخرج ربيته ومراكه ولعل  
يكون لك نصيب عندما يرب وحلست  
في انعامه الصعيه وانما نعر حوار كلهم  
الافار هذا اقبل واصطعب وعسرين خاربه  
اخرى هذا اقبل ولم يهد انكار ونسب

السب ربيده وفي ما بعد تمشى من  
 الخلى وأتوها بكرسى مجلس عليه  
 وصرح علينا الخوار فاقم لها وفيل  
 الارض من نفعها وسرح حديدي  
 ريعالي عن نسي فاحبها عما سألني  
 فخرج في وثالب والله ما حاب قريسا  
 وهذه الجارية عندنا بمرلة الوليد فهي  
 ودعته الله عندك فلو لم امرأ لي أن  
 أنا عندهم عسرة أيام وأدرك سمراراد  
 الصباح فسكن عن الخندق للمناج وفي  
 بعد طالب الليلة السادسة والعشرون  
 بعد المائة بلغني أيها الملك أن الشاب بعد  
 عندهم عسرة أيام فلبسها وأنا لا أرى  
 الجارية وبعد العسرة أيام ساررت ربيده  
 فلقنعه في رواج حورتها فاني لها ورسم  
 لها عسرة آلاف درهم فأرسل السب ربيده

حلف العدول وكسوا كناني عليها وعملوا  
 العرس والمهر وطبخوا الطعام المعكرو  
 والخلاوي فدام على ذلك عشرة أيام وبعد  
 العشرة يوم دخل الحارثه الحمام ومب  
 أنا ملك اللبنة فدعوا لي حواريه طعنه  
 من حملة الطعام حافظه فيها رباحه  
 محرة نعل العسمن المعسر مكلنه بالخلاف  
 والنكر المكرر فوالله ما ملك الرمان ما أهلب  
 درس أن نركب عليها وأكلت منها كعاسي  
 ومسحت يدي وأنساني الله تعالى أن  
 أعسلهم ومب حالس أن دخل الظلام  
 فوجدت السموع وأقبل معاني العصم وسام  
 حوثير وصبروا للجمع بالدنوف وصرح  
 الخوار بالخاس العنا واحلاف الاصواب ولم  
 نزالوا حلوا الحارثه في العسر ولم ينعطوا  
 بالذهب والسعوى لخير حتى تلبث العصم

جميعه واقبل الى موسى وجفعا من لباسها  
 واحلقوها معي يا هو الا ان تحلب معها  
 الى اعراس وعانقها وان لا اصدن موصلها  
 حتى سب ندى راكتها ررباحه وه  
 صرحب صرحه اقبل للوار اليها من كل  
 مكان وصاروا حوالها واربعب انا  
 واحديق العرع والرع وبلا اعلم سب  
 صرحبها فعلب للوار ما نالك يا احسا  
 عاب احرخوا على هذا الحسون فعب  
 وانا مرعوب لا اعلم فعلب يا سعدى وما  
 هذا الذى نلى من حى فعالب يا محبون  
 انس اكلب الررباحه ولا عسلت ندى  
 والله لا اقبلك على فعلك مدحل على ملى  
 وراحه ندى ررباحه مر صرحب على للوار  
 فعالب ارموه جرموى الى الارض واحدى في  
 ندعا سوء مصعور ورتب على ظهري



مع معاندي بالصرب حتى كل ساعدها  
 وكتب للخوار قسوة أرسلوه إلى وإلى المندبه  
 بقطع نده الذي أكل بها الربواحه وما  
 عسلا بقطع على رقتها قلبا سمعت كلامها  
 ونسب صربها قلب في نفسي لاجل  
 ولا هو إلا نالا العلي العظمى نالها من  
 مصيده ما أعطيها أكل الصرب انوجع  
 وبقطع يلقى على سار إلى أكل الربواحه  
 ونسب أعسل يلقى فلعن الله الربواحه  
 ولعن ساعدها وأدركه سهراراد الصباح  
 فسكب من الخشب المساج وفي العدد فلب  
 الليله الساعده والعسرون بعد المانه  
 رعموا أن المساب دل مدخل الخوار عليها  
 وانلوا يا سميا هذا حاهل فذكره فسعها  
 منه فغالب هذا محبون ولا بد ما أعلمه  
 نسي من اطرافه حتى لا ترجع يأكل الربواحه

وما يغسل يديه فدخل عليها الخوار  
 فلبوا بدينها وقالوا بالله يا سيدنا لا نواحدية  
 بما نسي في يهرسي وسنمدي وحر حب  
 الخوار في أمها فغلب على عسرة أيام وأنا  
 في كل يوم نأتمني وصنعة طعام وسرأت  
 ونحرق فيها صنعة نسي أن أكلت  
 البرياحة وما غلب ندي فمحب عجا  
 سديدا وقلب أنس هذه الإحلاق العينة  
 وانعطرت مرارتي من العطش وقلب لا حول ولا  
 هو إلا بالله العلي العظيم فلما انقصب  
 العسرة أيام دخل الوضعة طعامي  
 واحترمني أن الحارة راحة إلى الحمام وقال  
 لي أن غدا تكون عندك قصر فليسك على  
 عطها فدخل ونظمت حوى وقال  
 سود الله وجهك ما صبر لحظك ولكن ما  
 اصطالح معك إلا حتى أضمن معك جرا

ما اكلت الربوا وما عسلت مدبل في  
 صرح على الخوار فحاوطوني وكعبوني  
 وبني في وحررت موسى ماضي وبني  
 مي وحبب انهاماني كما تربي ما حياهم  
 فعسى على في ترب علمم الدور والعقاصم  
 المدحرة لقطع الدم فافطع الدم واحبس  
 واسموني الخوار سراب وفحب عني وقلب  
 اسهدك عني على ابي ما عذب اكل ربوا  
 حتى اعسل مدني مانه وعسرتي طرس  
 فهاب الخاربه بعمر ما فعلت في انما  
 حلعني واحذب على الموانس مدلك فلما  
 حسم لي هذا التلعام وبطرا في الربوا  
 بعمر لوني وقلب في فعسى هذا سب  
 فطع انهاماني فلما اعصموني فعلت ما  
 تربي مي وادرك سماران الصباح فسكب  
 عي الخشب الناج وفي العبد فالب اللبل

التاسعة والعشرون بعد المائة رعموا  
 ايها الملوك ان الجماعة قالوا له يا رب لك بعد  
 هذا قال فلما دعاك واحببت حراحي  
 اقبلت على وحب انا واباها وامب عندها  
 في انفسهم نعمه السمر فصل صدري فعالت  
 في اسمع ان دار للجمعة ما حمل معلم فلان  
 السب ربيده اعطيتي خمس الف دينار  
 خدما معك واسمري لنا دار ملكه لم  
 سليم في عشرة الف دينار فاحديها و  
 حرحب واسمري دار ملكه السا ومرت  
 سكتت صدقي وانامب معي كذا كذا  
 سمع اعيس معها عيس للجمعة ان ان مانب  
 وهذا سب قطع اساماني فاكلنا وانصرفنا  
 واسمري للجمعة وبعدها حرا في مع  
 الاحد ما حرا وهذا حديني وما راب  
 البارح فعال ملكي الصبي ما هذا والله

يا عرب من فضة الاحدب الاكذب فقام  
 الطبيب اليهودي وفيل الارمن وقال يا  
 سيدي عندي حديث اقولك انك من  
 هذا الخدع فقال ملك الصن هاب وادخل  
 شهرازان الصباح مسكك عن الخدع  
 للملح وفي العد قالت الليلة التاسعة  
 والعشرون بعد المائة بلعي ان  
 اليهودي قال يا ملك الرمان اعرب ما حرا  
 لي وذلك اني مكنت في دمشق ويعلم  
 صعد انطب فيها فسيما انا ذات يوم ان  
 ارسلوا لي ملوكا من نيب الصاحب بدمشق  
 فرحب اليه ودخلت اليه فتراس في  
 صدر الاسوان سيم وعلمته سان رافد  
 صعب فكس لم ار ميلة في السباب محاسن  
 عند راسه ونحوه ثم فاسار الى نعيه هلب  
 سيدي يا ولي مثل سلامتك فخرج لي

يده السبيل فتعجب منه وقلست بالله  
 العجب هذا السبيل ملج من جهة هذا  
 السبيل الكثير ويكون عاود ان هذا هو  
 العجب فحسب معضلة وكسب له أوراق  
 وفعدت اتردد اليه مدة عشرة ايام حتى  
 نعلق ودخلت به الحمام وحرحت واحلج  
 على الصباح بسرف وجعلني مناسرا في  
 السمارستان ولما ان دخلت به الحمام  
 واحلبت لنا الحمام جميعها ودخلت الثانية  
 والحلم بالنساء واحدوا بيانه من داخل  
 فلما نغرا وحديقة افطع يده اليمن فضع  
 قريب العهد وهو سبب صعبه فلما نظروا  
 اليه احدث لذلك عجب وحرب على  
 سبانه ونوسوس خاطري وتمازت حسده  
 فرائب عليه ان صوب المعارع وقد استعمل  
 له الادخال واللقن والعافير ونقي ان

في موسم الخس فتوسوس اكرم ويلي في  
 وحفي فظهر الي الساب وظهر هي الامر  
 وقال لي يا حكم لا تعجب من امرى فسوب  
 احذيك حديث عجيب في موضعه ثم  
 تغسلنا وخرجنا الي الدار فاكلنا المسالون  
 واسهرنا وقال لي الساب هل لك ان تتر  
 في اعوضه فقلت نعم فامر العبد ان  
 يطلعوا بعض حوانج وخرجوا سوا وناكه  
 وطلعنا النساء وخرجنا ساعه وجلسنا  
 واكلنا فلما فرغ قدم لنا قليل من الخلوي  
 فحلمنا وطلب اناحه فالحديث فسمعني  
 وقال يا حكم اهلتم لي من اولاد الموصل  
 وكان والدي مات انا وحلف عسرة اولاد  
 ذكور من تملهم والدي وكان اكرمهم  
 ذكروا وبرزوا العسرة وبرز والدي  
 عسرة الله انا واحوية التسعة ثم برزوا

سينا من الأولاد فكبر أنا من من عمومى  
 وأدرك سهراراد الصباح فسكبت من  
 الخشب لئلاح ون العبد طالب لليلة  
 اللالون بعد المائة فها كبر  
 وتلعب مناع الرحال صوم من الأنام أنا  
 في جامع الموصل يوم الجمعة والذى معنا  
 فلبس صلاة الجمعة وحرّج الناس فجلس  
 والذى وعمومى للبع وفعدوا حلقة  
 يحدونى فحاسب اللذان وعراس  
 أملى فذكرنا مدعة مدعة إلى أن انتهوا  
 إلى ذكر مصر وبيلها فعالت عمومى هلب  
 المساريس أن ما على وجه الأرض أحسن  
 من أفلس مصر فعلى خاطرى في روعة  
 من فعدت لعمامى بغداد في دار السلام  
 وأمر الدنيا فعال والذى وطن الكبر من  
 لا رأى من ما رأى الدنيا ترانها ذهب



وبذلها لقلب وبنلها عجب ماؤه خفيف  
عذب وطيبه ليلته وظب كما قال العادل  
جهه سعي

بهسكم التور ونا تسلكم  
ومقردا اني لكم بالهيا  
ما النيل الا ادعي بعدكم  
لكم نعم وما المعرد الا انا؛  
فلو نظرت عمودكم ارضها وحلبها فلا زهار  
وشبها باصاف الموار وان طاسم حربه  
النيل وكم بها من منظر جعل وان ردم  
النصر في بركة الحسن ارجع انصاركم  
حلبه من الدهس ولم يروا لذلك المنظر  
للنيل وقد احدث حصرها معطعان  
النيل كانه ربح ربح نصيبك قصه  
ولله ذر العادل فيها هذه الاناب سعي  
لله نومي بركة الحسن

وحس بين الصبا والعطس \*  
والما وسط السات حسنة

كضارم في عين مرعش \*  
وحس في روضة مفودة

قد طهر بالنور عطعها ووش \*  
قد نسجها بد العدم لنا

فمكس من نسجها على من \*  
نعاطى الراح لن تاركها

من سورة الهم عبر مسعس \*  
وسقى بالكار مرعة

فانهم أروى نشدة العطس \*

وأنركم شهراراد الصبح مسكس من  
لحبيب الناح وفي العبد قالب الليلة  
للحادثة والبلاوس بعد المانة تلعي  
أن الساب هل وسرع والندى توصف  
مصم ولما فرع من وصف النيل ووصف

بركة الحسن قال واني انا من الرصد  
 ومحاسنه عند نقول الناظر اذا استسرف  
 بعد حسن هذا بانواع الطرف وان ذكرى  
 ليله الوفا طعط القوس ناولها واصرف الما  
 الى محاربتها ولو رائب المروسة بالاصائل  
 والظل عليها مائل لمساعدت عينا وتليها  
 ظمرا وان كتب نساحل مصر وقد حلب  
 الشمس وليس البحر من اسوانه ررنا  
 ودرجا احبك نسمة الغليل وطلد الوافر  
 الظليل فلما سمعت انا هذا الوصف لمصر  
 نفى في حاضري منها وما عتب تلك الليلة  
 وفي بعض الايام فامب عيومي ناكهروا  
 بحر الى افليم مني محب الى ابي وتكتب  
 عليه حتى حمر لي نصاعه وسيرى هذه  
 عيومي وقال لهم لا تدعوه تدخل مني  
 ودعوا مخرى في تمسوق في ناكهروا وسامرا

وخرجنا من اللوصل وما رلنا مسافرين  
 حتى وصلنا مدعنه حلب فابنا بعض ايام  
 ولم نسمع من سافرن الى مدعنه فمضى  
 فرأينا مدعنه طسه فمضى بالخراب مبهمة  
 ذات انهار واسكار واطنار وفي كانها حنة  
 من الخمان او روصه من رنص رصوان فيها  
 من كل فاكهة ورجل فرلنا بعض الخانات  
 ووقعوا اعيامى واناعوا بصلعى ومخري  
 فكسب الدنار خمسة مخرج بالخرج  
 وتركوا عومى ونوحوا الى مصر وفعدت  
 بعدنم فلما سافروا انا وسكسب في  
 طعة كيرة نرحلم وفسقة وطبعة وحرارة  
 وما حرى الليل والنهار نعرف نفاعه  
 سون عند الرقى ح كل شهر فاسرف  
 وامى واللب وسرب رنخرج وحظمت  
 يدى في ملكي وودرت اكيرة قوم من الانام

أنا حائس على باب طهي وأنا بصيرة قد  
 أصلي علينا ملبسة ملحة ما رأيت عني  
 أحسن منها فعمروا عليها ما صدق حتى  
 دخلت العاصه وأترك سهراراك الصباح  
 فسكن على الخشب المباح وفي العبد فالت  
 الليلة الثانية والثلاثون بعد المائة  
 رعبوا أنها الملك أن الساب قال فلما  
 دخلت لرمي النبعة ودخلت وردت  
 الباب فلما جلس وكسعت ناعها  
 وفعلت أترارها فوجدتها سكل عظم وكلها  
 النذر المصور ومكن حينها مي فعب  
 وخرجت وعصب حوناكة مسور من  
 السرناحي وجهه المسروب والاكل  
 والعاكبه وما حجاج ألمه وأكلها ولما أصل  
 الليل وفعلنا السموع ونصينا الأواني وسرنا  
 أقداحا حتى سكرنا وهب من معها

يا ظهيب ليله الى السباح اخرجني الى  
 دناسم فعسى وجهها وقال لي افوه بالمواعيد  
 وانا عندك نذهب او يمال ثم اخرجني  
 لي من عندها عسر دناسم والرمب بالاسان  
 ان لم اجدتها ما ترجع نحى وقال لي نا  
 حسي اسماي بعد ثلاثة ايام من المغرب  
 والعسا وجد هذه العسرة اخرى عي  
 لنا مقام مثل هذا ثم ودعني وانصرف  
 رعاب وعاب فلي معنا وما صدح  
 بالليل ايام بعضنا فانا بعد المغرب والسب  
 جد اقبل نفوح وقال لي وعصه وروانج  
 طينه دعينا وكب انا عيب المقام كما  
 احب واحنا ناكلنا وسرنا ولعنا وصحنا  
 الى الليل اوفدنا السموع وسرنا اعدنا  
 حي سكرنا وحبب من انا واباها الى  
 السباح وفي بهيب وانور عسرة دناسم

وقال بحس على الأعداء وعاب فلانة أيام  
 وحاب كعاقبتها ودخلنا وحلينا وأكلنا  
 ونعينا وعانينا إلى الليل وحلينا إلى  
 السراب وسرنا فقال يا سدي ناللة عليك  
 ما أنا ملكة فليست أي ناللة قال فهل  
 لك أن أحب معي صبي أحسن معي  
 وأصغر معي ويلعب ويضحك ويسرح  
 فلها لأنها محرومة رمان وقد سألني أن  
 يتخرج معي وينام موضع أمان قال أي  
 ناللة فلما أصبح الصباح أخرجني في حمسه  
 عسر نهار وقال رد في مقامنا فعندنا  
 صعبه حديد والمبعاد على العادة من  
 انصرف وثنا كان اليوم الثالث عتب  
 المعام وانزل سهراراد الصباح فسكب عن  
 الخدع المباح رقي العبد قال الليلة  
 الثالثة والبلاتون بعد المائة هل

إليها الملك أن الساب قال فلما حان المغرب  
 وإذا بها أقبلت ومعها واحدة إلا ما هو  
 كما انعم نعم ودخلت وأودعت السموع  
 وأبغضهم بالفرح والسرور وكسعت الصبي  
 عن وجهها فبارك الله أحسن الخالقين  
 مجلسا وأكلنا قصب القم الصبي الجديدة  
 وفي نظر في ونصحك حتى فرغ المأكول  
 وهدمنا المنسوب والعاكبة والفعل ففهم  
 صاحبي أن عنها على وعني عليها فلعبت  
 وتحكك وقال يا حسبي هذه الصبي  
 التي حبسها ما هي أحسن مي وما هي  
 أطرف مي فعلت أي والله طائب منام  
 انس وأناها فعلت أي والله تعال على  
 راسي هذه راحة عندنا الليلة وأنا معبده مر  
 بهصب وسند وسطها ومرسب ومب أنا  
 والصبي نعانعا ومنا نلك الليلة إلى



الصباح فحركت وحلف روجي في عرق  
 عظمي فحسب أنه عرق فعدت أنه  
 العبد وهرب أكادها صدح حب رأسها  
 فطار عني وصرحب ولب با جميل السم  
 فوجدتها مذحوخة مبهض على حلي  
 وقد أسودت الدنيا في عني وصاب  
 صاحبي فلم أحدها فغلبت أنها في التي  
 أحب الصبي من غيرها فغلب لا حول  
 ولا قوة إلا بالله العلي العظيم كيف يكون  
 العمل ففكرت ساعده لم فلع ما عليها من  
 النيات وعرى فغلب في نفسي لا أن  
 أن نعبر على الصبي أهل هذه المصولة  
 والنساء لا يوس من مكرهم فعبت حقرت في  
 وسنت القاعدة حرة وأحلب الصبي و  
 مضاعها وجعلتها في حرة ورتب عليها  
 أسراب وأعدت الرحام والبلاط كما أن

وليس من باب تطاول واحد مع نقيضه  
 ما في صيدون وخرج من القاعة و  
 سجدت نفسي وفعلها وحس لها  
 وورث له كراسه وطلب له انا مسام  
 مصر لعمري واكرت من حان السلطان  
 وسافرت وادرك سهراراد الصباح فسكتت  
 عن الحديث المساج وفي العهد فالب  
 الليلة الرابعة والبلان بعد المائة  
 رعبوا انها المثل ان اليهودي الحكم قال  
 لملك الصين انها الملك السعيد قال في  
 الساب فلما سافرت وكسب الله على  
 بالسلامة ودخل مصر واحببت لعمري  
 من انهم قد اتوا محرم بالحريضة طعون  
 وخرجوا في وعجبوا لمحي طلب اسعد  
 لكم وانما حرككم عي ولم اعلم ان ما  
 معي ففعلت معهم وانا انفرج في مصر

ومزجها وحطبت يدي في نعمة ملأ  
 وصرت لؤخرة وأكل وأسرب ولما قرب سفر  
 عيومتى قحسب واحسب فعمسوا على  
 فلم نفعوا في فقالوا نكون رجع لدمسوا  
 معانروا وحرحت أنا وسكتب مصر ثلاث  
 سن فلم نسو معي سنا وودرب جمع ما  
 معي وأنا كل سه أرسل لصاحب طاعى  
 احريه الى دمسون وبعد الثلاث سن  
 ضاى ما يندى وثر نسو معي عسر كرا  
 السفر فاكرب وسامر وكب اللد بالسلامه  
 ووصلت دمسون وبرت في القاه وخرج  
 في صاحبها وكان بلخر حوهرى ففحبها  
 فكتب حبها ودخلت حبسها  
 ومساكبها فوجدت حب اللوايح الى  
 كانوا حبنا لما مع مع الصبه المدعوحة  
 طون ذهب وصفه عقد حوهر عسر

جوهري حتى انكسر قلبا رأسه عرقه  
 فاحذنه وسلمه ونكس ساعه ثم قطع  
 القاعه وجرسها مثل ما كانت أولا وفعلت  
 يومين ثلاثة ودخلت الحمام واسترحب  
 وعبر ما على ولم يسع معي شيء من  
 القعدة فحببت يوم إلى السور وقد عرق  
 السملان وانعسا وانعدرا احذت القعدة  
 للجوهر ولعند في منزل وبزلت به السور  
 واعتنيت للدلال فعلت بدي لما راه وقد والله  
 صبت أن هذا استعناج قلب مبارك ما  
 صباح الخير ثم احذني واحلست على دكان  
 صاحب دقي طعام واحلست إلى حانته  
 وحسرتا حتى أفسد السور فاحذنه الدلال  
 ونادى عليه بالجمع سرا وأنا لا أدري ما  
 فعلوا وإذا بالعقد مبس مجاب العين  
 دسار فما الدلال عندي وساورني حيسن

دينار ألف درهم وقل ما سئدي كما تبعد  
 أنه ذهب مكلل فوجدناه رعل عن ابدل  
 بعض النسي قلب ابيض النسي فانا كتب  
 اعرف انه حاس فلما سمع الدلال مني ذلك  
 علم ان العقد قصيدة مسككة فراح في  
 ويعامل مع كثير النسي وراح للوالي واحكى  
 له ان هذا العقد سر من عنده وقد وقع  
 الخراسي وهو لا يسرى اولاد الخار فلم اسع  
 وانا فاعد الا والبلا قد احاط في ومسكوني  
 الظلمة وودوني اني الوالي فسالي الوالي عن  
 العقد فقلب له ما قلب للدلال فصككه  
 وعلم اني سرقة فادري عه اني عرب  
 وصرب بالمعارع فاكلوني الصرب فكذب  
 وقلب اني سرقة فكسوا محصري وقلعوا  
 سدي وقلعوا فعسى على نصف النهار  
 فسقوا سراب وحملي صاحب القاعة وقل

يا ولدي وأب ساق ملح وليس تنعانا  
 بهذه السرقة وأب صاحب مال ومحرم  
 بعد أن تسرق أموال الناس ما نعي أحد  
 بركنا يا ولدي أحلى عي وانصر لك  
 موضع أنك تقب مسموم فارحل نسلم  
 فانكسر خاطري وقلب يا سدي نفسي  
 بميلي نلاب انام حتى انبري موضع ظل  
 نعم وانسرف عي ونعبد مبعثرا حرن  
 مسموم ان انا سافرت الى نلاني كسف  
 ارجع الى اهلي مقصوع المذ ولا نعلوا اني  
 نري فكسب نكا سددنا ما عليه مرند  
 وادرك تنهر اراد الساج فسكسب عن الخدع  
 الساج وفي بعد هلب الليلة الخامسة  
 والبلانوي بعد المائة رعبوا انها الليل  
 ان اسباب دل للحكم اليهودي حسوسب  
 نومس وفي النوم السالب لم ادرك وصاحب

العاعة والظلمة معه والناحر الذي أسرى  
 منى العبد وجعل أنه سهر من عنده  
 الآخر في الترسير مع حبس نعم وللجوع  
 وأفمن على باب طعني فغلب أسس حركم  
 فلم يهلون دون أن كنعوني وأرموا في  
 رمي ناسه وحبرم وألوا العبد الذي  
 كان عنده لصاحب نهمي وربها وقال  
 أن هذا العبد عنده له من نلاب سس  
 ومعه أسس معطس فلي لما سمع الكلام  
 ورحب معهم في نلاب الخالة معطوع الهد  
 معطس ووجهي ولب في نفسي لاحسن  
 للصاحب حكائي على الصبح أن سا نعمو  
 وأن سا فعل فلما حسا للصاحب وأوقعوا  
 من ندمه فطر إلى الصاحب وقال للحار  
 أطلقوا سبله هذا الذي برل بعدي  
 نسعد فالوا نعم قال فهو ما سرفه لم قطعهم

يده ظلما مسكن يعوي فلي ولفي أني  
 والله ما سدي ما سرفه وقد بموا علي  
 وقد جعلني هذا الباحر ان سرفه من  
 عنده وانه له وقد نحل في الوالي  
 وصودي بالمعار فكذب علي بعسي من  
 حرارة الضرب فعال لا ناس علمك من رسم  
 علي الباحر اندي احد من العقد وقال  
 له اهل له نده نده والا سلحد بالمعار  
 وصرح علي المقدم فاحدوه وخرجوا  
 ونصب انا والصاحب فعال ما وبدي  
 اصدق الحق وحدثني كذب هذا  
 العقد وسبه ولا نكذب واصدعي فاسدن  
 سحكك هلب له والله وهذه كلب سي  
 من احكك له ما خرا لي مع اسبه ركف  
 حاب بهاخذ هذا العقد وكف لحفيها  
 اعبره ودحيها في الليل وخرجت ولم



اعلم هـ من انى واحكىب له الخشب  
 تامانة فلما سمع الكلام هر راسه ودرج  
 عبوته وصرى مد على مد وقال انا لله وانا  
 اليه راجعون ثم اقبل على وقال نا ولدى  
 حتى اكشف لك العصه اعلم ان وادركه  
 سهراراك الساج فسكب عن الخشب  
 الساج وبقى العبد طالب الليله السادسة  
 والبلانوى بعد امانه طالب سهراراك  
 رعموا انها الملك ان انطسب قال لملك  
 السى وان الصاحب قال اعلم ان الى  
 حانك فى الاول ندى التلمه وكب اخر  
 عليها اخر عظم وكاب مد مروحى فى  
 مصر لانى عليها باب تحانى معلب  
 المحس من مصر وحانك بلانه اربع مرات  
 واخر حانك ناحيا انى الوسطانية  
 وكاب هذا الاحسن احوال اسفه وكاوا

يجمعوا بعضهم بعضا ولا يقدروا أحدا  
 تقصر عن الأخرى ساعة واحدة فلما حرا  
 للكسرة مع ما حرا أخرجت سرها على  
 أحدها فاسهت أن يحصر معها فاساددها  
 وحانها ثم عارت عليل ودحيتها وحاني  
 وأنا لا أعلم وأنا في ذلك النهار حصر الطعام  
 فعدت أني فلم أحدها فسألت عنها  
 فلعنها منك وحسن عليها فالتب نا أني  
 لم أسع إلا وفي في الأمان اسرب ونسب  
 مباعنا وضوبنا وجمع بناها وبرلس  
 فحسرت ولم أظهر أحدا على هذا حوب  
 العتصحة أيلر وليالي واحدها الكسرة التي  
 دحيتها ما نسفت لها نعمة من ذلك  
 النوم ومنع الطعام والسرور حتى أفعلنا  
 ونكذت عينا فالتب والله لا أزال أنكي  
 حتى اسرب كس الثياب فطال عليها المطال

فقتل نفسها فحوت عليها أكثر وأكبر  
 وهذا ما حراً فانصر انس حراً على أماليها  
 وعلى أمانيكم ورايت هذه الدنيا عرورة  
 واثق آدم فيها صورة عبده ما يعمل بوق  
 والآن يا ولدي استهي منك أن لا  
 يحالفني آت الساعه قد حكر منك  
 العصا وقطعت منك واستهي أن يعمل  
 نبي ومروج يابني الصعيرة فهداه ما في  
 سبعينم وأنا اعطيت المال والثير والعباس  
 ورايت لكما على الرواب وسعي ممرله  
 الولد فقلت يا ولدي ومن لي بذلك  
 نعم رصب فللوقت طلع في الى السب  
 وارسل احصر السهود وكنت كنان على  
 انس ودخلت بها واحد في من ذلك  
 الساحر حملة مال وصرف عبده باعر مكان  
 وفي ازل هذا العام يلعب عن والدي

انه تروق فاعلمه فارسل الى مصر احد كتب  
 السلطان وارسلهم مع نربندي الى الموصل  
 فحالي مال الى جمعة فالي اليوم ناعم عيس  
 وهذا سبب بحسبه ندي اليمن ولك  
 العذرة يا حاكمي فاحسب لهذه الحكاية  
 وثقت عنده ايام حتى دخل الحمام فالي  
 مرة وانصل من الصعيرة واودعي مالا له  
 صورة وروني وودعي وانصرف وسافر  
 من عنده الى بلاد المسوق ودخل بغداد  
 وطعن عراي انجم الى ان وصل الى  
 بلادكم هذه فسكنها وطاب في وحرا  
 في في هذه الليلة مع هذه الاحد  
 ما حرا فعد ما هو يحب من حبيب  
 الاحد وادري سهر اريد الصبح فسكن  
 عن الحبيب اصاب وج العبد هلب الليلة  
 الساعة والبلانين بعد امانة بلعي

ان ملك الصل لما سمع هذا للكذب من  
 اليهودي الطيب حزل رأسه وقال نعم  
 والله ما هو المحب ولا أعرب من فيه  
 الاحدب الاكذب ولاند ما اقبلكم اسم  
 الاربعه فانكم اسم الاربعه انعمم على قبل  
 الاحدب الاكذب وفلم حكايان ما هـ  
 نا محب من قصه وما يعى عبر انب نا  
 حناط وانب رأس التلبه فهاه حدى  
 محب محب عرب يكون محب واعرب  
 والد واظرب والا فليكمم للجمع فقال  
 الحناط نعم نا ملك الرومان ان المحب  
 ما حرا لى وانعوى لى السارحه قبل ان احب  
 بهذا الاحدب الاكذب كب اول النهار  
 فى ولنبه وجمع فيها احباب كسره فدخلنا  
 واحببنا على الطعام فمضى جلوس وكنا  
 حو عشرين نفر من اهل هذه المدينه فلما

تصاحي النهار ومذهب السما الأحوال وأند  
 تصاحب الدعوة نحل ومعه سب ملح  
 عرب كامل الخمس والجمال والسب اعرج  
 فمما له إحلالا لصاحب المرل فحا حلس  
 فرأى أنسان فمما صعبه مرس فامنع من  
 الخوس وأراد أن يخرج من عندنا مسكة  
 صاحب الدعوة وحلف عليه وهل ما سب  
 محكك مبي ودحونك مبي وما سب  
 رحوك فعل أساب يا مولى نالا لا  
 نعرس عل ودل سب نلل المرس  
 اسمح أسبس الاسود ألوحه انمح  
 العادل أسبس ألكره العلل ألكره سلما  
 سمع صاحب الدعوة هذه السباب الى  
 بهذا أثرس وسمعا عن انما كرها  
 محالسه ونصرا ألله وأدرل سبرأاد الصاج  
 مسكب عن أللعب ألماج وقى ألعد فالب

الثلثة الثامنة واللاثون بعد المائة  
 يلقي فيها الملك أن الخياط قال لما سمعنا  
 لعب المرين فلما ما قضا من ماكل ولا  
 مسرح دون أن يحكي لنا حسانل هذا  
 المرين فقال ألساب يا جماعة حرا لي مع  
 هذا المرين في بغداد فلدني سنا وهو سب  
 هرجي وكسر رحلي فحلب أن لا أحالسه  
 في مكان ولا أسكن مدعنه هو فيها و  
 سار من بغداد لأجله فر سكب هذه  
 المدعنه بسببه وها أنا قد نظرت عندكم  
 وأنا الثلثة ما أتات إلا مسافرا فدخلنا عليه  
 أن جلس وحدثنا ما حرا له مع المرين  
 في بغداد والمرين قد أصغر وجهه وأظفر  
 برأسه إلى الأرض وأما ألساب فانه قال اطلعوا  
 يا جماعة أن وأندى مكان من أكان  
 مناسرين بغداد ولم يروق ولدا عبرى فلما

كبرت وتلعب عفتي انبعل بالوفاة الى رحمة  
 الله تعالى وحلف لي مالا عطينا مصر  
 النسي ملح وانا ناهيا عنس وكل انعن  
 الله لي النسا الى يوم من نعن الانام انا  
 ماني في ارفه بعدان ان راسب حماسة  
 نسا معرصني لي في الظنون فهرب منهم  
 دخلت ردف ما بعد فلم احلس عن  
 ساعه حي فحب طاعة وطلب منها  
 صبه كانها السمس المصبة له فر اعدى  
 احسن منها فمسمب لما نظرتي وكان  
 لها في القصة ررع فانطلق في هلي النار  
 وانقلب نعن انسا ماخبة وعيب خالس  
 الى قرب المعرب وانا عاب عن الصواب  
 وانا نعامي المدممة راكب نعله صرل  
 ومحل ودحل النيب الذي فيه النصبه  
 تعرفت انه انوها فحبب لي نبي وانا



مدبر وملتقى على فراس الضبا محموم  
 قد حلوا على فراسي وثر تعلموا ما بي وأنا  
 لا ارد جواب ودمم ايام واهلي بساكوا  
 على ان دحلب على مخور فراسي ما حعي  
 عليها حالي وحلب عند راسي ولا طعني  
 باللام وقال بي ما ولدي طب نعا  
 اصلي على قصبيك وأنا اكون سب  
 وصليك فمر كلامها على فلي محلب  
 احلب أنا رايها وادرك سهر اراد الساج  
 فسكن عن الحلب الساج وبي العد فلب  
 اللبله التاسعة والثلثون بعد المائة  
 بلعي أسا اللبل ان الساب فال فلبا راني  
 انحور انسدي وجعلت يقول هذه  
 الانعام شعر

لا رجلي الازهر

وورن حد ابر

لما أتيت معارفا

ما رد عنه نكر ☆

وعد أمتي حلفه

معمر لم أنكر ☆

مدحها مكر كما

معدوا لم نعسر ☆

صلى طسي طاسة

كانه من الحاكم ☆

أودع أحساي الصا

مأوى في سعر ☆

وصبر فردا نسا

مخنا عن معسري ☆

الضيق جدي في أسرى

وعسري كالتسري ☆

أبدت أنا ما مصب

مصوني في كسري ☆

واحسرى واحسرى  
 هل ناعى لحسرى ☆  
 اصحب مسا بعدا  
 لكى لم احسرى ☆  
 درى اسا نا كدى  
 ما مهابى عطار ☆  
 ما نعب حنا ادى  
 عن ذكوة لم احسرى ☆  
 فلى بحسرى صفة  
 اظرافه كالمرمر ☆  
 لا نا العنوس وجهه  
 كلا ولا بالمرمرى ☆  
 انا صبل حبه  
 ولم يكن لى حسرى ☆  
 ما هل نعود ما من  
 من حب عس نصى ☆

وليس منى من رمى  
 من لائل بالعبدى ☆  
 وكف اسلو مياحي  
 وكف بالنصرى ☆  
 فر انس من اعف  
 حسن ذاك لتعزى ☆  
 له حمال نعر  
 نرى عقول النبرى ☆  
 -نفسه ووجهه  
 من اساج السعري ☆  
 وانور عنا نعر  
 ولك تعمر السعري ☆  
 ر حسن في حلفه  
 من اعداء الاحضر ☆  
 من حول حد باعر  
 من نرب معسرى ☆

وقد صيبت حذو  
 صبر قاس المعري ✽  
 كانه نهار في  
 كف سحج معري ✽  
 محلة من لطفه  
 حر احسى بالرهري ✽  
 حسوة حسو للسا  
 وحسى لمر منطري ✽  
 فلو دعا رفسا  
 اوب نكل العمري ✽  
 ما حلب عن حي له  
 حاساي من معري ✽  
 نر انصب لدى للعا  
 لمر انصب بالعمري ✽  
 ودي له له النعي  
 ما نعاه الاسهر ✽

وفد رعیت عهدا  
 قدمی لمر حکمری ✽  
 ادیب لومب اسا  
 من صله لمر اجدری ✽  
 یا انا دعاسف  
 مسعود مسهری ✽  
 فی رمز العسل کل  
 من سلا لمر حکمری ✽  
 ما کان مبارک القوی  
 بعدر او من دری ✽  
 وبع کما سا  
 تعبعا لمر حکمری ✽  
 وجمع سبل حله  
 من نطبه لمر حکمری ✽  
 وربع انس کان فی  
 صبه لمر حکمری ✽

أصبح قمرًا موحسًا  
 وما بها من محسري ☆  
 أه على عسس مصى  
 مع اعرال الاحسري ☆  
 أن حد وصوتي بعد ذا  
 وقلب منه وتلى ☆  
 ندرت صوما ناسا  
 ما قد نعى من همى ☆  
 فلو سرائ بعدة  
 لقلب هذا نرسى ☆  
 ودارة من الهوى  
 لو عس العا ما نرى،

وادرك سيماران انصاح فسكب عن  
 الخدود اشباح وفي العبد طالب الليلة  
 الأربعون بعد المائة م طالب المحور  
 ما وبدي اطلعني على فسك فقلب لها

حكايتي معالي يا ولدي هي ست قضى  
 بعدك وعليها الحجر كسر والموضع الذي  
 راني فيه هو انعامه الكسرة اسفل وه  
 وحدها في الطبيعة ولكن انا اعمل هذا  
 الامر ولا نعريف وصالك الا هي مسد  
 حبلك مسدد نفسي عند سماع حديثها  
 وهمب بالاكل والشرب ومصب الخور  
 هي نيك اليوم واصحب حاني ووحبها  
 معسر ولب نا ولدي لا نسال ما حرا  
 على من اسسه حن دكرتك لها ولب  
 لي ان لم مسكني نا محور المكس وكسري  
 كلامك لافعلن بل ما مسحه من السر  
 ومي رجعي دكرتي لي هذا انكلام لاقتلتي  
 اسر قبله ولكن نا ولدي والله لاند اعردها  
 مرة اخرى ولو دلي من انكسرة ما نالي  
 فلما سمعت ذلك اردت مرضا على مرضي



وجعلت الخجور كل يوم توعدي وقد  
 تال مرضى وانسوا مي الاثنا والحكا  
 فلما كان ن بعد الانام وإذا بالخجور قد  
 دخلت وجلس عند رأسي وجعلت  
 وحيدا في وجهي وقلب سرا من أهلي  
 أريد منك السارة فلما سمعت ذلك  
 جلست وقلب لفا عيني يساردا فعالب  
 يا مولاي مصيب الى السند ورأيت منها  
 وجه فرأيت وأنا على منكسر وباكه العين  
 فعالب لي يا حالي ما حالل وما نالك  
 صعد الصدر فقلب ونكبت يا سيدتي أنا  
 قد أنسب الساعة من عند ذي مدنف  
 وقد أنسوا منه أحله ناره تعسى عليه  
 وناره يعق وهو لا يك حالك من أحلك  
 فعالب وقد رر فلما وما نكون منك  
 فقلب هو وئدي وكان من انام قد راكي

في انطافه واني نسقي ررعي وقد نظري  
 وحيكي ومعصبي جعلوني فله نكي وهلم  
 عسقه مني وهو الذي ظل هذه الانساب  
 سحر

حب وحيكي الذي اعطاك  
 لا يغلي بالبحر من بهواكي  
 والحسر ابله السعير وسفه  
 واعلب سكران نكاس هواكي  
 وفوامك اللدن العديل المني  
 واحكك الدر انصم لغاكي  
 فرب سها من فسي حواحب  
 ما راع عي فلي يا ارماسي  
 حكي حل حصرك العصب دغا  
 من اللواله الكسب الخاكي  
 فحس سحر بولعس في معسر  
 حال حدك فارجمي فلاكسي

وللحمر والسهد الشهى ولولو  
 في سلكه مرحا في سعيك  
 والعمل قد ساق المسد والعنا  
 فانه حسن في الحب عراكى،  
 وما سيدنى وقد اعلمك في المدة الاولى حرا  
 على منك ما حرا وانزل سهراراد المساج  
 فسكت عن الخدب المساج وفي العدد ثلث  
 الالبلة الحادية والاربعون بعد المدة  
 يلغى انها الملك ان المحور طالب ما  
 سيدنى حرا على منك ما حرا مرحب اليه  
 واعلمته بذلك وانسب منه ومرض لذلك  
 ولم العراس وهو من لا محاله يغالب  
 وقد اصغر وجهها هذا كله لا حلى قلب  
 اى والله ما سيدنى ما الذى نامرى الان  
 من ذلك فاما كان يوم الجمعة قبل  
 البلاء فالى به الى الدار فاما حرا انا انزل

أصبح ثم ألبس وأصلح ثم أتى عيني إلى  
 الطنجة على السلام فجلس فيها وأجمع  
 أنا وأباه ساعة ونخرج قبل ما يعود أبي  
 فلما سمعت ما جاءه كلام المخور رآه عني  
 ما كنت أحده من الألم وجلست عند  
 رأسي ثم قلبت على أعني يوم الجمعة  
 أن سا الله ثم سمعت لها جميع ما كان  
 علي من أدوائى وانصرفت ولم تنو من  
 الألم سوى وناسرا أعلى فعلى ولم أزل  
 متوقفا ليوم الجمعة وأذا بالمخور قد أقبل  
 ودخلت على وسألني عن حالى فأعلمتها  
 أنى تخبرنى فأخبرته ثم لم ولنسب أدوائى  
 ونحوه ونعظرون فعلى لى لما لا تدخل  
 الحمام ونعسل من أمى انصعب فعلى مالى  
 فى الحمام رعبه رعبه أسحبى فلما وكس  
 أريد منى نأخذ سعى ثم انصعب ال

العلم وفعل له انتهى مرض يكون رجل  
 عاقل ففعل العصول لئلا يصدق راسي بكثرة  
 الكلام يسمى العلم وأما بهذا المرض السبح  
 السوف فلما دخل على سلم فرددت عليه  
 السلام فقال يا سيدي أرى أراي فاحل الجسم  
 فعلت أرى كتب ضعيف فقال اذهب الله  
 عبد النور وتطف الله فل فعلت فعل  
 الله منك فقال أسير يا سيدي فقد حاب  
 العلية ثم فل يا سيدي تريد نقص سعر  
 أو تريد أن ينقص ثم فعلت له ثم الآن  
 وأحلق راسي وفتح عبد الهدى فالي  
 ضعيف من أمر المرض وأدرك سهر أراد السباح  
 فسكن عن الحديث السباح وفي العدد فالب  
 الليلة الباندة والأربعون بعد المائة  
 يلعب أنها الملك أن أساب قال للمرضى  
 فالي ضعيف من أمر المرض فاحل المرض

منه الى حرمه فانه فيه اضطراب سبع  
 صنائع مطهر بالعصه فاحده ومضى الى  
 وسط ابدار ورجع راسه الى سبع السيس  
 ونظر فيه مليا ثم انه قال اعلم يا سدي  
 انه مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة  
 ليس عسر سعر سبه طلب وحمس  
 وسبانه للهاجرة وسبع آلاف وثمانية  
 وعشرين من تاريخ الاسكندر والطالع في  
 يومنا هذا على ما اوجب في الحساب من  
 المربح بين درجات وسب تفتون انفس  
 رب الطالع عطارذ وفي نسب الاضطراب  
 والمربح معه في الطالع وهو داخل معه في  
 سدس مئة مدل على ان احد السعر حدد  
 ومدل ذلك ايضا على انك تريد الاتصال  
 بنفس وهو مدموم الحال فيه معسود صلب  
 له نا هذا والله لقد اصبحني وصعب

مباحسي وفولب على نعال عمر ملح وما  
 دعويك للمكاهمة وانما دعويك لماحد شعري  
 فحد انن صبا دعويك لاحله والا انن  
 عي ونهي احصى مرنى عمرى باحد  
 شعري فقال المرنى والله يا مولاي لو طبعها  
 نلى ما حاب كذا ان طلب مرنى  
 والان بعد من الله عليك مرنى ومباكم  
 عارف نصعه الكسبا والسكوة والمحو  
 واللعه والمطوق وعلم الكلام والمعاني والاسان  
 والخبر والمغانلة والحساب وعمون السواريج  
 وعلم الخدع ومسلم والمكاري وقد قرأ  
 الكتب ودرسها ومارسها الامور وعرفها  
 وحفظ العلوم وانعمها وعلم الصنعة  
 واحكمها وترب جميع الاسا وركبها  
 وانما كان سبيل ان حمد الله تعالى على  
 ما اولان ونسكه على ما اعدى والان

فقد استر عليل أن يجعل اليوم ما أقول لك  
 في حساب التلواكب ولكن أقول لك ولا  
 أريد منك أجرة ولو فعلت ذلك لكان  
 دليل لمثلتك عندي ومثلتك من علي  
 وكان والدك حتى لا حل له فقصوني  
 ولهذا خدمي عليك فمن فلما سمعت  
 ذلك منه قلب له أنه اليوم دليل لا  
 محاله وأدرك سهراراد أسماح فسكب  
 عن الخشب المساج وفي العدد ثالث  
 التلعة المائية والأرتمون بعدا ثمانية  
 بلعي أن الترنس دل يا سدي ما أنا سدي  
 سمي الناس الصامت لعله كلامي درس  
 احوي أسبعة لأن أحي التلر اسمه أسعوي  
 راني اسمه التدار والثالب اسمه يعسوي  
 وأربع اسمه التكر الاصواني والخامس اسمه  
 أسسار والسادس اسمه سعانوي وأنا لعله



كلامي سمعوا الصامتين قلبا راد على ما جماعه  
 هذا المرسى وعاطي حسب حرارة قلبى  
 بقطرت وقلب لعلمي ادفع له اربع دنانير  
 ودمه ينفذ على لوحه اللد تعالى ما  
 اريد اخلق راسي اليوم فقال لي المرسى  
 حسن سمع كلامي للعلم اس هذا المبال  
 يا مولاي اياك المسلمين فارمى لا احد  
 مثل احبته حتى احبهم ولا يد لي من  
 احبهم فان واحب على قضا حاجل  
 واصلاح سلكك ولا املك ان احب احده  
 ام لا احد فان كتب ما مولاي ما عرب  
 يدري فانا اعرف قدرك وحضك لموضع  
 والدك عندي وانسد يقول شعر  
 انسب الى الموتى لا تقاص الدم  
 فلم ار وقفا يقضى على الجسم  
 جلس احده بكل عجمه

وبن مدد انسر العلم من فهم  
 فاحمد مي السماع وقال في  
 محاوَر حد العلم يا معش العلم  
 فعلت له لوال يا سيد الوري  
 اصب على العلم ما رايت بهر  
 لابل رب العسل وللود واعطا  
 وكسر الوري في العلم والعلم والحلم،  
 دل فانصوب والدل وصاح للعلم وقال اعطه  
 مانه دينار وحلعه فاعتناي جميع ذلك  
 واحدد النالع فوجدته نالع حسد  
 فاحرج له الدم وما امكي السكون  
 عند ذلك حتى قلب له ناله يا مولاي ما  
 اوحب قولك للعلم اعطه مانه دينار  
 وندب ناسر فعال دينار في الحكامه و  
 دينار حو المسامه ودينار حو الحكامه  
 والمانه دينار وللعه حو مدحك في مر

صار يريد في كلامه من عظم ما لحقني  
 من انيظ قلب لا رحمه الله ان عرف ميلد  
 وانركه سهراراد الصباح فسكب عن  
 الخشب المباح وفي اعد طالب الليلة  
 المربعة والاربعون بعد المائة بلعي  
 انما الملك ان الساب قال للمرس حق الله  
 نصي من كبره الكلام والساعة يعوي  
 الوقت قال فصحك المرس من كلامي وهل  
 لا الله الا الله يا مولاي سبحان من لا  
 نعلم ما اظن الا ان المرس عرس صبا  
 كتب اعهدل لاني اري عهلك قد نقص  
 والناس كلما راد سهم راد عقلم وسبع  
 الساعر يقول هذه الالساب

واسي العقم اذا ما كتب معندرا

على الرمان وكس للاحر معسم

انعمر دا عسال لا درأ له

وألأل ربي ترين للظم الشيم \*  
 وأفس السلام إذا ما حرب في ملا  
 وألوانكس طحرس أن يبر هم \*  
 د سبأ سرف في اللسل أعسم  
 حوتا عليل وعن ألة لم سم،  
 وأب في كل حال معدور وقد راني أرك  
 وأب يدري أن أبوك وحدك ما كانا  
 بعلل سبأ حي دحلل فيه مسوري  
 فأن ما حاب من أسسار وفل في نعي  
 الأمال من لم يكي له كسر فليس هو  
 نكنر ويد فل أسسر  
 إذا ما هربت على حاج

فسار حسرا ولا نعصه،  
 ولا دحد أحدا أحسر بلامور من ومع  
 ذلك فاني من بدلل وأعسا على فدمي  
 أحلمك وما صكرت فصكر أب مني

فعلى له والله يا هذا لقد اطلب الخطاب  
 وانا احب منك ان تبحرني قال فعند  
 علي ان مولانا قد داخله الصبح ولكن  
 ما اراحدك فعلى له يا هذا قد دنا مني  
 القريب الذي انا مسطره فاحص سعي ودم  
 عي لله تعالى ثم سعب احوالي فلما راني  
 فعلى ذلك احد النور وسنة ويقدم  
 الى راسي محلق منها شعرات ثم رفع يده  
 وقال يا مولاي ان العجله من السيطان  
 وثانوا

ياى ولا تجعل لى مرئيه  
 وكى راجها بالناس بلى فراحم  
 يا من يد الا يد الله فوقها  
 ولا طالم الا سبلى نظامه  
 وما اظبل عرب موصى وكليل عاقل عي  
 وعى معروى وعلوى وعلو مرئى فعلى

له دح ما لا تعينك بعد صعب صديري  
 فقال يا سدي اذكك مستحل قلب نعم  
 نعم نعم فقال بمحل على فعد فان المحلة  
 من الاستحسان وفي مورب الدمامه وانا والله  
 قد رايت امرك فاسمى ان يعرف الذي  
 عولت عليه في احسنى ان تكون سنا غير  
 دفع وقد نفى من الصلاة ثلاث ساعات  
 من دل ما تريد ان اكون في سكر من  
 ذلك دل اريد اعرف الوقت على انصحق  
 والحرير كن الملام انك كن رحا بالعب  
 كان صبه عيب ولا سينا لملي وقد صهر  
 واسهر عند الناس فضلي ما نسعى ان  
 انكلم حدس كما تتكلم طمة الماكمين  
 من رمى اللوس من سله واحد وانرك  
 سمران انصاح فسكت عن الخدع  
 الناج وفي العد باب الليله الخامسة

الأربعون بعد المائة طلعى فيها الملك  
 انه رمى موسى من يده واحد الاضطراب  
 وعاد وهو يحسب على يده وقال قد بقي  
 لوجب الصلاة قلب ساء محسونه لا يريد  
 ولا ينقص محذرة معذرة على ما ذكرته  
 انعلما ويكلم به لكما من افعال  
 الساجدين والدعوى قلب ما هذا حق الله  
 اسكت عني بعد صب والله كبدى  
 فعدتم هذا الملعون واحد الموس ثم حلق  
 من راسي شعراى ودل والله اى مقبره  
 لتحلىك وما ادرى ما سبها فلو اطلعنى  
 على امر لكان لى لغيره فيه فان اناك  
 وحدث رجها الله ما كانا نعلن سنا الا  
 بسورى دل فلما راي ان ما فى فيه خلاص  
 قلب فى نغسى قد حا وصف الطهر واريد  
 لمضى قبل رجوع الناس من الصلاة فانى

ان تأخرب ساعه لا احد سئل للدخول  
 اليها فقلب ارحر وضع عبد كبره الكلام  
 فاني اريد ان اقصي الى دعوه بعض اصحاب  
 طيما سمع امرئ حشر الدعوه قال لقد كان  
 يومك على مشارف وقد ذكرني لاني  
 البارحه قد حلفت على حايه من اصدقائي  
 ونسب ان اغمرهم في سى باكلونه  
 والساعه قد انكسرتهم واصبحنا مبهر  
 فقلب له لا يهيم بهذا ابدى فليد فقد  
 عرفتك ابدى انا اليوم في دعوه وكلنا في  
 داري من طعام وسراب فهو لك ان اب  
 انكسر امري ورئت راسي واحسد  
 سعري فقال حراك الله حبرا احبني الان  
 وصف لي ما تصدب به حي اعرفه  
 واسعه لاصباح فقلب له عندي حيسه  
 الزمان طعام وعسر دحاحاب متحده



وحرقوا شوا فقال احصروهم في حى انظر  
 اليهم فامرته بعض علماني ان يحصر ذلك  
 جميعه او تسريه واني قد احلها فاني قد  
 احلها فلما علمت حال ما مولاي قد حصر  
 الطعام في السراب فعلمت له عيني له  
 اوليس من بعد فقال احصروهم فعلمت للعلم  
 احصروهم فلما حصروا قال لك درك ما اكبر  
 نفسك واطلب مولدك هذا وقد حصل  
 الطعام والسراب في البعل والعاكبه فامرته  
 له بخرج منه عوب وعسر ومسل سي تساق  
 خمس دينار وكان الوقت قد صار على  
 فعملت حده جميعه وانكرني حتى الله  
 عليك فقال والله ما احده حتى اري ما  
 فيه صيفا صيفا فامرته العلم فعصر الدرج  
 فزمت الثوب الاصفرلاب من ثله وقد في  
 اكثر سعري له خلفه وحلس وجعل فعلم

انطمس والذكور بما أحده وقيل حتى  
أحد روى وصلى مناسي ثم أحد  
الموس وعدم حلول من راسي سعراً مسراً  
وانسى يقول هذه الأنياب سعر

يرقى السعير على ما كان والده

أن الأصول علينا نسب انسكر؛  
وقل والله يا مولاي ما ادرى اسكرك أم  
اسكر والدك لأن دعوى كلها من فصل  
عمه أله نعانل وليس وأله عندي من  
نسكون من نيل سنا ما عندي إلا سانه  
محمدين مبل ريتون الخيامي وصليح اعلمى  
وسلوب أفعال وعكسه أفعال وسعيد  
للجل وسويد أفعال وحمد الربال وانو  
مكارس البلاء وقسم الخارص وكفرهم  
السانس كل هؤلاء ما صم نعل ولا معهد  
ولا فصول ولا منك وكل واحد منهم

رعد فرفها وانما مسدعا واحسن  
 ما سمع انتم كلهم ميل حادكم المملوك ما  
 يعرفون كثرة اللام ولا العول اما الخامي  
 فعلى على اندرله سى ميل السحر  
 ونعمه يرفص اما راسى ناسى املى حرق  
 واما العمامى وادرك سهم اراد الصباح  
 فسكب عن الخشب المباح وفي العبد هالب  
 الليلة ائمة والسنة والاربعون  
 قال واما العمامى فسكى بالعرفه احسن من غيره  
 ويرفص يا ياخذ يا سى ما فرفى ما فافى  
 لاحد فوان من الصبحك علمه واما الرمال  
 فانه نعى موصف الاطسار ويرفص الختم  
 عند حورمى صار فى صيدون وثله مقدار  
 وهو كس حريق مطيع لطبع صريع رفع  
 وفي حسنه اقول شعر  
 روحى اعلم الرمال سعب نه

حلوا اسمائیل حکمی انعمت منادۃ  
 حاد اثرمان بد لئلا فعلی لہ  
 واسوی بعض می ککلا رادۃ  
 اصربم نزل فی فلی محاضی  
 لا عرو ان اصبح اسرئال وودا،  
 وفد کمل فی کل واحد من ہاوی ما  
 یلہی العقول من اللہو والمضحک فان  
 احب مولای ان یحضرنا عندنا الیوم  
 او حب الصبی الی عبد اصدی ابی  
 عولب علم فانک من امر اثرن ورما  
 محبی عبد افوام یكونوا کسری الکلام  
 نکلموں فی ما لا یعمہم او یکن سمر  
 واحد فصولی یصدعل وانب قد صاف  
 روحک من اثرمن فعلی لہ ایل فد  
 ساعی وما فصرہ وضحک من وسط  
 اعنت ولبی لہ لعل یكون هذا عمر

اليوم ان سا الله تعالى فقص سعي وسـ  
 في امان الله تعالى وطيب عيسك مع  
 اصديك فانهم سيطرون قدرك فعال يا  
 مولاي ما طلب الا ان اعاسرك بهولاي  
 الافوام الاكياس الذي ما فاهم قصو ولا  
 كنس الكلام فاني مد سباب ما افدر اعاسـ  
 قط من سبال عنها لا تعينه ولا من تكون  
 الا مبلى قليل الكلام فلو ابل عاسرك مرة  
 واحدة نهجرت جميع اهلكك فقلب له  
 الله سم سرورل نعمر ولا ند ان احصـ  
 معهم يوما من الانام وانعسج عذك مع  
 هؤلاء الافوام فعال اما اردت ان نعسم  
 معنا هذا اليوم فان كتب قد عولب ان  
 مصى معي الى اصدياي فدعني امصى بما  
 تعصلي به العلم رائ كتب لاند لك من  
 اصديك في هذا اليوم قلنا امصى بيذا

وأترك أصدقاى باكلون وسرسون ولا  
 يسطرون في أعود أبك وأمضى معك إلى  
 عند أخاك فان ليس نبي ومن أصدق  
 حسبه معنى من تركهم والعود إليك  
 فليس لا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
 العظيم أمضى أنت إلى أصدقاى وطيب  
 حسبك معكم ونهى أنا أمضى إلى أصدقاى  
 وأكون معكم في هذا اليوم الذي يسطرون  
 فعال أترى معاد الله يا مولاي أن أمخلا  
 عند وأدعك بمضى رحلك فليس له يا  
 هذا أن الموضع الذي أنا ماض إليه حرج  
 وما حملك بدخل الله فعال يا مولاي أنا  
 أترك اليوم حاصل مع وأحداه وإلا لو  
 كتب وأنت إلى دعوة كتب أصدق معك  
 لأن مبلى من حمل الدعوات وأمكن  
 أسرها والأسراع والأسراع فان نس حاصل

مع بعض من يريد للخلوة بها فانا احسن  
 وادرك سيراوان الساج فسكب من  
 الخديف الساج وفي انعد قلب الليلة  
 السادسة والأربعون بعد المائة رعبوا  
 ايها الملك ان ائمن قال للساج فانا احسن  
 من يساعدك على هذا واكون معك  
 معاصدا لئلا ترال نعن الناس وانسب  
 داخل في الموضع فمروح روحك فان هذه  
 للدينة ما تقدر احد نعل فيها سى من  
 الاسما ولا سيما في مثل هذا اليوم وهذا  
 والى تعداد صارم حد المراج عظم السطر  
 على وملك يا سنج السو معاني مثل  
 هذا معال في ما يارن يقول في ما اسحقى  
 ونجعى صى وانا علمت هذا وحققت  
 وانما طلب اساعدك اليوم بنفسى هل  
 تحسب ان نسمع اهلى وحقراى بحاله

ارسى فاصبح نفسك وحا وفي الظهور  
 وحا رعب الصلاه وذكرنا الاولا والباقي  
 وقد فرغ حلق راسي فغلب له امض  
 ان هذا انطعام والسراب الى مبرك  
 عند اصدائك وها انا انظر الى ان يعود  
 لمضى معي وله ازل بهذا الملعون اذ احمه  
 راحاره عساه يمضي عني فعال كاني منك  
 الساعه دكانتي ومسي وحلقت فمرمي  
 نفسك في مصيبي لا خلاص لك مما قاله  
 الله لا تفرج لي الى ان اعود اليك وامضي  
 معك حتى اعلم ما يكون منك ليلا يسم  
 عليك حيله فغلب دهر لا تنظا فاحد  
 جميع ما افضت من طعام وسراب وسوا  
 رجب وعمر ذلك وخرج من عيني  
 وانعته الملعون مع جمال الى مبرك واحلفي  
 نفسي في بعض الآفه فر الى صبح من



وقى وقد سلموا المودين وانحوا فعب  
 ونسب اوراق وحرص مسرعا وسر  
 الى ان اصب الرقاب ووقع على الدار  
 فوجد المحور واقعه مستطرق فتلعب  
 الى الطبعه التي للكارنه فكما دخلها وانا  
 بصاحب الدار قد عاد من الصلاة ودخل  
 انعامه واعلن الباب فاسرعت انا من الحال  
 فرائب المرس هذا لعمه الله فاعد على  
 الباب فطلب من انى علم هذا السيطان  
 فانعموا في ملكه الساعة لما يريد الله من  
 فبكي ان صاحب الدار انعم عبده حاربه  
 فصرنها فصاحب فالى عبده لتخلصها  
 فصرنه فصاح العبد الآخر فاعتقد المرس  
 للملعون انه صرني فصاح وحرص نونه  
 وحب البراب على راسه ونفى نمرج  
 ونسعب والناس حلقه وحوله ونفى

يقول قبل سبدي في نسب الغاضى ثم  
 مضى الى دارى وهو نصح والناس حلقه  
 واعلم اعلى وعليلى ما حسب الا وهم  
 طم محرمى الباب محلل السعور وهم  
 تصدحوا ما سنده والمرى بعدهم نادى  
 صورة فخرى انبىاب وهو نصح معهم و  
 ادرك سمران الصباغ فسكب عن الخدب  
 المباح وفي العبد فلب الليلة البامدة  
 والاربعون بعد المائة رعموا انبا الملك  
 ان انساب دل فلم يرالوا اهلى سرحون  
 وقد اجمع الناس ولم يصرحون وافسلا  
 وافسلا وسمع صاحب الدار الصبح  
 والصراج على نانه فقال لبعض هلمانه انظر  
 ما الخمر فخرج اعلام وعاد الى سنده وهل  
 ما سبدي على الباب اريد من عشرة آلاف  
 نفس ما دى رجل وامرا ولم يصحون

وأقبلوا ويسرون إلى دارنا فلما سمع ذلك  
 عظم عليه وكفر لديه وعصب وخرج  
 وفتح الباب فرأى الخلع كثير فحبس وقال  
 يا قوم ما أنتم هؤلاء القاصي يا ملعون  
 يا حريير بعمل سيدنا فقال يا قوم ما فعل  
 في سيدكم حتى أقبلت وهذه داري من  
 أنتمكم فقال أمرني صديقه الساعة بالمعارج  
 وأنا أسمع عيانه من الدار فقال صاحب  
 الدار وما الذي عمل صاحبكم حتى أصابه  
 وأنس الذي انحل سيدكم فداري فقال  
 له أ'رس لا تكون سهج محس سعله فاني  
 أعلم الحال فله منك معسعه وغو معسها  
 فلما علمت أن به أمر علبانكا أن  
 تحربه ووالله ما يعرف بها إلا السلطان  
 أن يحرقه الساعة إلى أهله من بدل أن  
 انحل وأخرجته من عندكم ويحاحل

انبى فقال له انعاصى وقد انكسر من  
 الكلام وتعمم بالحياه من الناس ان كنت  
 صليفا فادخل الان واحرقه فهير الثرى  
 ودخل ابدار فلما رأت الثرى قد دخل  
 ابدار طلب نريها اخرج منه ار موضعا  
 اهرب منه او ملأها الحى منه فلم احد  
 عن صيدون كسر في السعه فدخل  
 منه ورنب انعنا على وفعل حسى و  
 ودخل الثرى انعه وطلع الى الموضع  
 انبى انا منه فنبع منه وسبلا ولم  
 يكن له ذاب الا الصيدون الذى انا منه  
 محتله على راسه وانا قد عاب رسلنى  
 وعمل وقد خرج مسرعا فلما علم انه  
 لا يخلصى جلب نفسى وفحب الصيدون  
 ورميت روحى الى الارض فلكسرت رجلى  
 وانعج اناب فساخلف على اسب جلى

كسر وكان في كفي دهما كسرا أعدت  
 ليل هذا اليوم حرج وحلب أنتم  
 الدائم على الناس وهم مسعول نجمع  
 الذهب والنصه فذهب أخرى ن أرفه  
 بعدان سنا وسمالا والمرس الملعون حلفي  
 لا تسعس عي سنا إلا أخرى ورأي من  
 مكان إلى مكان وأدرك سهاران الصباح  
 فسكب من الخشب المناح وفي العدد طالب  
 الليلة التاسعة والأربعون بعد المائة  
 يلعي أن الساب فال ما زال أخرى والمرس  
 في حربة وهو يقول أرادوا يعصقوني  
 فبكنا سدي ونعلوا من فصله على  
 وعلى عبال وأولادي وأصدياي فأنجد الله  
 الذي نصرتي إلا علمهم واستخلص سدي  
 من أديهم ثم ظل لي أنس يريد أني نا  
 سدي عصي ولولا من الله عليل في والا

ما تخلص منهم وكلوا بدموك مصيبة  
 عظيمة ولا كل أحدنا بعد أن تخلصنا  
 وكم أريد أنا لعن لك وألله لعنا هلكتي  
 نسو رائحة وكسب نسبي أن نروح  
 وحسنك والي ما أوأحدني علي حيلنا  
 لأنك قليل تفعل عموه تحول فل الساب  
 ما كفي ما حرا لي منه حتى نهي كرسى  
 في اسوان بعدان وسبح علي فكانت روي  
 نرهي مي ومن عطى منه وحيي  
 دخل حانا في وسط السون واسا حرن  
 بالحق منه نبعه عي وحلسب في محرن  
 وفلب في نفسي أن علف أنا لسي لم  
 اقدر اصرق من هذا الملعون وتضر عدي  
 لملا ونعازا ولا نعي في لنظر لخاصه فارسل  
 للوقت احضرت السهود وكسب وصيه  
 لا فلي ومرفب اكبر مالي رعلب علمنا فاطر

وأمرته تسع الدار والعقار وأوصيته بالكبار  
 والصغار وأحدث بعض المال وسافر في  
 ذلك البهار من الخا إلى هذه البلد حتى  
 انفصل من هذا القواد وحبب وسكب  
 بلادكم وفي مدة فلما عزم على وانهب  
 لكم وقد حبب اليكم فوجدته عندكم  
 في صدر الدعوة وهو هذا المرسى الملعون  
 فكيف نطلب في المقام مع هذا والذي  
 فعله معي وما حرا على وانكسرت رجلي  
 وقارب بلدي وأهلي ومسكني وبفاحش  
 وها أنا قد وجدت عندكم في أسمع  
 الساب من الخاوس ولما سمعنا حكاية  
 الساب مع هذا المرسى فحببنا عاند الحب  
 وهربا الطرب وقلنا للمرسى أحقا ما تقول  
 هذا الساب عنك ونر فعلت هذا مرفع  
 المرسى رأسه وقال يا جماعة أنا ما فعلت معه

هذا لا يعرفني وعقلي ومروني وتواري  
 فكان هلك فكيف لنا سبب نجاحه وحيد  
 الذي أنصاف في رحله ولا أنصاف في  
 روحه وأنا الذي فعلت هذا ثم رحي  
 ورزعت للجيل مع عمر أهله ووالله ما كنت  
 مصوليا ولا كسر الكلام وأنا دون أحوي  
 استند وأنا السانع ما صنم أهل كلام مي  
 ولا أفعل مي وما أنا أقول لكم حديثا  
 حرا في حين مصلحتي أن قليل الكلام  
 وما عني مصل من درس أحوي وذلك  
 أني كنت يبعدان في زمان المسبصر بالله  
 أني المسبصر بالله وكان الخليفة هو يومئذ  
 بعدان وكل من حبب العفرا والمساكين  
 والعلماء والسالحين فابعد الله عني  
 عشرة أضعاف وأمر المولى بعدان أن يأتيه  
 يوم يوم عند وكانوا وأدركه سهراراد الصباح



فسكت عن الخشب الناج وفي العدد ثلثا  
 الثلثة الخمسون بعد المائة  
 فلعى أنها اللد أن الخليفة أمر المسوق  
 بمعداد أن ثمانية نهر يوم عند وكانوا  
 قطعوا الطريق ونجحوا السبل فخرج  
 مولى البلد طردهم وقرئ لهم في روم  
 فلما نظروهم أنا طلب والله ما أحسبوا  
 حاولي إلا في عرسه أو دعوة وأظلم بعضوا  
 بهارهم في هذا الثورق في أكل وسر وما  
 تكون نديم عرى فعب يا جماعة من  
 حملة مروق ورائه على اندسب معهم  
 في الثورق بعدوا لنحو السط بمعداد  
 وما كن تأسرع وحب عند وصولهم أنسط  
 حب لهم سرطمة وأهولوا بالخيار فرموا  
 في رماهم ورموا ن رضى حبري بحملهم  
 فهذا يا جماعة من حملة مروق وفله

كلامي الذي سكت وما رصب انكم  
 فاحذروا بالخير وقلتموا بين يدي امر  
 المومنين امر نصرت ارباب العسرة فمقدم  
 اسباب بعد ان اجلسنا من مدعة في  
 نتج اندم وحرر سبعة وصرب رصه واحد  
 بعد واحد الى ان صرب رصه العسرة  
 صعب انا فطر الخليفة للسيا وقال وتلك  
 انب ما صرب عبر رصه سبعة فعال معاد  
 الله يا امر المومنين ان نامق نصرت عسرة  
 اصرب سبعة فعال وهذا من نذكك العاسر  
 فقال انسياف والله يا مولاي ونعمك فلب  
 عسرة فر عدوا الروس فوحدهم عسرة  
 فطر ان الخليفة وقال وتلك وما جمك على  
 سكونك عن مل هذا وكف صرب انب  
 مع هولاء احاب اندم وما سب هذا  
 وانب سبج كنس وعقل فلب فلما سمع

خطابات أمير المؤمنين بهتصب فاعيا على  
 حنلي وقلب يا أمير المؤمنين اني انا الصامت  
 وضدتي من العصل والحكمة والعلم  
 والفلسفة وللدعد للخطاب ورد الخواب ما  
 خواء عمري واما ررانه عظمي وقله كلامي  
 وحسونه فهمي وبطامي وكثرة مروي  
 واصنامي فسي لا تدرك عانيه ولا تعرف  
 بهانيه ولما كان بهار امس وحديث هولاء  
 القسرة قاصدين الرورون فطسب انهم  
 طالمس دعوه او عزمه فاحملتس بهم  
 وبرزت معالم الرورون ما كان عبر العبدية  
 وظلعوا السط وحرا لهم ما حرا ولكن  
 عمري هكذا افعل مع الناس الجسد  
 تكافوني باوحس مكافه فلما سمع الخلدية  
 كلامي فكك حتى اسلمني على فعاه وطم  
 اني كنسر المروه فليل الكلام وما عني

فتقول كما نرغم على هذا الساب القلي  
 خلصته من الأحوال وحاراني بهذا العمل  
 فقال لي يا صامص فاحريك النسبه هكذا  
 ملكك قلب لا تأسوا ولا تقوا ان تكونوا  
 مبلى او سكي او تعليم فعلى واحوي يا  
 امير المؤمنين سمه وهم كل واحد بعاده  
 انواحد اعور والحم واحصب واعبي  
 ومعتلوع الانان ومعتلوع السعيل ولا  
 حسب ان كسي التلم الا احب ان اس  
 نعم ان اعظم مروه منهم وامل كلاما وتلك  
 واحد منهم حكاية انعب له حق صار  
 بعاده واما الاكبر فكان حياها وادره  
 سهراراد الصباح فسكب عن الخشب  
 الشاح وفي بعد هب الليلة الحادثة  
 والخمسون بعد المائة رعموا انها الملك  
 ان الرئيس دل واما الاكبر كان حياها في

بعدد وكان في ذلك أسماحها وكان في  
 اسفل دائرة طاحون وكان معانته رجل كبير  
 أنال فسيما أحي الأحدث في بعض الألف  
 يحفظ في ذلك أن رفع رأسه فراهي امرأة  
 كالمدبر الطالع في روس الدار وهي نظم  
 للناس فلما رآها اسفل النار في قلبه وصار  
 طول بهارة رافع رأسه إلى الطاعة فلما  
 حيا علمه أنسا انس منها وانصرف حزبا  
 فلما أصبح حيا إلى الدكان وحلس موضعه  
 ناظرا إليها وتعد ساعة حاب نظم كعادتها  
 فوقع عينه عليها فعسى علمه ثم أنال  
 وانصرف إلى منزله نسو حال فلما كان اليوم  
 الثالث حلس في مكانة قراءة الامراء لا علم  
 من النظر إليها فصحك في وجهه وصحك  
 في وجهها فعاد وانعدت له حاربتها  
 ومعها مبدل في نوب سرب فعاد

سدين تعيد السلام ونقول حبائبها عليك  
افطع لها من هذا الموب كسوة وحيطها  
فقال احى سمعا وطاعة ثم انه فصل لها  
نوبا وحشده في نهارة فلما كان من العد  
اكبره للخارجة وقال سى مسلم عليك  
ونقول لك كف كان منك فانها ما داف  
يوم من سعل فلما نك وقال لك افطع  
لها سراريل وفصله وحشده حتى فليسه  
مع نوبها فقل سمعا وطاعة ثم انه فصله  
واحبده في حناصه وبعد ساعة نطالع  
اسب من اثروس وسلمت عليه ولم  
تدعه يفرج حتى فرج السراويل وسره  
لها وانصرف الى منزله خارجا لا يعتذر على  
ما تعان به فاسمع من بعض الخمران  
سما ونعده فلما اصبح حيا الى الدكان فما  
سعر الا والخارجة قد حابه وقال له ان

مولاي يدعوك الله فلما سمع ذلك مولانا  
 حاب حوا عظيما وقال يكون قد علم  
 حيرة هالكة الحارث لا يحجب ما في إلا لغير  
 فان سدي قد جعلت منك ونسب معرفة  
 همام مسرورا قد حل عليه وسلم قد علم  
 السلام في ناوله نساب ينبغي كسرة وقال  
 افطع في عصانا وانرك سهراراد الصباغ  
 وسكب عن الخشب لناس وفي العدد قال  
 الليلة المائدة والخمسون بعد المائة  
 نلعي انها الملك انه قال له فصل في مقام  
 صباغ فلم ير فصل حتى فصل عشرين  
 تمسها وميلها سراويل وفي فصل في  
 العسا وفي طعنا في قال لحي كم  
 يكون لك احرة هال ورس عسري نر  
 فرعون للحارث وقال هاني السران وانا  
 بالنسبة اعلى وهي منل العصاة عليه

كلف ياخذ الدراهم فعلم احى ملكه  
 فعال وانه ما احدى سا واحد للخاصة  
 وخرج الى سرا وهو محتاج الى فلس احمى  
 ونفى ملته ايام اهل صها وعمن وهلكه  
 من الخوج نائب الية للثانية وهلب له انس  
 عليل فعال فرعوا واحداً ولى معها الى  
 ان دخل على روح الصبية فاراد ان تدع  
 لاهى احرية فعال ما احدى سا حوا من  
 انصبه وفس الى ميرة ويات ملك الملته  
 له سر من الخوج فلما اصبح الى الدكان  
 محب الية للثانية وهلب له كلم سدى  
 فراج الية فعال به اريد ان يعصل الى  
 فراخى يعصل له خمس فراخى وانصرف  
 في احمى حال من الخوج والدعى محط  
 ملك انصرف الى الرحل فاستحسن  
 حذيفة وادعى فكس صه دراهم ومنه



فاسأرب الله النسيه من حلف روحها ان  
 لا ياحد سنا وهل للرحل يا سدي لا يحل  
 فالرمان مواني وخرج من عنده محسرا على  
 فليس اسير وعلى النسيه وقد اجمع عليه  
 حمسه اسما عسوى وافلاس وخرق وعرا  
 ونعب واما هو فساح نفسه وكاتب  
 الامراه قد عرفت روحها حال احى معها  
 وانه احبها واحى لا تعلم وانفقوا على  
 استعمال احى في الخطا فلاس فلما فرغ  
 جمع اسعاهم جعلت مرصده فادا راب  
 انسان يرون له احره منعه من ذلك وبعد  
 دليل عملوا عليه واروحه تكارنهم ولتله  
 ارادوا مدخلوها عليه فالتوا له باب اللبث في  
 الطاحون الى عدا يكون العرس فباب  
 بالطاحون وحده وراح روح النسيه ررق  
 الطحان عليه ودخل الطحان نصف

الليل الى احي وحعل نعل ما قصه هذا  
 النعل المسوم قد وقع ولا سمعه تدور  
 وانصح عندنا كسر وبرل على الطاحون  
 وملا انقادوس ببح وقصد احي ومعه  
 سوط فقلعه برصه وادبل سهراران الصباح  
 مسكتب عن الخدع المباح وفي العد فاب  
 الليلة البالية والخمسون بعد المائة  
 رعبوا انها الملك ان الطاحان علو احو  
 اريس برصه وحعل نصربه على سافه  
 وهو حجري والصح نصبح وهو الطاحان  
 كانه لا تعلم باحي وكلما اراد احي ان  
 يسربح نصربه انطاحان ونقول له يا  
 مسوم كابل اطلب كسر فلما كان العاكر  
 تلح انطاحان الى نسه وحلى احي معلو  
 كالمب محامه الحاربه من نكره وقال له  
 نعر على ما حرا لك انا وسى من حمل

ذلك ولم يكن له لسانا يرد لها جوابا من  
 الصرب والعب لم ابي احى الى ميرله وانذا  
 بالمعلم الذى كتب الكتاب قد جاء وسلم  
 علمه وقال حسنه الله هذا وجه العلم  
 والدلال والعبال فعال ما احى لا سلسله  
 الا الكتاب يالف قولى والله ما سب الا  
 اطلعنى موضع العمل وحدته خدعه وما  
 حرا له فعال له ما وقع يحمل بحبها  
 انه سيد دكانه حتى يحب له احد سا  
 يحفظه ويأخذ احربه علمه وانذا بالخاربه  
 اسب وفاب له طمر سى فعال ما سى  
 وسبكم معامله فراحب الخاربه اعلمى سبها  
 ما ترى احى بها والا قد مقلعب من  
 الروسى وهى سبى ويعول لاحى ما فرة  
 عسى ما حرا لد طمر يرد عليها جوابا  
 فاعلمى خلف انها بربه من امره فلما رأى

احي حسنها و<sup>٦</sup>الها ذهب عنه جميع  
 ذلك وفيل عذرها وفرج دروسها فلما كان  
 بعد ايام حان لخاربه الله وقال له سي  
 يسلم عليك ويقول لك ان روحها قد  
 هرب ان من عند احد اصداقه فحي  
 يروح دعني عندما ومات انس وسي  
 وكان الامر في ذلك ان روحها هال لها هل  
 الخياط يب عنكي فعاب دعني اعمل عليه  
 حبله احرى واسره في المنصب واحي  
 لا تعلم ما حل له فلما حان النسا احدث  
 الخياط الخياط وادخله النسا فلما رآه  
 النسا احي فرحب به وهاب ما سددى  
 تعلم الله اني كثيرة السن اسك وادركا  
 سهراراد النسا فمسك من الخياط  
 اسك وفي القعد فاب الليلة الرابعة  
 والخمسون بعد المائة بلعي انها الملك

فعال لها احيى نا سنى عجلي على فعله  
 لم نسسم كلامه الا وروحها قد خرج  
 عليه من نبت هناك فعال لا حى الى هوى  
 والله ما انا ركب حتى اردى للوالى فلم  
 نزل نصدع له وهو لا يفعل وجل احيى  
 للوالى وصبره مانه سوط وركبه حمل وظاف  
 نه المندسة وبودى عليه هذا حرا وافل  
 حرا- من نتاحم على حرم الناس ونفى من  
 المندسة مخرج وهو لا يدري اس نصد  
 مخرج وراه وردنه فصحل للعلمه من  
 كلامى ودل نا صامب نا قليل الكلام احسب  
 وما فصرى وامر لى نكارة وانصراقى فعل  
 لا والله نا امر المؤمنين ما افل سنا نون  
 ان احيى لى ما حرا لبعده احوى واما  
 احيى البانى كان اسمه نعباه وهو الملعوج  
 وحري نه فى بعض الانام انه كان ماسا

في حاجة له وإذا تخور قد استعسبه  
 وألب له أبها الرجل أفع قليلا حتى  
 أعرض عليك أمرا فان أحسبك فاستحسن  
 الله تعالى موقف أحى فعالب له أبلل سي  
 وأرسلت ال موضع ثلب ولا تكون كسر  
 الكلام في ثلب نه ما قولك في ثار حسد  
 ونسب رما حري رقاة قد عيب ونسب  
 قد صغي ووجه ملج يعانة كانه اسدر  
 فلما سيع أحى قويا دل سا وهذا كله في  
 اللحن دب نعم قولك ان كتب عاقل  
 ولم تكن فصول وتكون صعب فعال نعم  
 صعب وبعها حرصا على ما دلل له  
 فعالب انحور هذه انصبه التي داعب  
 اليها حب الموالعة ونكرة المبالغة فان  
 اب وانصبا ملكك رفاها فعال أحى لا  
 احالف بها أمرا وراج أحى حلف المحور

حتى ادخلته داراً عظيمة كثيرة الخدم فلما  
 رآه قالوا له ما تصنع هاهنا فقال لهم  
 انمضوا اسكنوا عنده فانه ضاحك وحي  
 فباحث الله فدخل احي الى ساحه  
 عظيمه في وسطها مسان ما رأت العيون  
 احسن منه فاعدت احي في صفة حسنة  
 فلم يلبث ان سمع حنسه عظيمه وادنا  
 نكوار من اقبل في وسطه حارسه  
 كالنمر في ثيابه ممامه فلما اقبل وراها  
 احي قام فاما وخدمها فمرحب به وامره  
 بالجلوس فجلس فادلب عليه وقال له  
 انك هل فعل خيراً فقال احي يا سيدني  
 اللهم كله في فمرب باحصار الطعام فعدم  
 لها طعاما حسنا والجارسة مع ذلك لا  
 يهدي من الصبح وادنا نظر اليها احي  
 معب الى حوارها كانها يصحك منهم

وسبحر لآحى السودة ومخرج من آحى و  
 آحى قد علمه السون إليها ولم يسكن  
 أن الخارية عسمة وإيها نبعده مياه فلما  
 فرعوا الصعاب فلم المدام في حصر عسرة  
 حوار كالندور وناذهبى العبدان محلس  
 بعض نكل صوب سآحى فطرب منهم آحى  
 في أنها سرب فذبحا مقام لها فأيما وأدرك  
 سراراد الصلاح فسكتب عن الخدب  
 اساج و أنعد فالب الليلة الخامسة  
 والخمسون بعد المائة فلعى أنها ابتك  
 أن الصبيد اسعب آحى فذبحا مسرة وهو  
 منهم في أنها أصلب بعد ذلك نصعده في  
 رصه فلما رأى آحى ذلك منها أنكره  
 وحرر ونعب النجور بعمرة فرجع آحى  
 فأمرة الخارية بالخلوس في أنها علب علمه  
 الصعق ولم تكفها نلل حتى أمر حوارها



ان يصنعوه وهو يقول للمحور ما رأت سنا  
 احسن من هذا والمحور يقول اى والله  
 يا مولاي ثم امرت الخوار كلهم ان يسكروا  
 احي وبرزوا على الماردين فالتب له  
 اعرك الله الناس قد دخلت مبري ومبري  
 على سرطى واى من حالقى طردته ومن  
 صم نلع عاتيه قال احي يا سيدى انا  
 عندكى ثم امرت الخوار من احرقوا ان  
 بعض ناصوات عاتيه فعلى دليل ثم صاحب  
 بعض الخوار فالتب حدى مرة على  
 واحفظى به وافص حاحيه واى به  
 الساعه فقام احي معها ولا تدرى ما  
 مران به وانما بالمحور فامه فعال احي  
 اعلمنى ما تريد فعل وما هذه الحارسه  
 فالتب ما ثم الا حدى سبع حواحد وبعض  
 سائل فعال احي اما صبع الخاحب فمسل

وأما نفع السعال فهو ما يؤثر فعالب المحور  
 أحذر مكانها فهي قد تعلق عليها نك  
 صبر أحي حتى صعب حواشيته وينع  
 سانه ومصعب الحارة إلى سديتها فعالب  
 لها نعي سعل آخر أن يحلفي الحسة حتى  
 يصبر أمره محتاب الحارة حلفي الحسة  
 فعالب المحور أنسر ما تعلق معن ذلك  
 إلا و فلما منك محنة عظيمة فاصبر  
 بعد ذلك مراند صبر أحي وصارع الحارة  
 حلفي الحسة وأحصرته فذلك سديتها  
 عرجت نه وفتكت حتى أسلعت على  
 فعاها وقلب يا سدي لقد ملكك نهذه  
 الاختلال الحسة فلي فر حلفي حفاها  
 أن يقوم برفص مقام ورفص فلي مدع في  
 أنسر سنا هي والحوار إلا وصبروه نه  
 حتى سعت معسما عليه من الحبر والصنع

فلما افاق طالب له المحجور الا ان يلعب ما  
 يريد وانكر سهراراد الصالح فسكت  
 على الخدعة المساج وفي العدد ثالث  
 الليلة السادسة والخمسون بعد المائة  
 رجعوا اليها الملك ان لما افاق من المصع  
 طالب له المحجور الا ان يلعب ما يريد اعلم  
 يعني عليك شي احقر لا عني وذلك ان  
 صديها اذا سكرت لم يمكن احدا من نفسها  
 حتى تلعنه منانه وسراويله ونعني عربا  
 لم يحرق منامة كانهاري وهو يسعها  
 من مكان الى مكان حتى يقوم احلله  
 ويسحبكم منامة بعد ذلك نفع ويمكنه  
 من نفسها لم طالب ثم اطلع منانل دلع  
 احى منامة جمعها ونعني عرياط رلط  
 فعالب الخارية لاحى من اخرى ونعني  
 هي انصا ونعني سراريلها والثالث ان

اريدت وصلي فانبغي حتى فلبغني وجعلتني  
 مدخل في مجلس وتخرج من مجلس  
 وهو حري حلقها وقد غلب السوق على  
 احى وصار ربه قائم كانه الخمر وندخل  
 الحاربه فندامه في مكان مظلم مدخل وراعا  
 فنداس موضع رقعا فندكسف به ولم  
 يثر نغسه الا وهو في وسط سوق  
 للاندس وهم ينادون على اللود ويسعون  
 ويسرون فلما رآه نديك للخل عريان  
 محلول اندس محمر الخواحب صاحوا عليه  
 وصفعوا علمه باندسهم وجعلوا يصرونه باللود  
 وهو عريان حتى عسى علمه محملوه على  
 سحر حتى وصل الى باب اللدعه محبا انوالي  
 فقال ما هذا فقالوا يا مولانا هذا وقع من  
 نار الورد على هذا الحال صفع احى مانه  
 ذره من نغاه من نغدان محرجب انا يا امير

المومنين خلعه وأدخلته إلى المدينة سرا  
 وربى له موبنة فلولا مروق لهلك من  
 ذلك وأترك سهراراد الصباح فسكب  
 عن الخدشب المساج وقي العبد فلبس  
 اللبلة الساعة والخمسون بعد المائة  
 نلعي أن المومنين قال يا امير المومنين واما  
 اخي السائب فكان اعمى فسانه العذر إلى  
 دار كسرة فذن الباب طمعا أن نكلمه  
 صاحبها فسانه سم فقال صاحب الدار  
 من الباب فلم نكلمه احيى من دن ناسا  
 فقال من هذا فلم نكلمه فسمعه يقول نضوب  
 على من هذا فلم ينطق وسمع مسه قد  
 وصل إلى الباب وفحة وقال ما تريد فقال  
 احيى ارشد سنا لله تعالى فقال يا صهر  
 قال له احيى نعم قال يا لبي نذكى نماره  
 نده وهو نعبد انه نعطيه سنا واحد

يمدد وادخله ائذار ولم يزل يصعد ناحي  
 سلم بعد سلم حتى صار في اعلى السطح  
 واحي يقول في نفسه انه نطجه سنا فلما  
 استقر في الخلوس هل لاحي يا صبر ما تريد  
 دل اريد سنا الله تعالى فعال يصح الله  
 عليل فعال له احى يا هذا لم لا فعل في  
 من اسفل فعال يا سعلد ولم لا تكلمى من  
 ازل ظهرو فعال احى والساعة ما تريد  
 يسع ن دل ما عدى سى اعطيك دل  
 بى من هذا اسلم دل الظرو من  
 فعل فعال احى وافعل نازل حتى يعي  
 نيه ومن انساب مقدار عشرين درجة  
 يزل رجله ويلعب فوق الى انساب طبعهم  
 راسه ررح وهو لا يعلم ان هو طبعه  
 احد رعبه فعال له انس حبل لك  
 انوم فعال له امك اعى وحدته يا حرا

له وقال له احي اريد اخرج من الدار  
 الذي تبسا وانعق على نعسي منها وكان  
 صاحب الدار سمع الكلام واحى لا يدرى  
 به محيا الى منزله ودخل ودخل صاحب  
 الدار حلقه وفعد احي بسطر رفته فلما  
 وصلوا قال لهم احي اعلقوا الدار ونسوا  
 السب لئلا يكون معنا احد عرب فلما  
 سمع الرجل كلام احي ظهر ولم يسر  
 بالرجل وعلق حصل كان في السقف  
 ولم يعض رفته احي وظاف السب فلم  
 يجد منه احدا فحاوا الى احي فسالوه  
 عن حاله فعرفهم انه يحتاج الى فسمه ما  
 حصلوه فعلم كل واحد منهم اخرج من  
 ناحية سنا فلما حصل الجميع من يدى  
 احي وزن الجميع فكانت عشرة الال درهم  
 فركوها في زاوية السب واحد احي منها

ما يحتاج إليه وطرحوا ناصية الدراهم في  
 انراب من قدموا من انفسهم سي ناكلونه  
 فسمع احي الى حنينة مضجع عرب فقال  
 لا تخافه والله معنا عرب من مد يده  
 فغلبت يده الرجل فعمل الصرب والكرم  
 بهنهم ساعة واحي ماسكه فلما طال عليهم  
 صاحوا يا مسلمين قد دخل علينا نصا  
 نريد ان نحمل علينا ن احد مانا فاحصع  
 عليهم حلق ككسر وانزل دنك الرجل  
 وتعلق بهم وانط عليهم ملبيا اذعوا عليه  
 وعصم ونعامي ملبم لا يسك فيه احدا  
 وصاح يا مسلمين انا ناله وبالسيفان فنبسهم  
 في صاحبه ما سعروا الا والاعوان قد  
 تعلقوا بهم وساقوهم جميع واحي فنبسهم  
 الى الوالي فاحصمهم فدامه وقال ما حاكم  
 فقال العصب اعز الا السيفان لك نظر



وليس نبال نل سى إلا بالعبودية فاول ما  
 سدى فى وباعنى ثم نهذا فاندى واهى  
 الى احدى فبا امر المؤمنين جدوا النصر  
 وصرنوه اربعانه عصاه فلما اوجعه الصرب  
 وادرك سهر اركان الصباح فسكب عن  
 الخشب المباح ون العبد طالب الليلة  
 المأمية الخمسون بعد المائة بلعى  
 انها الملك ان المرس قال لن لما صرب الوال  
 النصر اربعانه عصا على نعمة فوجعه  
 الصرب فصبح عنه الواحدة فلما ران عليه  
 صبح الاخرى فقال له الوالى ما هذا يا ملعون  
 فقال ادفع لى حاتم الامان حتى اعرف ما  
 بعمله فذبح له حامد امانا فقال يا مولاي  
 حسن اربع سرا واما نعمامى على اناس  
 حتى ندخل دورهم ونظر الى سنانهم ونجمل  
 منهم بالفساد وقد اجمع لنا مكسب

وهو عشرة آلاف درهم فقلت لرفعتي اعطوني  
حتى آتيني وخمس مائة صاعوا صبروني  
وحشدوني واحدوا مالي وانا مسحبر بالله  
وبك وانك احسن نقسمي وان اسهب  
عربي صدي فولي فاصرب كل واحد منهم  
اكثر مما صرعتي مربي فانه يفتح عيني  
فبعد ذلك امر الوالي بتعويهم واول ما  
بدا ناحي فسد على سلم وقال لهم  
الوالي يا سبعة يحشدون نعمة الله وينصرون  
بانكم عيال فقال احى والله يا سلطان ما  
فما من نصير صبروني حتى عسى عليه  
فقال الوالي دعوه حتى يعنى وعدرا الصرب  
فانه باق مربي فانه احلدها على الصرب  
وامر نصير اصحابه صرب كل واحد منهم  
اكثر من ثلاثمائة صاعا والنصير يقول اذكروا  
انفسكم والا حذر عليكم الصرب فالب

مرة ثم قال للوالي أنها الامير اعطى معي  
 من ناسكم ثلثين فلان هاولاي لا يعفوا  
 اعينهم ويحسبوا من فصحة الناس فسر  
 الولي واحد الدراهم واعطى للرجل منها  
 الفس وحسبها درهم فسمه على ما رعب  
 واحد الباقي ونفى الولي الثلاثة فخرج  
 انا يا امير المؤمنين ولجعت احيى وسالته  
 عن حاشيه فاحرق بهذا الذي ذكر  
 لك فرددته وادخلته سرا وريست له ما  
 نال وما سرى في الخفاء فصحك للخلعة  
 من حكايتي وقال صلوة بخاطر ودعو  
 صديق قلبك له والله يا امير المؤمنين اني  
 قليل اللام واما احيى الرابع فكان اعمى  
 وهو في بغداد حراز نبع اللحم ونس  
 انكاس وكان يعبده اكثر واحباب الاموال  
 فسر من اللحم من عبده فيكسب ما

عظميا واهي اندوز والعفار واقم احي  
 على ذلك زمانا طويلا فسمي ذا يوم  
 احي في دكة ان وقف عليه سمح عظم  
 الملك فذبح له دراهم وقال اعطني بهذا  
 لحم مفع له لحم وانسرف السمح عنه  
 وبذل احي الفضة فوجدتها بياض ساطع  
 فعرفنا ناحه وانتم السمح نمرود الى احي  
 حسب اسر واهي بحث دراهم في صندوق  
 ذهب دران ان نكر حمر ونسرى نهر  
 عنه سمح اسنلون فوجد جميع ما به  
 وزن مفس مدرر سلم على راسه رصاج  
 وجميع عليه اناس مجذوم مجذوم واهم  
 ان معاشه فذبح كسب ولفه داخل  
 اندون واحج لحم مفع وعلفه نرا وصلو  
 احي رسول يا رب احي السمح المحسن  
 يا من الا ساه وانا نه قد افضل ومعه

حينه فقال احيى وعلو نه وصاح نا مسلمين  
 الخوف واسمعوا قصي مع هذا الفاجر فلما  
 سمع اسبح كلمة دل اما احب اليك  
 سبيلي هي ولا اضحك من الناس فقال  
 احيى ناي سي فقال ناك سمع لحم الناس  
 على انه لحم عمر فقال له تكذب يا  
 ملعون فقال انك انت عده في الدكان رجل  
 ملعون فقال احيى ان كل الامر كما تكذب  
 دمي ومالي خلال فقال معاصر الناس ان  
 رصم صدى قول فادخلوا لانه فهموا  
 الناس على دكان احيى فوجدوا ديل الكس  
 قد صار انسانا ملعون فلما راوا ذلك  
 دلعوا ناحي وصاحوا عليه يا كفر يا فاجر  
 وصار اخر الناس من نصرته ويقول له  
 نطعها لحم دي اثم ونطعمه السبع على  
 عده فلعبا وجملب انسان ذلك المدحج

الى صاحب الشرطة وقد استبح انما الامر  
 هذا رجل يدين الناس ويضع لهم على  
 انه لهم عمر وقد اتيناك به فامر به  
 حق الله تعالى فكلهم احيى نكلما حرا له  
 معا وكفى اعطاه العبد وتلعب ورق  
 ما سمعوا لحي كلام وامروا بصريه فسر  
 صريا مينا ما سرب عن حسيانه عفا في  
 احدا جمع منه وما كان له عيبه ودكانه  
 ربيعة وبولا منه كانوا قبلوا الا من عليهم  
 ما به ردحلس ثم رجة لا عمر بعد ما اسيرة  
 مدسدة فلان ام رعون على الهرب وادرب  
 سيران استباح فسكن عن الخشب  
 الحاج وفي بعد من الليلة التاسعة  
 والخمسون بعد امانة بلعي انما الملك  
 انه عول على اسرود من ملك المدعة ولكن  
 دل ابراي احوال الى ناحية اخرى ثم يكن

فيها أحد يعرفى وأنتما رما' نبعس  
 وانصلح حاله ثم انكر احيى وحرى امره  
 فخرج يوما بفرج سمع حسن صوتا خيل  
 خلعه فقال حسا اهر الله فقلب موعسا  
 نسيم منه فوجد نانا معلوا فدعاه فوج  
 فرأى دخل صوبلا فدخل احيى منه فلم  
 نسيم الا ورحل من معلوا منه وهوا  
 لا احيى الحمد لله ابدى امكنا الله منك  
 عذر الله هذه ثلاث لى ما حلما تمام  
 ولا يهدى ويد انما عمن اموم فعال  
 احيى ما قوم ما امركم فعالوا له اب  
 نعان علما ومذم الخلة ومريد يذبح  
 صاحب السب ما كفيل ابل اعدى اكمر  
 واجهانك ولكن اخرج ما السكن الذى  
 يهدنا ما كل ليله ففسرا احيى فوجدنا  
 فى وسطه سكن فعال ما قوم امعوا الى

ائدی اعلیٰوا ان حدیعی عجب فعال  
 احادی حدیعی عسی تعلیه سسله فلم  
 سمعوا من اخی کلام ولا اسمعوا الله بل  
 صریده وحرصوا انواره فوجدوا علمه امر  
 اسرب نامعارع هعانوا لاحی ما ملعون هذا  
 امر اسرب فاحصروا اخی فدام السوالی  
 فعال اخی فی نفسه قد رفعت فی ذوقی  
 ما دخلصی الا الله تعالی فعال انوالی لاحی  
 به حر ما تملک علی ذویک دارم وپنددم  
 فعال فعال اخی سسل الله اسمع کلامی  
 ولا تحل علی واسمع حدیعی هعانوا له  
 سمع کلام لمن قد افهم اساس وعلمه  
 امر اسرب فی صوره فلما رای انوالی امر  
 اسرب عل احسانه قل ما فعلوا نک هذا  
 الا عن حرم عسم واهم نصرب اخی مانه  
 سور به تملوه علی حل وادرا علمه هذا



حرام من يحكم على درر الناس وامر باحراقه  
 من ائمنه سبع احيى على وحيه وسبع  
 انا نه حرج ائنه واستخبره فاحترق  
 حذنه رما حرا له فاحدنه وانلب نه  
 ائمنه سرا ورب له ما تقوم نوده فدا  
 ما هو من كمال مروي الذي اعل مع  
 احق نيل صدحك للخلعة عارر ابرسد  
 ان حن اسلقى على فعاه وامرل بحاجر  
 فعلب والله يا محدومي ما انا كسر اللام  
 ولكن حن احديك كماله حك اب احق  
 حن يحق مولانا للخلعة حكايتهم حبسها  
 ونسر على حاصره ونور حمرى حراب  
 ونعلم ان ما كسر الخشب نا مولانا للخلعة  
 وادرن سراراد اساج فسكب عن  
 الخشب اساج وفي اعد فالب اللبله  
 السبون بعد امانه بلعي ابا ائلك

ان اسیرن هل واما اخی الخامس وکان  
 مغشوع الادان فکان رجلا ههنا وکان  
 نسال اسس سلا وبعوب نه بهاراً وکان  
 واندہ سکا کسراً صاعاً فی النسی فاعمل  
 ومان وحلف لما سنجاند درم فادسما  
 کل نعر منه درم فاما اخی الخامس احد  
 اماده درم وحمہ ما ودر بدرما تصبع ما  
 فسمما حو نفعک فی تلک اندرام ان ومع  
 فی قلبه ان نسری ما رجحا وحعله  
 فی صق کسر رعد ٬ موضع تصبع منه  
 وانی حانیه حنل دسند صره اید وفعند  
 معکراً فعال فی نفسه اعلمی ما نفس ان  
 ٬ ما من هذا ارجاح رجمه ماله درم انا  
 انعد مانی درم نه اسیری مانی رجاح  
 انعد رجمه نه نه ارل اسیری وانع الی  
 ان نسعی معی اربعة الاب درم رد ارال

حتى أسدى محاربة واجملها الى موضع  
 كذا وكذا انمعا نسيانك آلاف درهم ولم  
 ازل ابيع واسرى الى ان بيعوا عشرة آلاف  
 درهم فاسرى به من جميع الخواصر والعنبر  
 والبرص رحا عتيقا فبعد ذلك اسدى الى  
 نادر حسنة واسرى الممالك والخدم والجن  
 والابل واسرب وانسبط ولا احلى معى ولا  
 معب في المدعة الا احبها عندي واعمل  
 ان سا الله تعالى رسال مائة الف درهم  
 هذا مائة حسب في حاضرة وانقص الرجاء  
 فدائمة مائة درهم في حسب في حاضرة  
 وقال وانا صار مالى مائة الف درهم فبعد  
 ذلك انعب الدلال في حطب انا الملوكة  
 والوراء واحطب حسب انور فانه قد  
 يلعب عنها ناديا فله الاوصاف مدعة  
 الحسى مدحة الاصراف وامهرها بالف درهم

فان رصوا والا احدينا فبرا على رعم انك  
 انسا دنا حبيب في داري اسيرب عشر  
 حذاه صغار في اسير في كسوة الملوكة  
 رصوع سرج دعب وارصعه بالخوهر الممن  
 في اركب الملائكة حلفي وفداي وادري  
 اني دنا واساس مسلمين على ويدعون  
 في دنا حبيب على انور والملائكة على  
 مدي وسبالي نام في ما واعلني في مكانه  
 وفعد دني لاني صبره واجل معي حذاه  
 نكس صم اعني دنا الهدي اعذلنيها  
 سسر واسدي اسف دنا احري حتى  
 تعلموا مروق ونر نفسي وصغر اني في  
 عدي في اسير في داري من حاد احد من  
 دنا امراني وعيب له واحلب عليه  
 وان ح بهدي رسما عليه وله اسلب  
 منه ولا احلي رحي الا في موضعها في

اني اقدم اليكم باصلاح سائق فاداء فعلوا ذلك  
 فذهب وامرهم برفاتها واصلاح ناري اصلاحا  
 واداء حيا وفي الخلود بامراني نسب احمر  
 باني وفعدت في مريمه دساح مكي لا  
 القعب عينا ولا سبالا الا لسنداني وررانه  
 راسي وفله كلامي ومكون امراني هـ  
 كالمدر في حلتها وحلتها وانا لا انظر اليها  
 عينا وبها وصلعا حتى يعقروا جميع من  
 حصير يا سندا ومولانا امراني وحاربيك  
 معطف عليها هـها فامه من تدعك فنعيم  
 عليها نظره وقد اصر بها العمام وناسوا  
 الارض فداهي مرارا فعدت نذل ارفع راسي  
 وانظر اليها نظره واحده ثم ارجع فادرجه  
 راسي فبصون سا ال مجلس الميام فاقوم  
 انا واسم ماسي والنس احسن منها من  
 حاب الهمة الثاني بالخلة اناسه لا اسلم

ايسا حي يفعوا من مدي رسالوني انصل  
 عدة مرات ونصر ايسا تصرف عني من  
 احسن ان الارض ولا ارال كذلك حي يتم  
 حانها وادرك سمر اراد السباح فسكب  
 عن الخدس السباح ون اعد هلب  
 الميلة الواحدة والستون بعد امانه  
 من نعم انما املك بلعي ان امرى هل  
 حسب احى قدا كله في نفسه من دل  
 رد ارال احب علو اعربى حي من  
 حدى من انسلم مدي او نعن لخدم  
 ان نعلموا كسما من خمسمائة نسر ونهه  
 ان امواست وامرهم ان يخلون معا فادا  
 يخلوا بها ونفسر ايسا وادام الى جانبها  
 لا اكلم احفارا بها حي نعل سي ان  
 نفسى كس ردى انما مفضل مدي  
 ريعول ما سدى انم الى حاربيل دنها

سیدی مرکب و احمر حاضرها فلا ارد  
 علما حیوانا فادا راب ذلك می طمس  
 ولسب رحلی مرارا وبعول نا سیدی انسی  
 صبه ما راب رجل فادا راب منک دلد  
 الانعاص انکسر فلما تل انبا وکلها  
 ولسب حاضرها بر معطما اما مدحافه  
 سرب وبعول لها اخلفی علی سیدی  
 ولسعه فادا حابی مرکب ه ه من ندی  
 وانا منکی علی مدوره حرکس لا انظر الیها  
 من کتر نفسی حتی بعول نای عرب وبعسی  
 عرب و لا ارال اخلها فاه حی مدون  
 الهوان وبعلم نای سلجان بعول نا سیدی  
 حق الله علیک لا مرد ابعده من ندی  
 وانا حارنک فلا اظها صلح علی وبعول  
 لا ند من سرب وبعده ان می فاعس  
 ندی فی وجهها وارصها برحلی واعم

حذرا من رخص درجته فوقع في القفص  
 ابرحاج وطن في مكن على مربع قبل الى  
 الارض ركبها طبا فمناج الخفاف ودل  
 عدا فله من كبر يعسل يا ارسج امعرو  
 راله سو من ان امر لافوك سبع منه  
 دره واسمها في اسلاد بعد نك يا امر  
 امومس لظفر احي على وحيه وحر  
 منانه واسل نلسم ونبني راندس دلمس  
 اند رمصن الى صلا الجعد مسر من  
 رتد رمصن من لم يعتر في ليرة واحي عن  
 نلل خله قد نكب منه امردج وراس  
 اسل تام سعه مكي واذا هو نمراد حسنه  
 رمعب عله حذام وعي راكبه على نعل  
 مسج نكب نلوع المسد منا وهي ماسد  
 فلما نكب الى احي را حانه ونكبه  
 دخل نلب امردج مسر عن حانه



فقالوا لها انه كان معه ثمن ربحا فبعس  
 منه فانكسر فله ففانه ما ترمى ففانه فبعس  
 للقيام وقال له اذبح مبيها معك فذبح  
 له صبي واحد فمها حمدا انه نثار فلما  
 وقع في يده كان يوب من سده افرح  
 وافضل احى بالذبح لها وعاد الى سرته عسا  
 وفعد معك اذنا الفاد بدى فقال من  
 بالذبح فالب نا احى كلمي فله فعام احى  
 وصبح الفاد اذنا هو فمخورة لا يعرفها  
 فقال له نا بي اعلم ان الفلاة قرب  
 وانا نعم وصو واحب ان نعيش في منزل  
 حتى انوصي فقال لنا سمما وشاعة فدخل  
 احى وامرها بالذبح فدخل فذبح سا  
 اربعنا فوصي به وجلس احى وهو تاجر  
 الفلب بالذبح وصرفها في اسبمان فلما  
 فرغ من هذا ومعب المخور من صلاسا

انقلب المحور الى موضع احدى احي  
 حاس منه قلب ركعتي ثم انما اذهب  
 لحي راكرك سم اراك الساج فسكبت  
 عن الخشب اساج وني اعدت من  
 الميلة الثانية والسبعون بعد ثمان  
 رعموا انما املك ان اترى هل ليما قلب  
 المحور وذهب لحي ثمان فسكرتا على  
 بل رمدت اذ اذهب رارلا ديارني  
 و ان نفسه مدا قلب عني فلما راب  
 دل المحور من سحن الله ر عن  
 من او نسمة اسعدت حد من في  
 نه حاجه راردد ال فليك عمر ان عيني  
 ر سده املعه واحده صاحبه من وحسن  
 رحيل فدل بها احي ومن انس في ذلك  
 فذهب نه حد جميع منك وانبعث ودا  
 احيىع نه فلا تكلي سنا من املعه

وأتاكم الخس إلا بفعله معاً فانك مال  
 من حمايتها ومالها جميع ما تريد جميع  
 أحيى نيل الذهب جميعه ومسي معن  
 وهو لا يصد من انفرج فلم كل مسي  
 حلقها حتى انك ان كسر فليس  
 فخر حب حاربه روم فحب انك  
 فدخل المحور وأمر أحيى بالدخول  
 فدخل ان دار كسره ومجلس كثير مفروس  
 ارضه وسور معلقه مجلس أحيى وحظ  
 الذهب من نديه وبلغ همامه وحلقها  
 على ركبه فلم يسعر وإذا بحاربه قد  
 أملى ما راب العيون أحسن منها ولا  
 آخر من ماسها فقام ما على فليس لها  
 ربه فكك وحب وفرح فليس  
 من أنها أمرت بالباب فعلق من أملى على  
 أحيى وأخذت نديه ومسوا جميعاً ان

أن أتت إلى حمزة فبهرته فجلس أحي  
 وحلست إلى حنيفة راعية ساعة ثم  
 أنها أتت عليه ركب له لا يخرج حتى  
 أحي أتت ثم أتا عتب عن أحي فو  
 كذلك أن دخل عليه عبد أسود الخلفه  
 ومعه سيف فدل ونبل وما أتى فسمع  
 فحشا قلب راء أنعد سنده عن رد الخواب  
 فاحد بيده وعرا أنواه وصدره أسف  
 فالحكه ولم يرا نصرة أن أن سفسف أن  
 الأرض معسب عليه من فو أنصرت فعمد  
 نبل أنعد أنعد أنكس أن أحي فد  
 من سمعه أحي يقول أنس الحكه فقلب  
 أنه حاربه وندت ثلها كسر فة فلاح  
 كسر فلهم برأوا حسوا حواجات أحي  
 أن أن عبي عليه وهو لا يحركي حاب  
 من أنعد سفسف فة أنه حتى ففيله ورج

روحه هل يرى من ان الحاربه مصب الى حد  
 سبلا من انما صاحب بالاسود انى المسردينه  
 محاب المحور الى احيى محرب مرحليه وفحب  
 سردانا فارمب احيى منه على جماعه قتلى  
 فافام مكانه نومس وهو معبى عليه لا يحرب  
 وكان الله عز وجل قد جعل ذلك المثلج  
 سببا للحياه لانه قد قطع ادم عنه وراى  
 احيى نفسه فطارعه على الحركه فقام  
 ومسى قللا من انسرداب وهو حارب  
 وخرج الى نرا مسى في الظلام حتى احيى  
 في دهليز الى المساج فلما كان فاكه ابيار  
 حارب بلل المحور الملعونه في طلب  
 صيدا احم مبله فخرج احيى في انرها وفي  
 لا تعلم فالى الى مبله فلم يرل تعالج نفسه  
 سمرا حتى يعاق وهو مع ذلك يعاعد  
 المحور وسطر انبها كل وقت وفي واحد

واحد بعد واحد ونودنه ان ملك انداز  
 واحي لا يسمع نسي وان ما رجعت انه  
 روحا وفونه عبد ان حربه فعل مينا  
 كسب رملة رجاها وادرا سرار ان اسماج  
 فسكت عن الخدس اسماج ر انعد ب  
 الليلة المائلة والسمون بعد امانه  
 بلعن انا الملك ان امري دل فلما فعل  
 ابرحاج ن المكس سده على وسه ونكم  
 حي لا يعرب ريس ري انجور واحد  
 سبع جعله حب دونه قلب راي انجور  
 ل سا نكتام انجم ن انجور انا عريب  
 فل عندك معر ان نبع حبسبه نكسر  
 وان اصل سد منه فقايب انجور ن عحي  
 ن ريد صرق وعمله ستم الموارس دمن  
 معي فعل ان مخرج الى دونه حي نون  
 نك نك ما احى امس فلاني

فساروا واحي معها حي واكتب اليك  
 مدعة فخرجت للحارة بعينها فوجدت الباب  
 مضطربا فخرجت في وجهها وقالت قد  
 انزل انوم بلحمه سميت فاحدث للحارة  
 بعد احي وادخلته الدار الذي دخلها  
 ذلك اليوم وفعلت عنده ساعد في انبائها  
 فامس وقالت لحي لا ترحل حي احي  
 ثم احي فلم يسمع الا والعدو الملعون اقبل  
 ربيده سيف محمدا وهل لحي فم  
 ملعون تمام احي وراه قد نده الى سبعة  
 وكان يحب دنانير وصرب انعمت اصاب راسه  
 عن دمه وحده فدخل الى السرداب فحار  
 للحارة ومعها سنن فيه ملج فلما رآه  
 احي والسمع نده وثب هاربة فلحقها  
 وطهر راسها عن نديها ثم ابي المحمور  
 فلما رآها احي هل لها امعد ٢ نا محمور

اسودت لى بى مولى دل بى انا صايد  
 اذار الذى صلت فيها ارفعنى صاحبنا  
 فعلى نراح - امرى فلم يلعب اليها  
 حى فعلى اربع قطع فى حرج فى قلب  
 الحربة فلما رآه صار عفلا وتلبس من  
 احى الامان مما ودل لنا وادى كنى  
 وضع عند هذا الاسود فعلى انا كنى  
 حربة بعض من ابحار وكفى ملكه  
 ابحور بى - نسب بى فعلى فى  
 ان عند اليوم عرسه راي احدى ماله  
 وقد اسبب ان مصرى انه فعلى بى  
 سمعا وضعه فى بى ونسب بى وحلى  
 واحلى حربه فعلى نمار ومصيب مع  
 وى بى بلى حى واقف فى حده اذار  
 فعلى اذلى فحلل معها ما سعى  
 الا بهذا الاسود وقد احدثى وانا على هذا



الخال مدته ثلاث سنين حمله انجور لعبها  
 الله فعاد لنا احيى فعل له في هذا امكان  
 مال او سي باب سي كسر فان كسر  
 معدر على نعله فاستحرم الله فعاد احيى  
 ومسى معها فعجب له صادق فيها  
 اكياسا عدة فعى احيى محبها فعاب  
 الخارية امن الان ودعى حاجنا وحب من  
 فعل المال فخرج احيى من ساعته واكرم  
 عشرة رجال قال وحسب لادن الباب  
 فوجدته معسوجا فدخل الدار فلم يجد  
 الخارية ولا ارأى تلك الاكياس فعجب من  
 ذلك ورأى فعى سي نسم فعلم احيى ان  
 الخارية قد خدعته فعندما احد احيى  
 الذى فعى وفتح الخرائس وفعل ما فيها من  
 القماس ولم يزل في الدار ساعا وباب ثلثه  
 مسرورا فلما اصبحت وجد على الباب عشرين

حذار فاعلموا منه و سوا له انوالى فصلك  
 وحده وراحو انما فدخل علم ان  
 مبلوه حى نعر الى منه فلم يرحبوا وعجز  
 ما فدخل علمهم راعده فلعوس بعضهم  
 اناس ويكلمه فدخل فلم يسمعوا منه  
 وقد لم يراهم علم وعلى رحلتهم فلم  
 يسمعوا منه ورتلوه رتبه حمله وكفوه  
 راحده وراحو له فسر فى انظرى  
 وحده احد من اخوت احي نعره من  
 فانه يسك دنله فدخل علمه على ان  
 يعق معه ويسعده على خلاصه من حد  
 الخماريه واسعا فوقف كرامه فدخل  
 علمه وسام ما فمد فاعوا ان انوالى قد  
 رسمه ما ان حصره ان من بدنه وفصايه  
 وبكى راحى نه الى عبد اسنادنا انوالى  
 حسنا رسم ما فعل بهم صاحب احي

يا جماعة الخمر دحلص لكم منه حق صديقكم  
 ممعا اريدوا وطلسموا واقلعوه وورحوا الى  
 اللواتي تا رصوا بقلعوه وانزل سهاران الصباغ  
 فسكتب عن الخشب المباح وفي العدد ب  
 الليلة الرابعة والستون بعد امانه  
 بلعي انما املك ان اترك حال فلما راء  
 اللواتي قال له من ابي نك عدا فقال له  
 احى يا مولاي اريد امان قال له لك  
 امان فحدثه بجميع حديثه مع انجور  
 من اوله الى اخره وهرب الخاربه وقال للواتي  
 يا سدي وهذا اندي احده عدي  
 فحدث ابي منه ما سب ودع لي سنا اعس  
 به فوجه مع احى اعوانه وبنائه واحدوا  
 ذلك العباس جمعة والمال من ان اللواتي  
 حسي ان مباح الخمر الى السلطان فاحصر  
 احى وقال له اسبهي ان يخرج من عده

المذمومة والآثمة فعل أحى سمها وظاهر  
 وخرج فلحا إلى بعض أسلاف فلوه نصوص  
 معه وه سمعت أنا نه فخرج له بها  
 فليسمها وأدخله المذمومة سرا وأصعبه إلى  
 أحويه وإما أحى السادس المظنوع  
 اسمعني فكان قد أضر بعد عبادة فخرج  
 يوما يطلب سنا بسد نه رمعه سينا هو  
 كذلك في بعض الثمر أن رأى دارا  
 حسنة سد دخل راسع ر ب مربع وعلى  
 أبناب حسر وحلم وأمر ونهى فسل  
 بعض من كان واقف هناك عن صاحب  
 الدار فعل في دنس من أولاد إسرائيل  
 فقدم أحى إلى أبناب فسانم سنا من  
 أسلمه فعدوا نه أدخل ب الدار فبك  
 فدخل نه حب من صاحبها فدخل أحى  
 فدخلهم ومسي منه ساعة فوصل إلى دار

ملأه في وسطها نساء ما رأب العيون  
 ملأه أرضه مفروسة وسورة معلقة تدعى  
 مكرراً لا تدري أين تقصد جسي مكر  
 يك المجلس قد حله فوجد في صدره انسان  
 حسن الوجه واللحية فمدته فلما رأى  
 احيى رجب له وسأله عن حاله فاحبره  
 أنه محتاج الى ما في ايدي الناس فلما سمع  
 كلامه اظهر له عينا سديداً وهدى يده الى  
 انواره مخروفاً وقال اكون أنا مملوك واب  
 حانع فيها لا تصر لي على ذلك وهدى احيى  
 نكل حرم له قال لا بد ان ياتني فقال  
 احيى يا سدي مالي صبر وانى تسدد  
 للجوع فصاح يا علامه هاب طسبا وانزع  
 لمعسل اندسا يا رأى احيى لا طسب ولا  
 عمرة فقال يا احيى مقدم وانسل تدعك  
 له انه اومى كانه لمعسل يده له انه صاح

فدهوا أئامته وأرمي نده تا رای سها  
 م دل تا صغی حنای کل ولا سغی  
 وأرمي نده گانه ناکل و صغار بقول لاهی  
 حنای لا یصیر فی الاکل فنا اعلم ما اند  
 منه من الخوع فی هذا الوقت تجعل احی  
 یومی گانه ناکل سها صغار الرجل بقول  
 لاهی کل الساعة وانتم الی هذا الخسر  
 ونده واحی لا یری سها فعال احی  
 نفسه هذا رجل حسب اراج را لموع  
 اسس فعل به تا سندی عمری تا رانب  
 احسن من نده ولا اند من مضعده فعل  
 هذا احسنه حارب مستراح حیده نه  
 دندر وادری سهراراد اسماج مسکب  
 عن الخدب اسماج وفي العبد طالب  
 المبله الخامسة والستون بعد ائامته  
 رعوا اب املک ان المرس ل مساج

صاحب الدار يا علام قدم الهريسة اول  
 الطعام واكرم عليه الدهن من دل لاحي  
 يا صغى بالله عليك هل رأت اظف من  
 هذه الهريسة فحباتي كل ولا تسقى من  
 دل يا علام قدم السكاج الذي فيه  
 النط المسمى ودل لاحي كل فاني اعلم  
 انك حاتم محاج فاقبل احى بدور احماكه  
 ومصع فاقبل الرجل بسدي لوان بعد  
 لوان ولا يحضر سي ويامر احى ملاكل من  
 صاح يا علام قدم المصيرة بالعراربع اسما  
 من دل لاحي وحبات يا صغى هذه العراربع  
 قد سببت بالعمى فكل ما لم اكلت منه  
 فط فقال له احى يا سدي ما هذا الا طب  
 واقبل يومي بده الى حمر احى بده  
 وكان وضعه لاحي بلل الالوان وهو حمان  
 وسقوة عصه في رعيه سعيه من دل قدموا

الطمانينيات في كل راس الطيف  
 من انارم هذه الاشعة حول الاكل ولا  
 تسحق فعل احى يا سدى لقد اكعب  
 من اشعام صباح الرجل سلوا هذا وقدموا  
 لخلاص من كل لاحى كل من هذه النورية  
 فبما في عانه من الخوة ومن هذه اعطاف  
 حماي هذا اعطاف من سدى يعط منها  
 خلاص فعل احى يا سدى لا علمك  
 وافعل بسى عن كبر انك ادى في  
 اعطاف فعل هذه هدى اصبح يعطاف  
 كذا واحى يحركه وتلعب باسرافه ثم  
 ل انه حل بسا من هذه هانوا حبيبة  
 اسور فعل كل ولا تسحق فعل احى يا  
 سدى قد اكعب ولم يمس في قدره  
 ادر سا فعل يا صعى يمد ان يسرب  
 وسبح لا يكون حنعا فعل احى في



نفسه اذ قال والله لا عملى معه عملا  
 انوبه من هذه العمال ثم قال الرجل قدموا  
 السراب ثم ناول احى قدحا وقال من هذا  
 القدح فان اخمدت فعمى فعال احى انه  
 طهب المأخذ لكسى يعونى بعمره فعال  
 قدموا له عثر هذا من المسكر فعال حسا  
 وصحة ثم انه اومى وسرب وقد اظفر احى  
 المسكر فعال احى يا سدى لا اقدر على  
 دبل فليح عليه واظهر انه سكران وعالده  
 احى ورفع يده حى فان ساص انطه  
 وصعده فى عنقه صعده حى رب منعا  
 العلهه ثم حى عليه ناحرى فعال ما هذا  
 يا سعله فعال يا سدى عندك ادخله  
 مبرلك واظعمه واسعمه مسكر وعمرد  
 واب اولى من حمل حبله وعمو دمه فلما  
 سمع كلامه كحل كككا عاليا ثم دل يا

عدد في زمانا أسكر أناس بما رأيت قدام  
 من له قصه ودخل معي عيرل وألان بعد  
 عيوب عبد وأقول سبراراد الصباغ فسكب  
 عن الخشب الصباغ وفي العدد هلب  
 الليلة السادسة والستون بعد المائة  
 يلعي أنها لئلك أن أسرى دل للاجماعه  
 أن الرحل دل لأحي فد عيوب عبد كن  
 ندسي على الخفيعه ولا يفارقي ثم انه امر  
 حراج عده من الخدم دأمرهم فقدموا أمامه  
 من حصص علما من مع الألوان المذكورة  
 أولا دأمر أحي وأكل الرحل حتى اكتفوا  
 وانقلوا إلى مجلس أسراب وأذا فيه حوار  
 دس الأبار دعوا بجمع الخنا وحبيص  
 لئلي تسربوا حتى علب عليهم السكر  
 وأسدس أسرحل بأحي حتى يقى كنه  
 أحوه وأحمد محبة كسره وحلع عله دلمنا

اصبحوا لظنوا الى ما كانوا عليه من الاكل  
 والسرب ولم يرالوا على هذا الحال هسره  
 ايام ثم انه فوص امره الى احيى فاحسوى  
 على جمع امواله ولم يرل مده عشرين سنة  
 ثم ان الرحل مات سحان الحى الذى  
 لا يموت وقبض السلطان جميع امواله  
 وجميع ما كل مع احيى وصادره السلطان  
 حتى حلاه هسرا لا يعذر على سى فخرج  
 هاجا على وجهه فلما توسط الطريق  
 خرج عليه عرب فاسروه وامنوا به الى حدم  
 وافعل الذى اسر احيى فصار نصيره ويقول  
 له اسبرى روحك ملى بالمال ففعل بى  
 ويقول يا سمدى لا املك لا درهم ولا دينار  
 انا اسبرى افعل ما سبت فخرج البندوى  
 سكنا وفتح سعة احيى وسدد عليه فى  
 المطالبة وكان له روح حسنة الوجه وكان

انا اخرج روحا معروض الى احيى ونراوده  
 وهو سبع فلما كان يوما راودنا احيى معلم  
 انهما ولاعسا نسي ككندل وروحا دخل  
 فلما بقى الى احيى هل وبلد امريد ان  
 تعسد في اقل من انة اخرج سكسا وقصع  
 نكرة وقل احيى على جبل وصرخة سمع  
 جبل محارب في المساربي فعدوه فاصعوه  
 واسعوه راعلموني حمة فخرجت اللة وبلده  
 ودخلت في ابلده وربت له ما يقوم  
 نوده وعا انا قد حلتب عندك يا امير  
 انومس وكنت رانج لث ورراي سمع  
 احوه اهور سمع فلما سمع الخلعه قصي  
 جميعها وما احبرية عن احوي فحل فلكا  
 سدندا وهل صدحت يا ضامب انك  
 فليل انكلام وما عندك فصول ولكن اخرج  
 الان من حدة اسلك واسكن عمها في انة

يعاقب بالترسيم على حتى صعب الاكل  
 وسبع بمودة وحلقة عمره فليس المديته  
 وحذت احوي قد ماوا ورفعت عند  
 هذا الساب وفعلت معه احسن افعال  
 وبلى ناصح فبال ونودي كان قبل هلكا  
 ثم انه سافر وهم من ندى وها انا طلع  
 البلاد وقد وقعت به هاعيا وقد ابهى  
 نسي لا هو في وجعني كتم الكلام وهو  
 يقول على وادرك سهراراد الصباح فسكب  
 عن الخدع المساج وفي العبد فالب  
 الليلة السابعة والستون بعد اثنائه  
 يلقي يا ملك الزمان ان الخياط قال  
 لملك السن يا ملك ما سمعنا قصه المرن  
 فعصبا عليه وادخلناه الخس وجلسنا  
 حتى امس واكلنا وعبنا الوليمة الى بعد  
 انصهر فخر حب وحب مبري فعبس

روحى وهلب أنا فى صبعك ونبهك  
 وأنا محررته وأن له نكح فى نعه نارك  
 ولا كل سب مرق منك واحدنا  
 وحررت بها ونعرجنا أن انعسا ورجعنا  
 من محسنا انعسا هذا الاحد الاكذب  
 شافع من أنسك مرمب عليه واسمرب  
 له سمكنا وحلسنا جميعا ناكل ففصلنا  
 قطعنا وأنا فيها عليه فادخلنا فى ممر  
 هذا الاحد رسدنا به فانقطع نعه  
 ومرب عسده فعص بها وسب أنا ولكيه  
 من اكسبه فصلنا فى حلقه فصلنا  
 روحه مان محملنا ومكاننا حتى ارمينه  
 فى دار هذا اليهودى انصب ومانل  
 الطيب حتى رماه عند الساهد ومانل  
 الساهد حتى رماه عند أنسراق السمسار  
 وهذه مبي صبا لاصب النارحة يا ع

اعجب واعرب من قصة الاحدب الاكذب  
 فلما سمع ملل النص كلام الخياط هر  
 راسه ظمرا واندى محبا وظل هذه العنة  
 الى حرب من هذا الساب والمري العصولي  
 انها لاظرب واحسى من قصة الاحدب مر  
 ان الملك امر بعض حجابة ان يرسل مع  
 الخياط ويخصم بالمري من الخمس ودل  
 اسبهي ان انصر هذا المري السامب  
 وانظر اليه واسمع حديثه وكلامه ويكون  
 هو سب خلاصكم جميعكم من من ندى  
 وندى هذا الاحدب الاكذب فله من  
 امس العسا من مهبوكا ويعمل له صريح  
 بما كان ياسر من ان يرسل للخاحب والخياط  
 واموا بالمري فلما نظرو ملل النص راه  
 سبحا كثيرا قد حاور بسعين سبه انصر  
 الدعي والخواحب معصر الادان حول

الآلاف في نفسه بلباس تصاحل من زوجته  
 فقال له يا صامب أريد أن تحكي لنا من  
 حكمتك فعال الرئيس يا ملكة الزمان وما  
 فعند هذا أسيراني وهذا اليهودي وهذا  
 المسلم وهذا الأحفاد الملبس بسكم وما سب  
 هذا الخلع فعال ملك أسس وقد صحك وما  
 سوانل هذا فعال الرئيس سواني عني حتى  
 تعلم أبلل لي ما أنا صولي وأي نري ما  
 نسوي نه من كبر الكلام وأصول وأنا  
 أبلل أسمي أصمب وأول سهراراد أسسج  
 فسكب عن الخلع المباح وفي أعدد دب  
 الملبس الماهية والسبون بعد المانه  
 بلعي أن ملكة أسس امرؤ أن حكوا  
 للرئيس حكاية الأحفاد من أسسنا إلى  
 أسسنا حرن الرئيس رأسه ردل أن هذا  
 نحب أكسفوا لي عن هذا الأحفاد مجلس



للرئيس عبد راسه وحمل رأس الأحدي في  
 حجرة ونظروا وجهه وصحكه صككا عاليا  
 يهقهقه حتى انقلب على فاهه وقل الحمد  
 لكل مؤمنه سب قصه هذا الأحدي بعد  
 ان مخرج ما الذهب فسروا للجاعة من  
 الرئيس وقال ملكي ائمن مائل يا صامس  
 فقال الرئيس وحق نعمد الأحدي الأكدي  
 منه الروح ثم ان الرئيس اخرج من وسطه  
 حرمذان وفكه واخرج منه مكعته فيها  
 ذهبا فذهن به فمسه وعرفه ثم اخرج  
 حديدته طويله ونزل بها في حلق الأحدي  
 فطاع بالقطعه السهل يعظمها فلما طلع  
 بها وادنا بها معبسه دم والأحدي عطس  
 ربط وقف على حمله وملس على وجهه فحب  
 ائمل واحكامه من منه هذا الأحدي الأكدي  
 كيف نعد يوم ونيله عاب عن الدنيا

ولولا رزقه الله هذا لمرى وكان سبب  
 حماقه فكان حوب في أمر ملأ انبياء أن  
 يورج فيه هذا المرى والاحدب في اطلع  
 على اساعده والجهاد واسميراني واليهودي  
 وامرهم بالانصراف وهمل المرى عنده ورى  
 به الروائب راحل عله ولم يبرأوا بعدا  
 امك حتى اتهم هائم اللذان وانركم  
 الممب وانرك سمران انصاح فسكتب  
 عن الكلام اساج عيب نمار ران نا احياه  
 ما احب حديق وانجته دب اس عدا  
 ما احذكم نه في المله اعانله ان عيب  
 وهو حبيب او الحس العطار وعلى اس  
 نكار وما حرا له مع الحاربه سمس النمار  
 بعد اسامع وهو سكه حسي اتواع  
 وانرك سمران اساج فسكتب عن  
 الحبيب اساج و العبد باب المله

التاسعة والستون بعد المائة قال  
 نلعي أنها الملك السعيد أنه كان بمدينته  
 نعدان رجل عطار اسمه أبو الحسن ابن  
 طاهر وكان كثير المال عزيز الحال حسن  
 السمرة صادق الكلمة طيب المأدبة معقول  
 الصورة أنها توحه كان يدخل من الخليفة  
 ويصل إليه أكثر السراي والحضائر التي  
 للخليفة فعارض الرئيس فبعضى خواصهم  
 كما يحسوا وكان يحلس عنده أولاد الأمراء  
 والكبراء وكان عنده سائر من أولاد ملوك  
 الحرم اسمه على ابن نكار قد جمع إليه  
 سائر الخيال للخدمة من الحسن العاقب و  
 الخيال الراس واللسان القصير والبطون  
 الملح والعجل والسحبا والكفرة والحدود  
 والعشا والخنا والمردة والعموة وكان كثير  
 العسرة مع أبو الحسن بن صاهر ما نكاد

ان معارفه تیره من فلما کان بعض الایام  
 وانسب حاسن وادنا قد اقبل من النعمی  
 عشر حواری بعد انکار دینی الامار وبنام  
 حربه بکحل المذنب فی کماله علی بعله  
 سیم وعلیها رثار حزین اثر مریع ناندیر  
 وگلوه ونامها قد عمر علی سانی خلوار  
 این من بدینا کما دل منها بعضهم حله  
 انست شعر

لها من خلعت حتی اذا کمل  
 فی حب خسی لا یول ولا مد  
 کنت خلعت من به سولو  
 فی ککل حرجه من حبها به  
 سندر تلعبا واعدسی نمیب  
 رمسک نمکت به مکتب نسری  
 ل وقد سبب اعمین خسی عویس  
 رکمال صوب فلما وصل لئ دس انی

الخس اثنى طاهر يرحلب فعلم لها ابو  
 الخس على قدمه وناس الارض ووضع با  
 مسندا من الدجاج مرفوع بالذهب ووقف  
 في خدمتها فاحسب عليه ان يحلس مجلس  
 دونها فاحدث مسألة عما تريد والعلام  
 على اثنى تكار قد سلب عقله وحرار ومعر  
 بعد الخمر بالاصغرار وكان ان يعسى عليه  
 وهم ان يقوم هبته لها تعارلته نعمون  
 يرحسبه ومراسف سكرته وطالب با سدي  
 انما اثنى كوفال ويريد الهرب مما حن  
 ما احسبك مناس الارض وقال يا سدي  
 لقد سلب على عند ما راسك ولكن  
 اقول كما قال العادل السامر هذه الاماني  
 هي الشمس مسكنها في السما  
 فعرى العوان عرا حبلا  
 فلا يستطيع انهما العيون

ولا يستمع ابل اسرولا؛

فسمعت فليع نعر دفا اعظم من اسر  
و لب نا ابو الحسن من اس لكه هذا  
اعدام وان يكون معامه فعال ليا ابو  
الحسن اسمه على اس نكار وهو من اولاد  
المولود دى من الحمر دل نعم يا سيدى  
دلى انا حات ابل حارنى هذه فلم  
سعد اسنا اس وجو حى بسعة فى  
محلنا لى لا ندسا رنول م فى ابل بعداد  
كرام واندحل احس حله فى الانس  
اسمع ما قلبك وان حبيب بعد  
وحب عليل عسى ولا اعود اسلم عليل  
عد حسا وكذا نا مسكه اس اعود  
لا من عليل سميت من وفيا وركب  
وسر رعد ملك اعلو وسليل اعلو  
رام على اس نكار ده نعى لا تعلم هل

هو في الأرض لم في سما وما ذهب النار  
إلا والخارجة قد أقبلت وطلب يا سدي  
أبو الحسن نسيم الله وأدرك سهراراد الصباح  
فستكتب عن الحديث المباح وفي العدد ثالث  
الأسئلة السبعون بعد المائة  
تدعي أنها الملكة السعيدة وصاحب الرأي  
السعيد أن لما أتت الجارية ثالث يا سدي  
أبو الحسن نسيم الله أتت وسبدي علي  
أحسوا سي سمس النهار خطبه أهر المومن  
هارون الرسيد فبهض وقال لعل نسيم الله  
يا سدي فقام معه وساروا منكم من  
والجارية نعلمهم من نعلم حتى دخلت  
نهم قصر الخلافة وأحرف نهم إلى منزل  
سمس النهار فطر العلم إلى مكان كانه من  
مقاصير الحسن قد وضع فيه من من  
ومساند ووسائد ما لا راء العلم اندا

فجلس العلامة وجلس أبو الحسن فلما  
 جلسوا وفرغ من أكل فذهب ثم ما لبث  
 علما فتعلم حسن وودع الخارية السوداء  
 من أيديهم وقد رأوا من الخراف الرصاع  
 وأندحاج أسمن ومعلقات السكر وسكران  
 من أمحلات وعمر ذلك ما من وتار  
 وبناكح في الأركان من قضا وسهل ودراج  
 الخيام فجعل العلامة يأكل وهو مدعس  
 بكلمة صاعا صبا وسرنا سرنا مربا  
 فلب أكلها من الخالي أسما بضم  
 مدحمن فجلسنا أنديما ودم اليما المنكور  
 فسكرنا وحى أسما بأندحاج الذهب  
 وأسلور والحكم فيها فمائل الكافور وأعسر  
 من معدة أنواع الخوفر وفيها أنسك وأما ورد  
 فحسنا وعدنا إلى المراسب ثم أمرتنا  
 الخارية بأنعمام صبا فذهب بنا إلى مجلس



احر فمعه ثما فدخلنا الى فيه فحملته  
 على مله ساربه واسعليها صورة وحس  
 او طائر معموس بالذهب وملك القه  
 معروسة حور بها حلسا حتى ناملها وهو  
 مسوح ارضه ذهب ونفسه على همه الورد  
 الانص والاحمر وسعف القه نساكه وفيها  
 اكبر من مائه صور وصبيته من الذهب  
 والبلور المرصعة بانواع الخوم وفي صدرها  
 ظافات كثيرة فدام كل ضافه مرميه لطيفه  
 من المسح مكملة لالاولى وملك  
 الظافات معروحة الى نسيان كما ارضه من  
 فرس القه والما في حوائنها مبحرون من  
 تركه كسره الى صغره وقد وضع على  
 حافل ملق التركة الرحان واليوم  
 والرحس في نرحسان ذهب مرمعه  
 ودلل النسيان قد استكك استحاره

واسعب اشارة وكلما حالب فيها عسار  
 اسوى مسافتك دمارها الى صنعاب الما  
 وانواع الظنور بمسافطس عليه ونصعق  
 ناحصحبى ونماحوى بانواع الانحان وعى  
 من البركة ونسارها أسرة من الساج  
 المصيب بالقصة على كل سمر حارة انهى  
 من السمس عليها فاحم اللبس وفي سدرها  
 عود او عيرة من الملاق وقد امسح انفاع  
 الخوار يهدر الاظمار وانس هبوب الهوا  
 حرسر الما والرياح عر على وردة فسرعها  
 ونحمار نسمة فصعها محارب انكارا  
 وانبارا وجعلنا عسر الى تلك اعدرة  
 ونعكم في نيل النعم وطعنا ينظر الى  
 النسيان ساعد ونبعب الى القاعة والبركة  
 ساعه ونعج على تلك النصاره وحسى  
 نيل الرى وعلو الاهتمام ونعحد من

عظيمة ما تساهد وبهاجه ما تعانى والمعنى  
على انى تكار الى انو الحسن وقال له اعلم  
ما مودى ان للحكم السب والعنق الاذهب  
العارج الغلب الحاصر الحسن واللب نسوة  
نقص هذا وبروه ونسحسة ونظرة و  
نحسة رعية لا سيما من اصبح حالى  
وفله كعلى وليس ما رانب مانى من  
الملام ولا حتى عن الاسعلام وما طعرب  
فى محمى الى سافها العذر الى ووقع بها  
الملا على الا تحسن سافى من هذا حال  
الوكيل على قولك فكيف يكون حال الموكل  
ون نكابة ونسسط اللة وقدره هذا  
العذر العظيم وملكة هذا الملك الحسنة  
وانزل سهراراد الصباح فسكب عن الحبيب  
المساج وفى العبد فالب الليلة الحادثة  
والسبعون بعد المائة نلقى انها الملك

أن أئو الخس لما سمع ذلك من علي أن  
 نكار قال له صاحبه أعلم أنه قد عي علي  
 أمره ولم ينعلم نعتا محالطه أحمر نعتا  
 حقيقة الخال وأسدل بها علي الفعال وقد  
 أنهبنا إلى المصنوع والساعة ينكسف  
 وينكسف من تدل السر وما رابنا إلا ما  
 أعجب وما سمعنا إلا ما اضطرب منحن كذلك  
 والخارجة أمثل فامر الخوار الخالسات علي  
 الأسره بالعبا فعذب واحده منهن عودها  
 وعذب بقول شعر

علقت به عراً ولم أدر ما الهوى

وأهـم نار الهوى في القلب والسدى ☆

ولم أعني نعتا عسر أن مداً

أندع علي عسر أحسناري بها سري؛

فعال العلام أحسنني وأندعي فعال

أحسن إليك عن أميل نعت

وما نعى أنا حتى أتعبد  
 بالنعاس أتعبدنا أسسنا  
 إليك كان أتردها وفود،  
 صنعنا الصعدا وقال أحسنى ما حاربه  
 كل الإحسان والماعى في الخوده والانعان  
 أسعدنا الأناب وأرسل نعمة وقال عن  
 جعلت نغول هذه الأناب سعر  
 أنا من حبه عندي تريد  
 حكر في العواد كما تريد  
 وترد بالوصال لهيب قلب  
 أناسه العظيمة والمصدود  
 وحد ما سمى من أحر راء  
 فان الأحر منه سهيد،  
 جعل نكى وسعدنا ساحة من رأينا الخوارق  
 وحس فامان من مواضعهن فاصلا حتى أوارهن  
 وضعن في طرفه واحدة نعن نغلى أناب

الله أكبر ههنا الصدر قد طلعا  
 والسمل فالحب والحبوب قد جمعا  
 في رأى الشمس والندر المسم معا  
 في حبه الخلد والديسا قد احبعا،  
 فربما بانصارنا كوهي واذا للآرء الأولى  
 الى ارب السما الى الدكان وقد احصرنا  
 الى ذلك المكان وفي واقعه في صدر  
 المسان وقد حرج عسر وصاف حبل  
 سيرا كثيرا من القبة فوضعه من بلد  
 الاسكار ووقفى ناراء وخرج بعدى  
 عشرين حارة كاتين الصدر بالدين  
 اصناف الملاقى وعليهن انواع الخلى وكنهن  
 في طرفة واحدة نعن السوب نعمة  
 حتى انهن الى السرين فوقى الى حوانة  
 حافان ناراهن ساعة وقد ماج بنا الموضع  
 من حسن انفاعهن في صبعهن من حرج

من الباب عسر حوار لا يحيط بهن الوصف  
 وعليهن من الملبوس والظهور ما عمارح  
 حسيهن وبها في حالهن فوفى الباب من  
 حرج ملهن وسمس النهار نسيهن وادرك  
 سهر اراد الصباح فسكب عن الخدب  
 المباح وفي العبد فالب الليلة الثانية  
 والسبعون بعد المائة رعبوا انها الملك  
 ان الحوار وفى الباب من حرج ملهن و  
 سمس النهار نسيهن ملتفة معهن موسوعة  
 نفاصل رذا ازرر وفى ميسوح بالذهب  
 نيم على ما تحب من اللباس والخواهر وفي  
 كانها الشمس من حب السحاب سمس  
 في مسيها وباحمال في حطوبها حتى  
 طلعت على السرير فجعل العلامة مبرها  
 ونظر الى العطار وعص على انامله حتى  
 حليمه قطعها وقال لا خير بعد عن ولا سل

بعد العرفان وانسد وحمل يقول هذه الانبياء  
 هذه هذه انبأ سعي  
 وبنادي وحدي وطول عرامي ☆  
 بعد ما قد رأت لا يستطيع النفس  
 مقدار ساعة من معامي ☆  
 يا نفس بالله ودعي حسي الناحل  
 بالوحد واندي عي سلامي،  
 في قال للعطار يا هذا ما فعلت معي حمرا  
 ولا اسدعت في حسا كتب اسعري  
 بهذا الامر لا وطن نفسي عليه واحمل  
 لها من الصبر ما مذهب كرها اليه في  
 حرب نوعة كالعدوان وصار من مدته  
 كالخبران فلبث له ما اردت بك الا حمرا  
 وحسب ان اصدقك خبرها فليحكك من  
 الوجد بها والاسنان اليها ما انه سيعمل  
 ليعاغا ويحمل منك ونسبها روناها فاصبر



والدعيت للآثار ليس +

لمن حور عليه نصب،

باب تلحن نسر الخليم ونسعى السعير

فترجع له والدعيت الى حاربه من الخوار

الى يمسها وخال لها عى فولى

من كسرة المعد يا حدى

اورب الكا حقوى

يا حبط عدى ويا مناه

ومسهي عانى ودعى

ارضى لمى طرفة عرسى

فى عمرة السواله الخرى

أهدى هواه الى حساء

طول السباب والانى،

وانرك سهر اراد الصباح فسكب عن

للحبيب المباح وفى العد فالى الليله

البالده والسبعون بعد المائة تلعى

أبها الملك طما عيب ثاربه القسده  
 التي امرها العلامة بلكي رانق العصب  
 سيس النهار إلى أخرى وقال لها عي  
 عي هذه الأنساب شعر

أبني عني لونه سعي أنا  
 ومن لونه بعض أسباق أنا حنا  
 إلى الله أسكو إلا إلى عسر راحم  
 وسي حال ما عبا العواد وما عبا  
 فلو أن ما في من الهوى وصانه  
 فانس وحي أليف الأنس والحناء،  
 فرب في اللحن وراند واحسب فاحاد  
 وأن العلامة قال لأخرى عي عي هذه الأنساب  
 فانه ما علسك فانا  
 وجماع الصبر للجل حنا  
 مدفع أب سوله من  
 جميع الناس لو كان قال ما سمعا،

فعب وأندعب وروى الصنعة فيها صعب  
صعب الصعدا وثالب لأمر الخوار فيها  
على فعب يقول سعر

أن كعب لا مسمع الانسا  
مى ولا تعرف للسيا  
فعد وحسب عدل صبرى  
فكم عسى الصبرى أن يكونا  
يا صوى صدري وحر فلى  
نكاد لولال أن يسا؛

فعب وكل منها روح طربا ويظهر من  
الوجد والعراة عجا فال العلم على أنى نكار  
الى حارة نعرف وقال لها على هذه الانما  
ومن الوصل مسمو

على هذا العلى والدلال  
فلكم حبال والحب  
لا يكون مع لئال؛

ثم اتبعها لما عبت تدموعها طلائع واناب  
 من انبات محس سمعت الخاربه سمس النهار  
 ما فاته وراب افعاله ثم تنال ان يهصب  
 سمس النهار في طلب القنه ويهصب العلام  
 على ان نكار وطلب اناب ملعبا لها  
 راسطا بده النبا فاعبها نواب القنه فلم  
 ار سكره من احسن منها ولا راب سمعها  
 عابعت فبرا فلبها وطعن الخوار يحملهم  
 وقد نلب حركاسا وضعف فوانها  
 فانهم الى صدر القنه بها وانى بما الورد  
 وسكنو المسك فالعباه على وحوهها  
 فاطما ساعه حي راحعها انفسها وعان  
 اليها حسنها وانعب عسا وسهالا فلم  
 يرى العطار فكان قد استعفى حلف  
 ملك المقاطع فقال وانى فلا تخرج  
 النبا فلما رانه سلمت عليه ورحب به

وقال وادرك سحر اراد الصباح فسكب  
 على الخدع المساج وفي العدد قال  
 الليلة الرابعة والستون بعد المائة  
 رعبوا انها الملك ان الخاربه سمس النهار  
 يسكرون من ابو الحسن ابي طاهر العطار  
 وقال قد نلح احسانا واعلى على  
 مكافائك فانك لم تدع في موسى المودة  
 مبرها ولم يسر لاحد في الخيل موضعا  
 فاطرق حسانها ونما لها ثم عطف على  
 العلام على اس نكار وقال له ما نلح بك  
 الهوى يا سدي الى عانه الا وقد حزنها  
 ولا وصف بل على نهانه الا وقد عبرها  
 وليس عبر الله والانسان لا وامره مع فصانه  
 والصبر على ثلاثة فعلب لها ليس جمع  
 سبلى نكا يا سدي ونطرق اليك عطف  
 نار وحدني ولا مذهب بعض ما صدي

ولقد قلب وأنا أقول لا اقلع عن حبل  
 الا بئلا نفسي ولا ذهب ما يمكن من  
 حبل الا بذهب فلي من نكي وبك  
 فاسلا دمعاً كأنه اللولو المسور طاب له  
 حدودها كالورد المصعب المظور فقال لها  
 ابو الحسن العطار ان امركما محسب  
 وحالكما طريف عرفت هذا فعلقها في حال  
 وصايلها فانه يكون بعد انصايلها حدوداً  
 المسرة ودفع البلاء والمصرة فادب الحسن  
 جلس وساعاهم من حسنها من تكايلها  
 واسار الى الخارية الاولى فصب مسرعة  
 وطابت راحته ومن نديها وصديين  
 حملان مائدة من العصاة قد وصفت  
 من اندهم فقلب سمس النهار عليهم  
 والب لا يكون بعد الاعضا والمطارحة  
 والمبارحة الا المناسطة في المناجحة فغاصلا

وبعدما جعله سمس النهار ناكل وبلغم  
العلام وبلغمها حتى أحدا مقدار ما أرادوا  
من رعب المائدة وبلغم أنهم طسب قصه  
وأترس ذهب فغسلوا أنفسهم وعادوا إلى  
مواضعهم فأومس إلى حاربه وقد عاب فلانا  
وأصلب ومعها فلان وصانف يحمل فلان  
صدور من الذهب في كل صدر نس من  
النور الموضع فيه لون من السراب فوضع  
من أنفسهم وقدموا قدام كل واحد نسبا  
وأمرت عسر وصانف بالوقوف من أنفسهم  
وعسر حوار من المعصاة بالانفعال البسا  
وصوب النافيات من أحذب قدحا فلانه  
والعصب إلى حاربه وقال لها عي فعب  
نعول هذه الامان سعر

نعمسى من رد الحكمة صاحكا

محدد بعد الناس في الوصل مقلعي ☆

ادا ما ندا اندى العرام سرارى  
 واطهر العبدال ما من اصلى  
 وحالب دموع العن ندى ونس  
 كان دموع العن نعتسمة معي،  
 فسرب العذج واحذب قدحا اخر فلانة  
 سرايا وقلبة وبارنة لمعسوها على انس  
 نكار فاحده وقلبة وقلب لمارنة اخرى  
 عى نعتس سمر  
 نورد نعتس طاسوى ومدامى  
 من ملى ن الكاس عن مسرب  
 ما ادرى انا لخمير اسلس  
 حقوى ام من نعتس كنب اسرب،  
 فسرب العلام العذج واحذب قدحا اح  
 فلانة وقلبة ودعنة الى اى لفس انس  
 ظاهر فاحده من ندها وقلبة ومند  
 ندها الى عود فاحلسه من نعتس لوار



والتس لاعي على فذبح عسرى وفليل  
 نلد في حقل م اندعب نعي ويقول  
 عنه الاناس

عراب الدمع في حذبه ينظرون  
 ويلهوى حرون في صدره بعد  
 نكي لغربهم حوا لتعدهم

فالدبع ان مربوا حرى وان بعد،  
 فكانوا الانس ينظرون طاريا وجعلوا في الحب  
 عينا واحس العلامة ان طائرا ان احبطف  
 منه جناحه لاجل صوبها وحوته صعبها  
 وازدهاع طبعها وامراج مرجعها باونارها  
 وحعل نيمادل عينا وسمالا حتى مصب  
 ساعه فيها كدليل ان احلب الخازنه مسرعا  
 ينظر كالمحله ويرعد ككرعه الماحله  
 فعالب ما سمى حذام امس المومس  
 بالباب ولم عصف ومسرور ووصف ومعم

جماعة من الخدام فكانوا ان يهلكوا الرعايا  
 وقلعا ويبلغون حوتا ومها وانكسف لبار  
 لديهم وعانب يحوم مرحبهم وحاسوا ان  
 يكون امرهم قد ظهر فصحبك الحارة  
 سمس النهار وادرن سهر اراد الصباح  
 فسحب من الخشب المباح وفي العد فلب  
 الليلة الخامسة والسبعون بعد المائة  
 بلعي ان على ابي نكار وصاحبه اسو  
 الحسن العطار لما سمعوا اللام حاسوا  
 فصحبك سمس النهار وهلب للحارة  
 انطى عليهم ساعه بعدد ما تكفي اناريا  
 بعدد الى العلم ويصب على كره منها  
 وامر بالعمه فعلق انوارها وارحب عليها  
 مقاطعها وسورها وعلق انوار القاعة  
 وخرج الى النسيان وحن الانس مكانها  
 وقد امر برفع الاسرة فرفع وحلب

على سربها وأجلس من أئديها حاربه  
 بكس رحلتها ثم قال لبعض الخدم أدنى  
 لهم بالدخول فدخلوا البلدة ومعهم عسرون  
 حادما باخروا الري وأحمله و أواسطهم  
 مناطق الذهب و هم مغلدون بالسيف  
 مسلموا بأحسن سلام فردب عليهم السلام  
 ولعنهم بالنساسة والاكرام فجلس على  
 مسرور وقال ما ألحقكم قال أمر المؤمنين  
 بسلام عليكم وبسوحس لكي ونسال  
 عنكي ونسعدك وأنه سر في يومه هذا  
 سرورا أحب أن تكون جامعة الليلة بل  
 وعبدك وتروىل فباهى بقدومه وبقدمي  
 إلى رحمة قصره فجلس الأرض وقال  
 السمع والطاعة لله ولأمر المؤمنين وبعدمي  
 إلى الخارب وأمر بها بأحصار القصر ما  
 محصور ويعرف في الدار والنساء لهن

إليها معبلة على ما أمرت به وذنب الدار  
 كاملة في جميع أمورها من العلوق والنسب  
 وعمر ذلك في قالب للخدمة أمصوا في  
 حفظ الله وكلانية تابعوا إلى أمير المؤمنين  
 ما راندر لمصبر فلما بعدار ما بعد  
 الموضع وبعد فرة دل مصوا مسرع في  
 نهض ودخل على معسوقا وصاحبه  
 وهما كالظمي الغرع ضربة صبا سديدا  
 ونكب نكاء محررا فعال لما ناسدين هذا  
 انعمان عون على بلقي وعطى فربي تروفي  
 صبرا إلى حين مساعدتك أو نسج في  
 احلا بعد معارفك فغالب أما انب منكرج  
 سائلا وحديك مسرور وعرايل ميسون  
 مدحور لا بعدال ما انب منه وأما أنا  
 فسابع في النلا وسو أنفيا وجد عهد  
 الخلفاء لانه يعني منها عظم عرايى دل

وأسعى على معارفك فبأى لسان أعبد  
 وبأى قلب أحضر معه وأثارة وبأى قوة  
 أحدهم وبأى عقل أحاطب من تقدم معه  
 وبأى لب أريد عليهم في رضاه فعال لها  
 أبو الحسن العطار أنا أناسك فبسرير  
 وبكلدني في هذه الليلة ما أمكنك من  
 الصبر والجلد والله نكرمه جمع سلكها  
 فبأى كذلك وأنا فحارنها قد أقبلت  
 وألب يا مولائي حان الخدام وأبى بعد  
 فبأى فحالب وملك أسرى بعد في أضعافها  
 إلى الروس المظلل على النسيان إلى حسن  
 احتياط الظلام وأعمل على أحراجها  
 مكرمين إلى مكادها فحالب السمع والطاعة  
 من وديعهم وحرحت وفي لا يظنون الحركة  
 وأحدث حارنها الأنس فصعدت بها  
 إلى الروس المظلل على النسيان من جانب

وينظر الى الدخلة من الجانب الآخر كثير  
 المتعاصير فاحلستهم منه واعلمت انه عليهم  
 ومصب ودخل الليل وادخل سهراران الصباح  
 سكب عن الخشب المصاح وفي العد نائب  
 الليلة السادسة والسبعون بعد المائة  
 يلعبونها الملكة انه لما احلستهم الحارة  
 في الروس ومصب ودخل الليل وهم على  
 نيل الصعد في ناز الخليفة ما يدرون ما  
 يفعل بهم ولا كيف خلاصهم جعلوا ينظرون  
 الى السماء وانا قد اقبل في ساحة اكرم  
 من مانه حاتم كالعرائس عليهم الالوان  
 وفي اوساطهم مناطق الذهب مقلدون  
 بالسيف واكرم من مانه وصف وفي يد كل  
 واحد منهم سبعة كاجورته والرسيد من  
 مسرير ووصف بمائل سكر وحملا ومن  
 حلقة عسرون حارة بالسبعون بأسر

ملبوس وللخواتم تلمع في أعضائهن وروسهن  
 وأسفلت تلك الخوار حافعات الاوتار  
 من تلك الاسكار نعيمهن سمس النهار  
 فغلبت الارض فعال لها اهلا وسهلا نعيم  
 العيس وفرح القلوب والسرور فاكى على  
 ندها وحفل سسى حتى انبى الى السرير  
 القصة فجلس عليه ونصب من نده تلك  
 الاسره الى حوائب البرى فامر تلك الخوار  
 الدنى افلى معه فاجلوس فجلس كل  
 واحده في مرسيا وجلس سمس النهار  
 في معانله على كرسى فمائل النسيان ساعه  
 وامر بالقده فعكب طافاتها وقد جعل  
 من نده وعن منه وعن سماله من السبع  
 ما اعد الظلام اسعارا والليل نهارا واحد  
 الخدام في فعل الالار للمسررب طال انوحس  
 العتثار فرائب سما ما عبر في فظ في حاط

ولا كحل في باظر من أنواع الجواهر وبحل  
 في أي في مدام وقد ذهب لي وحقق فلي  
 وعلى أني نكار مطروح لما نه وقد صعب  
 حركانه وهو ينظر نظرف عصصون ويسمى  
 فعلب مريض فعلب ينظر إلى هذا المثل  
 فعال ومحبسنا بنظرة وأنا من اليائسين  
 لا محالة وما يهلكني إلا سي واحد قد  
 استولى على العسوق والعراة بعد الوصال  
 والوف وصعب انعوى وحشر الموضع  
 ونعذر الخلاص فماله التسعاع على ما أنا  
 عليه وفيه فعلب ليس عمر السر إلى أن  
 يعرج الله تعالى ثم عاد النظر فلما تكامل  
 ذلك كله من ندى الرسد النعب إلى  
 حاربه من اللواتي حن معه وقال هاني ما  
 عرام فحركت العود وعبت وانساب يقول  
 هذه الانساب شعر



ولوان حذا كن من حص عبره  
 ترى معسا لا حصر حدى وأعسا  
 كان ربيع الرهم من مذايعي  
 بما أحصر منه من حما نصسا  
 على أنى نر أنك ألا تمسوا  
 نعد نفسي ونعنى لندها  
 وقد قلب لما نر أحد في راحة  
 سوى ألوان لما حل أهلا ومرحبا،  
 منظروا الناس إلى سبس النهار وقد  
 أنرحت ومالب عن سرورها حتى وقع  
 وومن الخوار إليها فاحملوها فاسعل أنو  
 الحسن نظرة إليها نر العفت إلى معسوها  
 منظره وأنا هو معسى عليه ملعى على  
 وجهه لا يحول فعال أنو الحسن نعد أحسى  
 العسا فيها وحكم بالنسوة نسيها وداحله  
 من ذلك أمر عظيم وحظر حسن وأب

الخارية وقلب انهمما بعد صاحبت الدنيا  
 علينا واحاف ان نغوم الليله فنامنا فقال  
 لها العطار ومن يبهض بهذا العي وهو  
 على هذه الصفة تجعله يصبح على وجهه  
 الماورد ومسح مده حتى ان قال فقال له  
 صاحبه العطار احق الساعة قبل ان يهلك  
 ويهلكا معك من احبلاه فارتباه من  
 الروس وفكك الخارية نانا صغرا من  
 الخند فخرج منه الى مسماه في الما  
 صغرت الخارية نديها بصغرا حفيضا  
 فاعلى سمارة فيها انسلت بعدى بها  
 فالتفت بالمساة فتلعبا اليها والعى  
 معسوق الخارية مد مده الى صوب الدار  
 والعر وحمل الاخرى على دوانه وانسد  
 بصوب صغرت يقول شعر  
 مذهب الى الموضع كفا صغرا

وأخرى على الرضا حب فوادي \*  
 فلا كان هذا العهد آخر عهدكم  
 ولا كان هذا الزمان آخر زمني،  
 ثم قدى بنا الرجل الملاح والخاربه معينا  
 وأدرك سهراراد الصباح سكب عن  
 الخدع المساج وفي العدد نائب الليل  
 السابعة والسبعون بعد المائة بلعى  
 أنها المثلث أن ألقى لما فرغ السعر قدب  
 ثم الملاح والخاربه معاه حتى قطعوا الخاب  
 الآخر فزلوا إلى السط وودعهم الخاربه و  
 نائب لا مكى المسير معهما إلى غير هذا  
 الموضع ثم مضى وهو مطروح من بدى  
 أنو الخس لا يستطيع نهوضا فعال له نا  
 سدى قتلح ولا ناس من العبارين أن  
 نظموا منا وجعل نعانته وبعده بعد  
 ساعة نهض معه وهو لا تطيق المسى

وكان لاني لحس العطار في ذلك الحان  
 اشدنا بعد ان من منى نه منى وناس  
 انه فرع ناه مخرج مسرعا فلما رآه انهم  
 كل الانساج ودخل من اشدنا الى منزله  
 فلما اسعر الوصع بنا فل انى كتب نا  
 سدى في هذا الوقت فقلب كل ينى  
 ومن انسى معاملته ونلقى انه طامع في  
 مالى ومال عبرى فعدده في الليل واسطبر  
 محصور سدى هذا واسار الى القى على  
 انى نكار واحده معى حقه منه حى  
 لا نظفر له امرى حسسى مى فاحبه  
 نفسى فلم اظفر نه ولا وقع له على  
 حى فعدت وسوى على عنا هذا السد  
 ولم انر انى اشد محسنا انلاا على  
 وانساختا اليك فباع الرجل في اكرامهم  
 وحيد في حديسهم واناموا عنده نعه

لئلا يظلموا ويظلموا يظلموا حتى أتوا إلى  
 القادسية فمكثوا فيها وعبروا إلى  
 الجانب الآخر فمكثوا ووصلوا إلى الدار فحلف  
 على أن يكر على أبو الحسن العطار  
 فدخل معه فأمى نفسه حسا ونعسا  
 وأسفا فأنصعفا فلما مر ألقا وأمر أبو  
 الحسن بعرس الدار وقال دعني أترقه وأشرح  
 صدره وأنا عمي جاهل بأمري ومحبوبتي إلى  
 فارجه وما عذمة من تلك الأمور ومحمد  
 الله على خلاصتي من ذلك الخطر وبصدي  
 مما سهل الله علي من أن الساب على أن  
 يكر طاق على روجه فغلب له روح روحك  
 من قال له أفعل ما رغب ما أنا لك مانع  
 من أحضرت عليانه وإحسانه وأسديت  
 بالمعصية وأبنا كذلك إلى المساء فوجدت  
 السمع وطاب الوجب فعبت المعصية سعي

عيسى عليه السلام الى ان صلب العاصم واطق من  
 بعد ما انسب منه وطلب العود الى داره  
 ما قدر ابو الحسن العطار ان سمعه حينه  
 من عاصم امرة وابنه عليانه فعلمه فركب  
 وصاحبه ابو الحسن معه فلما رآه مستظرا  
 في داره حمدت الله تعالى حل اسمه محمد  
 نسليه وهو لا يملك نفسه ولا تصرف اليه  
 فلما ولا سمعا فقام وودعه وادخل سهراراد  
 الساج فسكب من الخشب الساج وفي  
 العبد فالت الليلة اليامنة والسبعون  
 بعد المائدة رهبوا بها الملك انه لما وضع  
 ابو الحسن على ارض نكار قال له يا احي  
 لعل ان سمع لحيوني حبرا بعد رانب  
 ما كان منها ولاند من الحب عنها فقال  
 له لاند حارة يا ناني الما ونحبرنا بالعصه  
 من اسرف من عنده واني الى ذكائه واهله

فيها مرفعا فلم تلبث الخارية صبا ملكا  
 الليلة في دارة ولما كان من العبد موصى و  
 انى الى نثار العى على انس نكار ودخل  
 عليه وهو ملقى على فراشه والباس بعودونه  
 على اختلاف طبقاتهم والاطسا عنده وكل  
 واحد نصف سى وخمسة قال ابو الحسن  
 فلما رأتى هف الى واسيس ونسب نسما  
 حفا وقد نسب من حفة ما حسب  
 واسو حسب منه وسالته عن حالة وكيف  
 كلب ليلته وحلب عنده حتى تعرف الناس  
 ويقدم اليه فلب ما هذا الحال فقال  
 العلبان اساعوا عى الى صعب وثر احد الى  
 مرة فوقع مكانى كما نرائى وحاوا الى ربارى  
 بما امكى ردى ومع هذا هل راب الخارية  
 فعلت لا وبوسل انها نالى اليوم حتى نكا  
 سددنا وانسد يقول هذه الانساب سمر

كتب الهوى حتى اذا سب وأستوب  
 فواء اساع الذمع ما كتب اكرم  
 فلما رأيت الذمع قد اعلن السوء  
 خلعت عذارى فيه وتخلع اسلم  
 فحب ما احبب دموى من الهوى  
 وما انا محففة احل واعظم  
 ثم قال لقد رملت رملتي ندامته كتب عنها  
 عينا وليس في امرى اروح من الموب فان في  
 فيه راحة مما اكادته وجرحا مما اناحه قال انو  
 الحسن بل الله مكعبك ويسعك وهذا  
 امر ما لم بل انبدا ولا عليل وحذل اعدا  
 ثم حدث معه ساعة وخرج من عنده  
 واتى الى السوق وفتح البندكان وما لحو  
 ان حلس الا وتجارته قد اقبلت فسلمت  
 على وه داهية الحسن منكسرة الغلب  
 فلب لها اهلا وسهلا عندكى والتحدث



معي فكيف حال سديكي فلما حالنا  
 فكان مما كتب وكتب وسرح لها جمع ما حرا  
 فإذهب له ونحسب منه طالب وأما سي  
 أنصا فكان حالها أحسن حال فانكبا  
 مصيبيها وفلي تحقق عليك وأنا لا أصدق  
 بهما نكبا ولما عذب وحذب سديني  
 مطروحة في العبد لا مرد حوانا ولا نسمع  
 حطنا وأمر المؤمنين عند رأسها لا أحد من  
 نكبة حنرها ولا تدري ما طريقها فاطم  
 على ذلك الصعوبة إلى سبع الليل وقد  
 أحطن بها فلدن من كل جانب وهم من  
 مسورة بها وما كان عليها من أظلم وأظلم  
 فقال لها الرسول ما هناك يا سمس الدمار  
 فلما سمعت كلامه قلب أفدانه وتاب با  
 أمي المؤمنين جعلني الله فداك حليط  
 حامق فصرم النار في حسمي فوقع لما

في لا أعلم ممكنا فعال لها ما أسعيلي في  
 بهارك فذكرت ما لم مسجلة وأظهرت العوة  
 وأسندت سراب مسرته وسالت أمر  
 المومنين العودة إلى مسرته فعاد إلى موضعه  
 وأمرها بالخلوس في العنة ولا ترجع فعلمت  
 رحلت إليها فسالتني عن أمركما فحدثتها  
 بما كان منكيا وأسندتها سمر على أن  
 تكار منك وعنت حاربه فعال لها لحاظ  
 العاسق هذه الانبات سمر

لعمري لم أحلو في عيس بعدكم

فما لبث سمرى كيف حالكم بعدى ؟  
 من الحسن أن أنكى بعدكم دما

أن كسر يكون دما على بعدى ؟  
 فوقع على السعد الأولى وجعلت أحركها  
 وأدرك سمران الصباح فسكت عن  
 الحديث الصباح وفي العند تلب التلذذ

التاسعة والسبعون بعد المائة بلعى  
 ابا الملك وانها جعلت حركها ومولع  
 نرحلها وبرز على وجهها اما الورد حتى  
 افابت فلبس لها اللبلب بهلكى نعلنى و  
 جمع من حوته نازك فحماه محسود الا  
 نخلدى وسبرى ولو على حمر العصا  
 نعلنى فعالب هل فى الامر اكبر من الموب  
 وقمة راحة لملى فمضى كذلك ان عب  
 حاربه اخرى فقال لها فليس المهاكسور  
 فانسدت نعلنى هذه الانساب سحر  
 وقالوا نعل الصبر نعل راحة  
 فلبس وانس الصبر بعد مرارة  
 وقد اكذ المبال ندى ونسمة  
 نعتج حبال السر عبد عناه؛  
 فسقطت معسمة عليها ونخطها أسر  
 المومنين فاسرع اليها مهزولا فطرها وقد

كالت روحها أن تعارفها ظهر برفع السرايا  
 وأن مروح كل حاربه إلى صرعها وأظم نعمة  
 لئلاسه وه محابها إلى انصباح طابعت  
 واستدعى أمر المؤمنين الاطلاسا وأمرهم  
 معالجتها ولم يعلم ما في فيه وما في علمه  
 من العسوق والسوا وأما عندما حتى طوى  
 أنها قد استلحبت وراح إلى مسرة وهو  
 مسعل القلب بسبب مرضها وحلف  
 عندها جماعة من الخدم والخطانا وما أسفر  
 السباح حتى أمرني بالمسير إلى مكة حتى  
 أحد حرم سدي على أني نكار فلما سمع  
 أبو الحسن كلام الخارب دل لها قد عرفد  
 أمه وما هو فيه فسلمني عليها وبالعى في  
 وصيتها وأحبتني في كتمان حالها وأنا  
 أعرفه ما أنصت إلى من كلامها فسكرب أنه  
 الحسن وردعه ومضت دل أبو الحسن

وقتلعت نعمة ناري في البيع والسرأ ثم  
 استرجعت إليه ودخلت عابه وأدا هو كما  
 خلعتني فرجعت في ودعس في وجهي وقال  
 لي يا سدي لم أعد أبل أحد للمخيف  
 عنك لأن قد تملك فعلا روعي من بهمة  
 به نعمة عمري وأحر ديري قال أبو الحسن  
 فعلى له أفسر من هذا فلو حار العدا  
 بالنس نعمةك بروحي ولوميل الرباب  
 بالعين لوميلك نعمةي وقد حادي الحارب  
 وحديسة يا أحري به فبعب عليه  
 وكثر لديه وناسف وناف وبكي وقال ما  
 الخيلة والحب للجهل وسأله في الله رب  
 عبده فعمل فكان قبل اليوم فتطلع العجم  
 وطلع من عبده وأى إلى دكانه وأنا بالجارب  
 وأفعه فلما سر إليها لم تفتح أندكان بل  
 إلى إلى خرعا فارمب إليه بالسلام وتلعب

سلام سمدنيا وقال كنف حال سمدني  
 على أن نكار قال حالة كنف حال سمدني  
 قال حالها وريانة وقد كنف الله رفعة  
 وفي معي وقال حتى للوالب وأعلى ما  
 نامول أبو الحسن فعدت من طريقه وفي معي  
 حتى وصل إلى داره فدخل علمه وأثره  
 سهرارن الساج فسكب من الحبيب  
 المساج وفي بعد تلب الليلة المهادون  
 بعد ألمانة رعموا أنها الملك أن أبو الحسن  
 اعطار لما أنه حاربه سمس ال بهار أحدها  
 وإلى إلى دار على أن نكار وقد دخل علمه  
 فارصف الحاربه إلى ناحية فلما رآه قال ما  
 الحمر قال حمر حاربه فلا سمدنيك بعدها  
 برفعة سمس أفعادك وذكر سبب نأجرة  
 عدل لعدر ذكره وأمرها بمغانيل أفعاد  
 إليها بالدحول إلى وعبرة نظره فعال

نعم فخرج اليها حاتم فحادثها حتى  
 رآها عريفا وحمل لها وفرح بقدمها وقال  
 بالاسارة كيف فعل السيد سمعاه الله  
 وعطاءه فاحرج الرعدة فدعها وصلها  
 فغراها وناولها لاني الخس وبده نصف  
 عن مدها وقد حجب الرعدة وادأ  
 فيها مكسوف ولذكر الله اكبر هذه  
 الانساب

فوق لرسولي نسل عن حمى  
 وأسعى من ذكوة عن البطري ☆  
 خلعت قلب نيله بالسوى والوجد  
 وظرفا له سمعه بالسوى ☆  
 فاسجل الصبر في البلايا  
 ندع خلق مواقع العسدي ☆  
 وم عسا فليس مخرج من  
 فلي ولا ان يعيب عن نرى ☆

فانظر الى جسمك الذي قد  
 الوجد في اسفل بالاسرى،  
 ان كس كسب الدنيا ما سدى سنان  
 ولعب نلسان وبرحب سنان في عرب  
 عن قلب وحبان وعن حوارج لولا جمعنا  
 نعزم ما نلناه منك عليك لا منعنا  
 واعتنا لولا سبوتها انهما نغاسيه من ذراعه  
 انك لو عصب دري العرص وامنعنا  
 وساعد الخال نعي عن انقال وحملة حالي  
 ان في عينا لانعارها السبر ولما لانارحه  
 الفكر وصدر لا يدبر عنه الليلال ويوان لا  
 نعد عنه الخال وجه لانلمس عمر حارحه  
 محروحه ولا يمر الا على كبد مصدوعه  
 معروحه فكان في قط ما عرق نحه ولا طروب  
 رحه ولا رائب منط انبا ولا قطعنا  
 عينا اهي منا نسي كس نسا ميسنا



وكتب لا تسكو إلا إلى ساك ولا أنكي إلا  
إلى مان

وأقول فواسعي ثم أقص منكم لمانه  
ولم أسمع بالوصال وبالفرى  
وفرن نبي في الوصال ودكم  
فهو أندا أقص على أنركم حتى،  
والله دعاني مسرعا بالملق وجميع سبل كل  
مساك بعد لعظي لأجعل في حلسا  
وأنعم بشرى حوائل لنكس في مساعد  
وانسنا وأصبر صبرا حمهلا إلى أن تسهل  
الله إلى العاسيلا والسلام على أبي الحسن  
فعراب لعظا تسون العلب للخال فكيف  
الملق ونوفق للفران وكذب أن اندنه  
وأسرف على أظهاره لولا الأسحما منه  
فاحصه وقلب بعد أحسن كانبها وأطرب  
وساق و رون في لعظها فاسرع في الخواب



يريد حسبي عن ناطرها  
 كان العاطها من الرهري  
 جمع عن ما اكادته  
 من نعل ما مسي من الصربي  
 ما سمدى دعوة أم رجل مسد  
 انقلب من الاسفل والحدري  
 ما موط وحدي بحفي عليل ولا  
 عظم عرامي البادي مسري  
 على وطريق هذا سار هوا  
 نكي وهذا بدوب بالسهمي  
 لا صوب دمي على ميعطع  
 ولا نار عرامي البادي مسري  
 وحق على كلم وحرمه ما  
 ارحوه منكم ما ريب في الخري  
 ولا صرف هو البعس السعه  
 من بعد فراق كلم الى مسري،

وصلى وفضلنا سيدتي فاضلت راحة إلى  
 روح أتعينها الوجد والعزم والبرك سفا  
 على كبد مأكروم أفرجة الصبا والسعير  
 فلتطعن اللسان بعد صمت وانهاك بعد  
 فكر وصمت وأمر حب الماطر في روضها  
 الماصر فلما فهم ما فيها وتدعرت العاطا  
 ومعانيتها أنهاك بعدر ما فهمت وانما  
 لم عاتق فاسرحعت فلتعجب مني ما  
 ترحم عني وأوصك ما وقع على من  
 واحد أماله وأعلى من مولد العزل أنواعه  
 وأسكاته أسعلم مراد والعزم مناعف  
 والوجد مناصر والسوق منكار  
 والغلب منفس والعكر منسقط  
 والعن ساعة والخسر منسوب ☆  
 والسر منسل والهاكم منسل  
 والسدر منسل وأنعمل منسوب ☆

وحيله الخال ابي نعد نعدكم  
 في طيبا انا ساى منه معلوب،  
 ولمسب السكوى مقلعه النلوى لكتها  
 لمعلل من علته اسناده وانلعه فزاده ابي  
 حب نيل اللعا علبك ونوصح السعفا  
 سنبلة والسلام قال ابو الحسن فاحاح  
 انعاضها نلباى واصناب معانها معانلى  
 واسناب نلقى ما كعنه الا نعد نعد  
 وحركت فلبى ما سكبته الا نعد صبانة  
 ووصف ودعنها ابي الخارب طيبا احديها  
 قال لها عل ان نثار نعدنى الى معلوم  
 السه قال انلعه سلامى وعرفه صباى  
 وسعافى وامراج محبة نلبكى وعظامى  
 واسعربة ابي نعد صلبى النربان نلبوانه  
 فهل من نعلم نرونة نر اصع نلانة نلبنا  
 مكنكب انا والخاربة وودعه وحرح

مرعجه مكانها وخرج انو الحسن معها الى  
 بعض الطريق وودعها ومضى الى  
 مكانه وادخل سهرارد الصباح فسكن  
 من الخدم المباح وفي العدد  
 باب ثم المجلد الثاني والحمد  
 لله رب العالمين والسلام  
 والصلاة على سيدنا محمد  
 حاتم المرسلين  
 تم تم تم







## Druckfehler.

---

Pag Lin

23	10	statt	والما	lies	ولما
23	12		النصوص		النصوص
213	9		لربر اعنى		لربر اعنى
216	15		من		منى

---

## Nachzutragende Druckfehler zum ersten Bande.

Pag Lin

23	6	statt	محراب	lies	محراب
60	15		ورمونا		ورمونا
61	11		قصي		قصي
159	14		مرب		مرب
194	6		قال		قال
194	9		دكالى		دكالى
29	3	un	Wörterverzeichnis sollte Cairo statt Bagdad stehen		

---

Pag LII

- 309 5 **لورنه** ein Gebad in welchen Man  
 deln der Hauptbestandheil ist Gol  
 hat **لورنه** aber das hier im  
 Text stehende Wort ist grammatisch  
 richtiger
- 326 7 statt **صور** steht in der Handschrift  
 unrichtig **صدر**
- 328 4 **لعارح العلب** dieser Ausdruck bezieht  
 sich auf das bekannte Sprichwort  
**لحمه سهل قلب فارح**
- 353 9 das Wort **مساه** ein Damm  
 steht am Rande der Handschrift um  
 das im Texte befindliche Wort **سما**  
 welches keinen Sinn hat, zu ver  
 bessern
- 361 13 statt **كسم** steht unrichtig **كسموا**

Pag Lin

- 240 5 die Worte **باسمى** sind die Anfangsworte eines Liedes, wobei getanzt wird
- 240 10 **بناحه ناسى** desgl
- 240 12 **الحم عبدحورى** desgl
- 278 2 im Texte steht **مدخل من مجلس** Das **من** ist am Rande der Handschr durch 3 verbessert, welches ich aufgenommen habe
- 275 5 **يعبح الله عليك** ist eine Redensart mit welcher man Bettler abzufertigen pflegt denen man nichts geben will Bd I p 55 l 16
- 289 1 **ان رصوا والا** wenn sie es genehmigen, (so ist es gut) wo nicht so  
Dieses ist eine häufig vorkommende Ellipse bei Sätzen wovon der erste Theil bedingend und der andere bestimmend ist Silv de Sacy giebt hiervon mehrere Beispiele in l Ga arabe Tom II pag 352 und 353

Pag Lin

- 171 9 muß bei **وكتب الذي طلبه** das Wort **ملزم** ergänzt und folglich **كتب الذي طلبه ملزم بالغ دينار** gelesen werden, woraus der Sinn, ich war also in Betreff dessen was ich verlangt hatte für 1000 D verpflichtet“ deutlich wird
- 190 12 statt **حليله** welches keinen Sinn hat lese ich lieber **حاله**
- 191 1 steht des Reimes wegen **وس** statt **وسى**
- 194 18 findet sich das Wort **سراحه** welches wohl dasselbe sagen soll als **رياحه**
- 273 8 bei **واضحاه** sind am Anfange die Buchstaben **وا** und am Ende die Buchstaben **ا** nur beigelegt, um einen Ausruf anzudeuten, und bilden eine Interjection f Silv de Sacy Gram arabe T I p 405 und 406 Eben so verhält es sich mit **افسله**, p 247 l 11 und 12



## Varianten und Verbesserungen

---

### Pag Lin

- 52 9 Möchte das Wort **جعل** des Vers-  
maßes wegen lieber wegfallen
- 58 16 steht bei der spottenden Anrede des  
Geistes an den Buchlichen statt **يا اهل  
القوم** in meiner Handschrift in Folge  
eines orthographischen Fehlers **يا اهل  
القوم** (O Vater des Volks) dieses  
letztere hat keinen passenden Sinn,  
wogegen meine Verbesserung O  
Vater des Haufens des Hu-  
gels sich dazu besser eignet
- 70 6 **لا اهل العروسة** ist ein grammatischer  
Fehler für **لا اهل العروسة**
- 109 1 **دسح** dieses Wort hat keinen Sinn  
und ist ein Schreibfehler, statt **دسح**  
zerbrechen, zertummern Sol
- 123 13 **صما** scheint ein Schreibfehler zu seyn  
ich wurde **صما** lesen

P 57 1 8 P 69 1 2 u a Stellen

ولك statt لئول Behe dir'

P 59 1 8

ولد ein Ausruf der Verwunderung und der Freude, waleh'

ى

P 117 1 7

نوء Ausdruck der Verwunderung Bb I



zu übersehen seyn eine gewisse Summe  
Silbergeldes | Sol s v ورد

P 62 l 5 P 299 l 11

Form II a r أدى jemanden führen  
geleiten v Sol s h v p 53 Es  
scheint aber auch die 2te Form der Wurzel  
وَدَى dieselbe Bedeutung von geleiten  
zu haben, wie das Wort وَدَى p 202  
l 10 zeigt, und wie Dom G d Sil  
p 300 und 667 durch وَدَى condarreo  
via, und abducere, beweiset

P 110 l 13

وَسَّح die Bedeutung dieses Wortes wurde ich  
nicht anzugeben wagen, wenn der Sinn  
nicht deutlich zeigte daß es gelinde  
schlagen heißen muß Nirgends noch  
ist mir dieses Wort vorgekommen

P 196 l 12

مَعَاد Ort und Zeit des Versprechens, das  
Stell dich ein



هـ

P 58 1 7

هالى statt هالا ober هالى siehe hier  
bin ich stehend

P 310 1 6

هسا mit diesen Worten pflegen sich die  
Araber Getränke zuzutrinken

و

P 100 1 8

وحه العدره ein Ausdruck wodurch man soviel  
sagen will als bis an den Rand  
voll

P 71 1 1

وخص Extrema a r محاسن

P 147 1 4

ورد das Wort heißt bestimmte  
Summe oder Menge und wurde also

P 318 l 14

طح auffpringen Bd I

P 254 l 5

نطح الدم ein Beber welches ausgebreitet wird  
damit die zum Tode Verurtheilten darauf  
hingewürfelt werden

P 204 l 3 P 210 l 16 P 253 l 15

P 287 l 6 u a Stellen

فرد Plur انفراد ein Mann ein Individuum  
D G d Sil p 789 Sol hat bloss  
tuba hominem

P 56 l 10 P 59 l 13 u a Stellen

نقرة eine kleine Runze

P 58 l 13 P 58 l 15

ناموس heißt nebst andern Bedeutungen auch  
ein Fliegenfenster hier aber ein  
(wahrscheinlich mit solchen Fenstern ver-  
sehenes) Schlafgemach

P 60 l 13 P 71 l 10 P 117 l 15

سابل ein langer grader Sabel

P 155 I 6

مماعى das Wort مماعى diene eigentlich nur dazu  
den Besitz einer Sache anzuzeigen und  
kann streng genommen nicht anders als  
durch Eigenthum übersetzt werden,  
§ 8 المماس مماعى, die Heirath welche  
mein Eigenthum ist“ dieses wird aber  
richtiger durch ماسى, meine Heirath“  
gegeben Ueber dieses und anderer Wörter  
ähnliche Bedeutung giebt Silv de Sacy  
Hist arabe Tom III p 338 und  
folgende Seiten deutliche Auskunft

P 308 I 10

مصيرة Diminutiv von مصر Bd I eine kleine  
Pastete

موبد f unter f



ماسف Nur von مسف Zucker zum Abtrock-  
nen, Handtucher

P 64 1 11

لے kommt nie allein vor, sondern gewöhnlich  
mit سه und bedeutet alsdann t h o r i c h t  
n ä r r i c h t, f Epist quaed arab Not  
76

P 57 1 9 P 48 1 6 P 69 1 9  
u a Stellen

ملاق foramen latrinae

P 127 1 12 P 128 1 9

لے Alceholz Gol p 2180

م

P 118 1 2 P 142 1 6

مالل wirklich was ist dir, bedeutet aber  
auch die Frage warum? م مالک  
ماصل was ist dir daß du lachst? warum  
lachst du? م مالک was ist uns daß  
wir dich sehen? warum sehen wir dich?  
n f w

P 43 1 9 P 106 1 5

کمان auch, ebenfalls Epist quaed arab  
Dom Germ d S p 92

P 10 1 14

کمنوس Sattelbede, Pferdebede Silv de Sacy  
Chrest arabe Tom II  
p 578

# ج

P 85 1 4 P 97 1 11 u a Stellen

بالالی das Wort لام kommt aus dem Pers  
und Türkischen لا Hofmeister

P 46 1 13 P 112 1 10 P 112 1 11  
P 113 1 11

لعه ein Galgen

P 214 1 1

لعهن ist eine Versetzung der Buchstaben statt  
لعهن ich begab mich

P 46 1 9

مکرم krumm schief, umgestaltet partic a  
 r کرم Wem fällt nicht bei dieser Wurzel  
 das im gemeinen Leben übliche deutsche  
 Wort kribatschig ein? D G d  
 Sil hat unter dieser Wurzel nur کرم  
 flagellum (Karbatsche,) wird aber rich-  
 tiger کرم geschrieben

P 125 1 7

مکرم Quadril Form II im Fallen her  
 unter rollen

P 57 1 2

کس und کس Wörter welche man gebraucht  
 um Hunde oder Katzen zu verjagen

P 43 1 12 P 49 1 12 und 13  
 u a Stellen

کس eine Handvoll nehmen, ergrei-  
 fen

P 44 1 12

کس eine Handvoll D G d S p 821  
 Pugnus, quantitas

P 195 l 11

هوج ein flauen Kopfsuß

P 148 l 14,

أحوال die Großen eines Landes v G  
س 1 جال

P 106 l 1

نام D Oberster D Vorstand'

ک

P 346 l 2

کس kneipen druden Bb I

P 46 l 13

کد ein Klumpen, ein Knaut

P 186 l 1

کلب heißt eigentlich falsch unacht hat  
aber in dieser und folgenden Stellen keinen  
Sinn

P 316 l 16

معرض herunterhängend, schlaff Sol  
hat unter فرط, duos amnis labos pen  
dulos habuit hinc us "

P 90 l 14

كل ملل alle Augenblicke Ab I

P 56 l 15

ملوص Plur فلالص eben das was Sol unter  
-حر hat

P 202 l 15

على mit glühendem Eisen das Wei  
bluten eines abgeschnittenen  
Glieder verhindern

P 75 l 8

معلمة Erzieherin

P 97 l 7

نور ist wahrscheinlich der Name eines Cara  
vanseils in Damask



P 239 1 16 P 241 1 13 u a  
Stellen

فصولی geschwändig, vorwiegend

P 57 1 11 P 68 1 12

مطامع Scheusal, Abscheulichkeit

P 261 1 3 P 262 1 4

مجلس Geld

مجلس Kupfergeld

P 262 1 5

ملاس Gelbnoth, Mangel

P 71 1 10

مطبوع ein Oberkleid



P 263 1 4

مدرس der Trichter in der Mühle, in den man  
das zu malende Getreide aufschüttet



P 34 1 7

فرجند ein Obergewand Dom Germ d  
Siles p 461 *ferajolo*  
Epitogium

P 154 1 2 P 156 1 8

فرجل Homgseum

P 153 1 1

فسعد ein Springbrunn Bd I

P 259 1 3. P 261 1 12 u a Stellen

فصل Kleider zuschnitten

P 146 1 14

فصله ein Stück Zeug was zu einem Kleide  
abgeschnitten ist

P 226 1 2 u a Stellen

فصول Geschwindigkeit Wortw D G d  
Silesia p 561 Inpei  
tinento del pai au

P 825 l 5

معلکاب Raschereien

P 197 l 14

على eine Diebsart wodurch man seine  
Einwilligung zu erkennen giebt Es  
ergehe über mich, es sei'

P 82 l 11

حظر davon laufen, wie eine Biege springend

P 203 l 1

معان Form VI a 1 ها sich erniedrigen

P 112 l 14 P 112 l 16 P 187 l 3

كاور ohne eigentlich fehlend, Mangel leidend,  
a 1 حرر Gol

P 138 l 15 P 144 l 5

عن die Probe einer Waare

P 300 l 2 P 331 l 13

عن mit dem Präfix ب heißt dasselbe, bei

فلسفة ب نفسها dasselbe  
Mädchen, الصوب بس die selbe Tonart

Bevortheilungen und Ungerechtigkeiten, (Silvest de Sacy Chrest. arabe Tom II p 93) erwähnt

ع

P 298 1 4

معرض Plur von معرض bedeutet im allgemeinen ein schlechter schmutziger Mensch, besonders aber leno ganeo

D G d S p 383 s v

Ruffiano

P 272 1 14

عراا naedenb Sb I

P 146 1 8

عنه ein Kopfzeug Sol hat عناه

P 34 1 8

معطب mit Baumwolle übersponnen  
von عطب Gossipium Sol

P 58 1 16

عس Schmutz Unflath

P 306 l 13 und 14 P 325 l 10

طسب ein Beden D G d S p 181  
Bacile Pelvis

P 49 l 12

طار flott صور der Umkreis, طار العان der  
Kreis der Sänger

P 85 l 4 P 88 l 14 P 171 l 4  
u a Stellen

طراسي ein Verschnittener Türkisch

P 223 l 1 P 258 l 7 P 326  
l 9 und 11 u a Stellen

طامه ein Fenster Dom G d S p 459

## ط

P 32 l 9 P 158 l 16 P 202 l 10  
u a Stellen

طلمه so werden diejenigen Beamten genannt  
deren Amt Mak<sup>11141</sup> unter der Benennung  
المظفر في المظالم Aufsicht über die

P 21 1 7 P 209 1 8

صورة hat außer den bei Golius angeführten  
Bedeutungen noch diejenige von Bedeut  
samkeit, Größe, als z B معاد  
لها صورة Geschenke von Bedeu  
tung مال له صورة Vermögen von  
Bedeutung

P 157 1 11 und 13 P 158 1 3  
und 6

صولو ein Gurt

ط

P 198 1 12 P 225 1 2

طبعه Stockwerk eines Hauses, Etage

P 60 1 4 P 116 1 1 P 117 1 16

طراحه eine Matratze

P 146 1 14

طرد wilde Thierjagd Ist der  
Name eines Zeuges worauf dergleichen  
Jagden als Muster eingewirkt sind

P 21 l 9

سعى Berstand, Scharfsinn, a r  
(Gol)

P 116 l 14

سود ein Klein wenig (Diminutiv von سى)  
سوده سوده nach und nach langsam  
Epist quaed

P 74 l 15

سأل Nom act a r سأل wegnehmen, auf  
heben Bb I

ص

P 132 l 8

ما صعدوا sie erwarteten es nicht Bb I

P 330 l 4 p 338 l 2

صعدا ein lauter hörbarer Geufzer

P 330 l 15

اصلاح stimmen Bb I

P 193 l 14

اسر eine Goldmünze

P 66 l 5

ساطر geschickt, brav, tapfer D Geim  
da Silena

P 54 l 13

سطاره Geschicklichkeit, Tapferkeit,  
Solus hat ganz entgegengesetzte Bedeu-  
tungen, allein D G de S bestätigt die  
hier angeführten p 1005 vigilans,  
dexter, solers, p 1042  
valor, strenuitas, p 509  
generosus, animosus, p  
210 und 211 brava  
mente, bravo, etc

P 146 l 10

سعره ein kurzer Schleier Bd I

P 130 l 14 und 16 P 132 l 1

P 160 l 4 u a Stellen

مساعلي der Schafrichter Silv de Sacy Chi  
arab Tom II p 462



P 29 1 7 P 44 1 6 P 60 1 4  
P 66 1 13 u a Stellen

سلس und ساس die Bedeutung dieser beiden  
Wörter ist in diesen Stellen schwankend,  
sie heißen bald die Binde um die rothe  
Kappe welche beide vereint den Turban  
ausmachen, bald die Kappe selbst welche  
auch صاع (Sol) genannt wird, bei Mak  
rizi heißt diese Kappe ساسه und die  
Binde wird von Niebuhr Schasch ge  
nannt Silv de Sacy Chrest Arabe  
T II p 113 und 577

P 119 1 12

سالى deswegen weil Bb I Epist  
quaed

P 175 1 12 P 158 1 2

سارى eine Schnur

P 22 1 9

سرى ein festliches Kleid

P 126 1 13

سارى ein Aufsehen

P 42 l 1 P 136 l 4

Form VIII a r سى auf einen  
warten Bb I

P 59 l 16 P 158 l 12 u a  
Stellen

Diminutiv von سيد Herr Bb I

P 118 l 1

Diminutiv von ساعة ein kleines  
Stündchen

P 145 l 15 P 147 l 2

سوق heißt nicht allein der Markt als Platz  
sondern auch der Markt als Verkehr

س

P 89 l 6

einer der wie ein Bettler unbei-  
schamt nachläuft, a ساحب, rich-  
tiger ساحد Gol

P 107 l 16 P 108 l 3 u a Stellen

دار السلطان der königliche Palast, der Palast  
der Hoheit, des Glucks Epist quaed  
arab S v سلطان

P 323 l 8

سعى ist zusammengesetzt von سعى oder سعى  
Fleiß, Emsigkeit und dem Suffix der  
2ten Person ك dem wortlich mit  
deiner Emsigkeit, د i eiligst  
schnell

P 353 l 11

راىك ein Rahn ein Rachen, Sol hat blos  
das Diminutiv رايك

P 129 l 4 P 138 l 2 u a Stellen

راىك Plur رايك und رايك ein Maßler f  
Silvest. de Sacy Chrest  
Arabe Tom III p 324

P 139 l 8

راىك das Maßfeld Ital Sensaie

ار Form IX a r ار, declinavit, deflexit,  
Gol Hier einen un rechten Wege in  
schlagen, eine schiefe Richtung  
nehmen.

اروتی Form IV a r روتی vergebat, tende  
bat Gol

س

P 102 l 4 P 102 l 5 P 103 l 9  
P 103 l 12 P 103 l 16 u a Stellen

س Frau, Bd I wird auch oft, wie an den  
hier angeführten Stellen als Ehrenbe-  
nennung für die Großmutter gebraucht

P 84 l 4

سرالری Sympathie Bd I

P 298 l 2

مسردمه Kellermeisterinn die Aufseherin  
über den سرداب Keller, Eisgrube Gol

P 34 l 3 P 68 l 13 u a Stellen

سرمج Pantoffel Bd I

ساطع glanzend, blendend Bd I

ر

P 56 l 10 P 59 l 13 P 86 l 16  
P 100 l 8 u a Stellen

رند، eine breite Schüssel D G d  
S p 1026 1011 Lanx  
Orbis mensarius

P 262 l 15

ررر giebt keinen Sinn, vielleicht ist es rich-  
tiger ررر zu lesen und wurde hier auf  
schutten, indere infandibulo, heißen

P 202 l 2

رعل undächt falsch verfälscht, wird  
von Metallen gebraucht D G d S  
pag 446 falsificare la  
moneta

P 272 l 14

رلظ fehl Bd I

P 119 l 9

راد steht statt اكر mehr

P 75 1 8

دلياب Plur von دال Amme, Pflegerin

P 260 1 6

دسوق Name einer Stadt in Aegypten, wo  
gute Feinwand verfertigt wird

ر

P 144 1 6 P 288 1 9

رأس مال und رسال das Kapital

P 89 1 1

رأح unrichtig statt رجم رحوأ

P 62 1 8

رضع dünn, fein    Epist quaed Not 46  
La Colombe messagere  
etc Paris 1806 Not  
21

P 155 1 12

دکس stoßen, ein Thier auf welchem man  
reitet zum schnellen Laufe antreiben  
Vakedy Eroberung Äthi-  
opa durch die Krader

P 89 1 7

دند ein Bormand

P 292 1 9

مدوره ein rund um das Zimmer gehendes  
Sopha oder Polster, wie دوائر نوب  
Bd I

P 129 1 5

دولاب bedeutet eigentlich ein Wasserrad womit  
die Gärten bewässert werden ferner  
irgend etwas Sinnreiches dann auch  
wie hier, mit صاحب ein verständiger  
Mann

P 150 1 2

درید zu den verschiedenen Be-  
deutungen die Solus bei دوس angiebt,  
ist noch pi acter beizufügen

P 124 I 4 P 254 I 11

دس hineinstopfen hineinstoßen, ver-  
bergen (Gol) Form VII sich hinein-  
drängen In diesen Stellen erscheint  
das Verb sardum wie gewöhnlich gleich  
einem Verb dessen letzter Stammbuch-  
stabe ی ist wie im Koran und in den  
besten Aushoren oft Beispiele vorkommen  
v Silv de Sacy Gram  
Ar T I p 192 Nr a

P 107 I 13

دس Plur von دس Schüssel

P 46 I 11

الطره دس wortlich Hammerschlag so werden  
in Aegypten die Gold und Silber  
Flittern genannt, die zur Verzierung  
der Kleider dienen

P 108 I 13

دس ein Speiß Lutzsch



P 180 l 6

حاشية muß dem Namen nach eine Schu-  
fel einen Zeller bedeuten

P 154 l 1 P 180 l 5 P 194 l 12

حوبكة (wird aber von den Arabern unrichtig  
Khunega ausgesprochen) eine Schu-  
fel s Bd I wo statt حوبكة fehlerhaft  
حوبكة gedruckt und zugleich vergessen  
worden ist anzuzeigen daß es aus dem  
türkischen Worte حوابكة ein beschrei-  
den Essen, entlehnt ist

P 261 l 2 P 261 l 16

حاشية Katherei

د

P 249 l 11

داب ein Gegenstand den man verfolgt oder  
der sich dem Auge darbietet (Dasselbe  
Wort kam bereits im ersten  
Band p 264 l 15 mit der  
nehmlichen Bedeutung vor)

P 256 1 2 P 318 1 14

في حال في oder في الحال ist dasselbe wie على حال  
 sogleich im Augenblick Man  
 sieht على حال statt على حال  
 u f w

ح

P 40 1 15

ح aufbewahrt verborgen D G  
 d S p 993 *Stipare,*  
*conservare* Vita Ti  
 mur von Aarabschach

P 127 1 5

ح ein Fest was in Familien statt findet  
 wenn ein Kind seine erste Abtheilung des  
 Korans vollkommen verstehen gelernt hat  
 Bd 1

P 165 1 13

ح das Fest ح feiern auch eine Abthei-  
 lung des Korans lesen

P 173 1 14

حی Eher nicht bis daß, f über die  
verschiedene Bedeutung von حی Epist  
quaed arab

P 227 1 1 P 318 1 9

حرمدها wortlich Aufbewahrungsort,  
hier ein Barbierbeutel oder Tasche,  
aus dem arabischen حرامه Custodia,  
Conservatio, (Gol) und dem persischen  
دان Ort

P 89 1 1

حسب statt حسب a r حس fühlen,  
empfinden

P 214 1 1

حموم fieberhaft

P 35 1 16

حامل eine Goldwaage

P 60 1 6

حوک ungerathen unerschlossen seyn

Infinitif an, es bleibt also das Stamm  
wort حمد dem die Araber die Enbigung  
اربه beigefugt haben

P 22 l 14

Plur von حامكه ein Jahrgehalt  
Persisch Epist quaed Meninsky

P 204 l 6 P 254 l 14 u 7 Stellen  
حرب eine Kette Bb I

P 49 l 11

حب eine Busen Tasche Ep quaed arab

ح

P 162 l 2

حد ein kleines Geschwur

P 46 l 15 u a Stellen

احدا wie vortrefflich! Bb I

P 84 l 6

حب الرمان statt حرمات Granatäpfel  
beeren

dieses Wort ein Stäbchen welches dazu dient die jedesmal ausgenommene Waare durch einen eingeschnittenen Kerb anzumerken, unser Kerbholz Epist quaed arab Not 49

باعوا محروم باخرده heißt also sie hatten ihre Waaren auf den Kerb, d i auf Kredit verkauft

P 292 1 9

حرس wenn dieses Wort richtig geschrieben ist, könnte es wohl Sittsamkeit bedeuten ich wurde aber lieber ررس und richtiger مررس mit Gold gestickt, lesen

P 108 1 8

چاداره ist wahrscheinlich aus dem türkischen چاد طبل gupfen, zwicken entstanden, und wurde hier Weiniger die mit eisernen Zangen zwicken und kneipen bedeuten Die türkische Enbigung ملو, ملو, کلک, u s w deutet bloß d n

P 69 1 15

معوم معوم sind wahrscheinlich bedeutungslose  
Zone, die der Buchliche aussprach

P 126 1 1

اؤول unglücklich (مؤله Malum, infortu-  
num Sol.)

ح

P 34 1 8

حاحاب Plur von حاحه runde Knöpfchen,  
Sol Sphaerulae

P 209 1 4

حاحه (Nom act der 2 en Form a r حاحه  
sich einer Sache nicht bedienen,) der  
Nicht- Gebrauch, die Nicht An-  
wendung

P 144 1 14 P 145 1 5 P 199 1 13

حارده حارده Garide heißt ursprünglich  
ein Zweig von dem die Blätter abgestreift  
sind, unsere „Gerte“ Hier bedeutet

~ 7 ~

nach mir leben Ein Ausdruck großer  
Zärtlichkeit und Liebe Man sagt auch  
بالعدي Du den ich noch nach mir  
lebend wissen möchte!

P 60 1 5

بغاي ein Bündel Sachen, Kleider, Waſche,  
aus dem Arabiſch بوعاكة Silv de Sacy  
Relation de l'Egypte  
p 441

P 262 1 9

بلاس umfonſt Bb I

P 63 1 8

بندي Venetiſch Fpiſt quaed an ib

P 187 1 8

بمارسان ein Spital Perſiſch

ب

P 138 1 12 P 139 1 2 5

بافس Auf und Abſader von Kaufmanns  
waaren

P 8 1 4 P 68 I 15 P 69 1 4  
u a Stellen

es ist genug es genuet mit einem  
Suffix سئل es ist genug daß du, سئ es  
ist genug daß er, es genuet dir, ihm

P 112 I 15

adverb nur daß? weiter nichts!  
nur Epist. quaed arab D G de  
Siles p 188 729 930  
959 Giggens The ling  
arab Pars I p 278

P 152 1 6 P 324 1 8 P 324 1 10  
u a Stellen

in Gottes Namen! dient zur  
Aufforderung etwas zu beginnen

P 56 1 6 u a Stellen

سكانه ein Vorhang Bd I

P 148 1 13

و جعلك بعدى unb (Gott)  
laße dich länger als mich, nehmlich noch



P 50 I 14

مِدْلِه ein Gewand, ein Ueberwurf Bb I

P 127 I 10 und 16 P 132 I 14  
u a Stellen

بَدِھِجْ ein Luftloch welches an der Decke bei  
Zimmer angebracht ist, und auf dem  
platten Dache der Häuser seinen Ausweg  
hat

P 204 I 6

نَاسْ ein Halskissen

P 12 I 6

بِرِدْجِ Eing بَرِجْدِی Einer der die Rei-  
senden auf den bereit stehenden Pferden  
von einer Station zur andern  
bringt

P 108 I 8

سَرْدَارْ Henker, (aus dem türkischen سَرْدَارْ  
auf dem Galgen sitzen )

P 283 I 9

سَرِجْ befehen Bb I

worden war ebenfalls (oder seiner  
seits auch) unter schriftlichem Befehl,  
(unter Aufsicht) u s w “

P 211 1 1

أحوال Plur von حرس ein Tisch Gol

P 108 1 8 P 147 1 5 P 310 1 1  
u a Stellen

أصو und أصو Psal

P 274 1 2

مؤيد etwas bestimmtes und festgesetz  
tes als Unterstutunga ا ب qum  
tatem definit Gol

P 114 1 11

أصو Was

أصو (Ammo) Sa Eb I

و

P 69 1 2

أصو die Augen groß aufpassen Eb I

Pag 204 lin 3 Pag 264 lin 18  
 auch Band I Pag 200 lin 10  
 und an andern Stellen

الآخر (der Andere) wenn dieses Wort wie  
 in den gegenwärtigen Fällen, dazu dienen  
 soll eine Person von einer in dem Vor-  
 hersage genannten Person zu unterschei-  
 den so ist es im Deutschen am besten  
 durch ebenfalls oder seinerseits,  
 meinerseits u s w zu übersetzen, و  
 أنا الآخر عندي من الهموم كعاني  
 „Ich ebenfalls (oder ich meiner-  
 seits) habe auch Kummer genug“  
 والآخر الذي أسرى مني العبد وحمل  
 أنه سرق من عبده الآخر في السرير  
 „Und der Kaufmann welcher von mir  
 das Halsband gekauft, und vorgegeben  
 hatte, es sei aus seinem Hause entwendet



DAM FREIHERRN  
**SILVESTRE DE SACY**

MITGLIED DES HON. ORDENS DER EHRENLEGIION  
DES IN STUFTS VON FRANKREICH PRÄSIDENT  
DER WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFT ZU  
PARIS

IN GRÖßTER EHRENBETUNG UND  
DANKBARKEIT GEWIDMET

VON

dem Herausgeber



# Tausend und Eine Nacht

A r a b i s c h

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausge eben

D MAXIMILIAN HABICHT

i t d i g l l l t B l M g l ä  
d A i G H h f i d M m b k f  
M d d h G H h f H l d p K g l  
A o l I t H a b f e p b l t d l l d  
d b l h G H l f d A a d m  
k k t

Zweiter Band

i k t i K g l l s l f

---

Breslau,

be FERDINAND HIRZ







